

(3) Siehe, ich künde ein Geheimnis an

♩ = 100

4

Fl.

Klar.(B)

Eng.(F)

Fg.

Cor.(F)

1, 2, 3, 4

Cor.(F)

Pos.

1, 2, 3

Pos.

S.

A.

T.

B.

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

The image displays a page from a musical score for the hymn 'Der Herr ist auferstanden'. The specific section is labeled '(3) Siehe, ich künde ein Geheimnis an'. The tempo is marked as quarter note = 100. The score is for a full orchestra and choir. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Klar.(B)), English Horn (Eng.(F)), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.(F)) in four parts, Positone (Pos.) in three parts, Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin I (VI.1), Violin II (VI.2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The score shows measures 1 through 5. A large, semi-transparent orange oval with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the center of the page. The music is written in common time (C) and the key signature has one sharp (F#).

Fl. *p* *mf*

Klar.(B) *p* *mp* *mf*

Eng.h.(F) *mp* *mf*

Fg. *mf*

Cor.(F) *p*

Cor.(F) *p*

Pos. *p*

Pos. *p*

S. *p* Sie - he, sie - he,

A. *p* Sie - he, sie - he,

T. *p* Sie - he, ich kün - de ein Ge - heim - nis an, sie - he,

B. *p* Sie - he, ich kün - de ein Ge - heim - nis an, sie - he,

Vl.I *fp*

Vl.II *fp*

Vla. *fp*

Vc. *fp*

Kb. *fp*

musicalion
klicken für mehr

Fl. *f*

Klar.(B) *f*

Eng.h.(F) *f*

Fg. *f*

Cor.(F) 1,2, 3,4 *p*

Cor.(F) *p*

Pos. 1, 2, 3

Pos. *f*

S. *f* sie - he, *p*

A. *f* sie - he, *p*

T. *f* sie - he, *p* ich kün - de ein Ge - heim - nis an:

B. *f* sie - he, *p* ich kün - de ein Ge - heim - nis an:

Vl.I. *f* *p*

Vl.II. *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Kb. *f* *p*

musicalion
klicken für mehr

Fl. *p*

Klar.(B)

Eng.h.(F) *p*

Fg. *p*

Cor.(F) 1,2,3,4 *p*

Pos. 1, 2, 3

S. *mp* Wir wer - den nicht al - le ent -

A. *mp* Wir wer - den nicht al - le ent -

T. *mp* Wir wer - den nicht al - le ent -

B. *mp* Wir wer - den nicht al - le ent -

Vl.I *mp* *mf* *p*

Vl.II *fp* *p*

Vla. *fp* *p*

Vc. *fp* *fp*

Kb. *fp* *fp*

musicalion
klicken für mehr

nicht al - le ent -
nicht al - le ent -
Wir wer - den nicht al - le ent -
Wir wer - den nicht al - le ent -

Fl. *f* *mp*

Klar.(B) *mp*

Eng.h.(F) *mp*

Fg. *f* *mp*

Cor.(F) 1, 2, 3, 4 *p* *mp*

Pos. 1, 2, 3 *p* *f* *mf* *mp*

S. schla - fen,

A. schla - fen,

T. schla - fen, *mf* wir wer - den nicht al - le ent - schla - fen,

B. schla - fen, *mf* wir wer - den nicht al - le ent - schla - fen,

Vl.I. *f* *mf* *mp*

Vl.II. *f* *mf* *mp*

Vla. *f* *mf* *mp*

Vc. *f* *mf* *mp*

Kb. *f* *mf* *mp*

musicalion
klicken für mehr

Fl. *f*

Klar.(B) *f*

Engl.(F) *f*

Fg. *f*

Cor.(F) 1, 2, 3, 4 *p*

Cor.(F) *p*

Pos. 1, 2, 3

Pos.

S. *f* Wir wer - den, *mp* wir

A. *f* Wir wer den, *mp* wir

T. *f* Wir wer - den a - ber al - le ver - wan - delt wer - den, *mp* wir

B. *f* Wir wer - den a - ber al - le ver - wan - delt wer - den, *mp* wir

Vl.1 *f*

Vl.2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

musicalion
klicken für mehr

Fl.

Klar.(B)

Eng.h.(F)

Fg.

Cor.(F)
1,2, 3,4

Pos.
1, 2, 3

S.

A

T.

B.

Vl.I

Vl.II

Vla.

Vc.

Kb.

wer - den

wer - den

wer - den

wer - den

ver - wan - delt

wer - den.

ver - wan - delt

wer - den.

Dann

Dann

Dann

Dann

musicalion
klicken für mehr

Fl. *f*

Klar.(B) *f*

Eng.(F) *f*

Fg. *f*

Cor.(F) 1, 2, 3, 4

Pos. 1, 2, 3

S. wird er - fi

A. wird er - i

T. wird er - füllt wer - den das Wort das ge-schrie-ben steht:

B. wird er - füllt wer - den das Wort das ge-schrie-ben steht:

VL1 *f*

VL2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

musicalion
klicken für mehr

Fl. *fp* *f* *fp* *f*

Klar.(B) *fp* *f* *fp* *f*

Eng.(F) *fp* *f* *fp* *f*

Fg. *fp* *f* *fp* *f*

Cor.(F) 1, 2, 3, 4 *fp* *f* *fp* *f*

Pos. 1, 2, 3 *fp* *f* *fp* *f*

S. *f* Der Tod ist ver - schlun - gen in den Sieg. Tod, wo ist dein Sta - chel?

A. *f* Der Tod ist ver - schlun - gen in den Sieg. Tod, wo ist dein Sta - chel?

T. *f* Der Tod ist ver - schlun - gen in den Sieg. Tod, wo ist dein Sta - chel?

B. *f* Der Tod ist ver - schlun - gen in den Sieg. Tod, wo ist dein Sta - chel?

Vl.1 *fp* *f* *fp* *f*

Vl.2 *fp* *f* *fp* *f*

Vla. *fp* *f* *fp* *f*

Vc. *fp* *f* *fp* *f*

Kb. *fp* *f* *fp* *f*

musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

Fl.

Klar.(B)

Engl.(F)

Fg.

Cor.(F)
1,2,3,4

Pos.
1,2,3

S.
ge-ben hat

A.
ge-ben hat

T.
ge-ben hat

B.
ge-ben hat

Vl.I

Vl.2

Vla.

Vc.

Kb.

us Chri - stus.

us Chri - stus.

Je-sus Chri - stus.

durch un - sern Herrn Je-sus, Je-sus Chri - stus.

durch un - sern Herrn Je-sus, Je-sus Chri - stus.

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Siehe, ich künde ein Geheimnis an, 3. Satz](#)

Komponist: [Gotthart Schulz](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Oratorium

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement:

Chor>SATB+[Hn4+Pos3]+[VI2]+[Klar]+[Vla+Vc+Kb]+[Fg+Fl+Ehn]

Instrumentierung: Englischhorn = Ehn(1), Fagott = Fg(1), Flöte (Querflöte) = Fl(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Horn = Hn(4), Klarinette = Klar(1), Kontrabass = Kb(1), Posaune = Pos(3), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)