

(9) Kommt, Frauen, laßt uns gehen



musicalion
klicken für mehr

Fl.

Klar.(B)

Eng.(F)

Fg.

Cor.(F)
1, 2, 3, 4

Pos.
1, 2, 3

SoSopr

SoBaß

S.
wer-den Je-sum Christ, mit un-tern Au-gen se - hen.

A.
wer-den Je-sum Christ, mit un-tern Au-gen se - hen.

T.
wer-den Je-sum Christ, mit un-tern Au-gen se - hen.

B.
wer-den Je-sum Christ, mit un-tern Au-gen se - hen.

Vl.1

Vl.2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

Fl.

Klar.(B)

Eng.h.(F)

Fg.

Cor.(F)
1, 2, 3, 4

Pos.
1, 2, 3

SoSopr

SoBaß

S.

A.

T.

B.

Vl.I

Vl.II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

mp

pp

was ge-sche-hen.

Ver-kün-det, ver-kün-det, was ge-sche-hen: Auf

Ver-kün-det, ver-kün-det, was ge-sche-hen: Auf

Ver-kün-det, ver-kün-det, was ge-sche-hen: Auf

Ver-kün-det, ver-kün-det, was ge-sche-hen: Auf

pp

Fl.

Klar.(B)

Eng.h.(F)

Fg.

Cor.(F)
1, 2, 3, 4

Cor.(F)

Pos.
1, 2, 3

Pos.

SoSopr

SoBaß

S.
ist das Grab und leer. weil wir den Hei-land se - - hen.

A.
ist das Grab und leer. weil wir den Hei-land se - - hen.

T.
ist das Grab und leer. weil wir den Hei-land se - - hen.

B.
ist das Grab und leer. weil wir den Hei-land se - - hen.

Vl.1

Vl.2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

Fl. *mf*

Klar.(B) *mf*

Eng.(F) *mf*

Fg. *mf*

Cor.(F) 1, 2, 3, 4 *mp*

Pos. 1, 2, 3 *mp*

SoSopr

SoBaß

S. *mf* Wir wol- len freu- dig ge- hen in

A. *mf* Wir wol- len freu- dig ge- hen in

T. *mf* Wir wol- len freu- dig ge- hen in

B. *mf* Wir wol- len freu- dig ge- hen in

Vl.1 *pp*

Vl.2 *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

musicalion
klicken für mehr

Fl.

Klar.(B)

Eng.(F)

Fg.

Cor.(F)
1, 2, 3, 4

Pos.
1, 2, 3

SoSopr

SoBaß

S.
die-sen neu-en Tag.____ wird fröh-lich auf-er-ste - hen.____

A.
die-sen neu-en Tag.____ wird fröh-lich auf-er-ste - hen.____

T.
die-sen neu-en Tag.____ wird fröh-lich auf-er-ste - hen.____

B.
die-sen neu-en Tag.____ wird fröh-lich auf-er-ste - hen.____

Vl.1

Vl.2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Kommt, Frauen,laßt uns gehen, 9. Satz](#)

Komponist: [Gotthart Schulz](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Oratorium

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement:

Solo>Sop+Chor>SATB+[Hn4+Pos3]+[VI2]+[Klar]+[Vla+Vc+Kb]+[Fg+Fl+Ehn]

Instrumentierung: Englischhorn = Ehn(1),Fagott = Fg(1),Flöte (Querflöte) = Fl(1),Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1),Gesang Solo>Sopran(1),Horn = Hn(4),Klarinette = Klar(1),Kontrabass = Kb(1),Posaune = Pos(3),Viola (Bratsche) = Vla(1),Violine (Geige) = VI(2),Violoncello (Cello) = Vc(1)