

1. Messe

Agnus Dei

A. Guilmant op.:6

Adagio

Sopran

Alt

Tenor

Bass

p

musicalion
klicken für mehr

7

S.

A.

Solo

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec -

T.

B.

7

14

S.

A.

T.

B.

14

musicalion

klicken für mehr

20

S.

A.

T.
Solo

B.
Solo

20

27

S.

A.

T.
8

B.
8

musicalion

klicken für mehr

33

S.

A.

T.
8

B.
8

39 *Solo*

S. Ag - nus De - i, pec - ca - ta mun-di, mun -

A. qui — tol - lis pec - ca - ta mun-di, mun -

T. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun-di, pec - ca - ta

B. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun-di,

musicalion

klicken für mehr

46

S. - di, mun - di: —

A. *rall.* - di, mun - di: —

T. *rall.* mun - di, mun - di: —

B. *rall.* pec - ca - ta mun - di: —

46 *rall.* *a tempo*

*Allegro moderato**pTutti*

53

S. *pTutti*
Do - na, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

A. *pTutti*
Do - na, do - na, do - na, do - na no - bis

T. *pTutti*
Do - na, do - na, do - na, do - na no - bis

B. *pTutti*
Do - na, do - na, do - na, do - na no - bis

53

p

musicalion

klicken für mehr

59

S. *cresc.*
pa - cem, do - na pa - cem, do - na pa - cem,

A. *cresc.*
pa - cem, do - na, do - na pa - cem,

T. *cresc.*
pa - cem, do - na, do - na pa - cem,

B. *cresc.*
pa - cem, do - na, do - na pa - cem,

59

fz

65

S. *f* *p*
do - na no - bis pa - cem, Ag -

A. *f* *p*
do - na no - bis pa - cem, Ag - nus

T. *f* *p*
do - na no - bis pa - cem, Ag - nus

B. *f* *p*
do - na no - bis pa - cem, Ag -

65

musicalion

klicken für mehr

70

S. *dim.*
- nus De - i, do - na no - bis pa -

A. *cresc.* *dim.*
De - i, Ag - nus De - i, do - na no - bis pa -

T. *cresc.* *dim.*
De - i, Ag - nus De - i, do - na no - bis pa -

B. *cresc.* *dim.*
nus, Ag - nus De - i, do - na no - bis pa -

70

76 *p*

S. cem, Ag - - nus De - i, do -

A. cem, Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, do - na

T. cem, Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, do - na -

B. cem, Ag - nus De - i, do -



The piano accompaniment for measures 76-81 features a flowing melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a more rhythmic bass line in the left hand with dotted rhythms and eighth notes. The music is in a minor key, indicated by the key signature of two flats.

musicalion
klicken für mehr

82

S. na pa - cem, do - na no - bis pa -

A. no - bis, do - na pa - cem, do - na no - bis pa -

T. na, pa - cem, do - na no - bis pa -

B. na pa - cem, do - na no - bis pa -



The piano accompaniment for measures 82-87 continues the melodic and rhythmic patterns from the previous section, with the right hand playing a more active role with frequent sixteenth-note runs and the left hand providing a steady harmonic foundation with dotted rhythms and eighth notes.

88

S. *p* cem, do - na pa - cem, *f* do - na no - bis pa -

A. *p* cem, do - na pa - cem, *f* do - na no - bis pa -

T. *p* cem, do - na pa - cem, *f* do - na no - bis pa -

B. *p* cem, do - na pa - cem, *f* do - na no - bis pa -

musicalion

klicken für mehr

96

S. *ppp* cem, do - na no - bis pa - cem.

A. *pp* cem, do - na no - bis pa - cem. *rall.* *ppp*

T. *pp* cem, do - na no - bis pa - cem. *rall.* *ppp*

B. *pp* cem, do - na no - bis pa - cem. *rall.* *ppp*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [1. Messe-Orgelpartitur, 6. Agnus Dei](#)

Komponist: [Felix Alexandre Guilmant](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)