

(12) Gelobet sei Gott im höchsten Thron

6 ♩ 120

Fl. *mf*

Klar.(B) *mf*

Engl.(F) *mf*

Fg. *mf*

Cor.(F) *mf*

1,2, 3,4

Cor.(F) *mf*

Pos. *mf*

1, 2, 3

Pos. *mf*

musicalion
klicken für mehr

6

Vl.1 *mf*

Vl.2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

The image displays a musical score for the hymn 'Gelobet sei Gott im höchsten Thron'. The score is arranged in two systems. The first system includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in B (Klar.(B)), English Horn (Engl.(F)), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.(F)), and Positone (Pos.). The second system includes parts for Violin I (Vl.1), Violin II (Vl.2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/4. A tempo marking of 120 is indicated. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is used throughout. A large, semi-transparent watermark with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the center of the page.

5

Fl.

Klar.(B)

Engh.(F)

Fg.

Cor.(F)

1, 2, 3, 4

Pos.

1, 2, 3

Pos.

Vl.1

Vl.2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

Fl.

Klar.(B)

Engh.(F)

Fg.

Cor.(F)
1, 2, 3, 4

Pos.
1, 2, 3

Pos.

Vl.1

Vl.2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

14

6

Fl. *ff*

Klar.(B) *ff*

Eng.h.(F) *mp*

Fg. *mp*

Cor.(F) 1, 2, 3, 4 *mp*

Pos. 1, 2, 3 *mp*

Pos. *mp*

S. *f* Ge

A. *f* Ge-lobt sei

T. *f* Ge-lobt sei Gott, ge-lobt sei Gott, ge-lobt sei Gott, ge-lobt sei Gott, im_ höch-sten

B. *f* Ge-lobt sei Gott, ge-lobt sei Gott, ge-lobt sei Gott, ge-lobt sei Gott, im_ höch-sten

6

Vl.1 *mf*

Vl.2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

musicalion
klicken für mehr

Fl.

Klar.(B)

Engl.(F)

Fg.

Cor.(F)
1, 2, 3, 4

Pos.
1, 2, 3

Pos.

S.

A.

T.

B.

Vl.1

Vl.2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

ge - tan.

hat ge-nug ge- . ge-nug ge - tan, Hal-le-lu -

hat ge-nug ge-tan, der für uns hat ge - nug ge-tan, der für uns hat ge-nug ge - tan, Hal-le-lu -

hat ge-nug ge-tan, der für uns hat ge - nug ge-tan, der für uns hat ge-nug ge - tan, Hal-le-lu -

Fl.

Klar.(B)

Eng.h.(F)

Fg.

Cor.(F)
1, 2, 3, 4

Pos.
1, 2, 3

Pos.

S.

A

T.

B.

Vl.I

Vl.II

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

lu - ja, ———

ja, Ha - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

ja, Ha - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Ha - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

ja, Ha - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Ha - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

Fl.

Klar.(B)

Engl.(F)

Fg.

Cor.(F)
1, 2, 3, 4

Pos.
1, 2, 3

Pos.

S.

A.

T.

B.

Vl.1

Vl.2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

Hal -

ja, Ha-le - lu - ja.

ja, Ha-le - lu - ja, hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Ha-le - lu - ja.

ja, Ha-le - lu - ja, hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Ha-le - lu - ja.

mp

mp

mp

mp

mp

Fl. *mp*

Klar.(B) *mp*

Engl.(F)

Fg. *mp*

Cor.(F) *mp*
1, 2, 3, 4

Cor.(F) *mp*

Pos. *mp*
1, 2, 3

Pos. *mp*

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

5 ♩ 120 4 5 4 5 4 5

Fl. *mp* *mf*

Klar.(B) *mp* *mf*

Eng.(F) *mp* *mf*

Fg. *mp* *mf*

Cor.(F) *mp* *mf*

1, 2, 3, 4

Cor.(F) *mp* *mf*

Pos. 1, 2, 3

Pos.

musicalion
klicken für mehr

5 5

VL1 *mp* *mf*

VL2 *mp* *mf*

Vla. *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf*

Kb. *mp* *mf*

The image displays a page from a musical score for the hymn 'Der Herr ist auferstanden'. The score is written for a large ensemble, including Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Klar.(B)), English Horn (Eng.(F)), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.(F)), Oboe (Pos.), Violin I (VL1), Violin II (VL2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The music is in 4/8 time, with a tempo marking of 120 beats per minute. The key signature has two sharps (F# and C#). The score is divided into measures, with some measures containing a '5' above the staff, possibly indicating a measure number or a specific instruction. A large, semi-transparent watermark with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the center of the page. The watermark is enclosed in an orange oval shape.

8 3 6 3 6 3 6

Fl.

Klar.(B)

Eng.(F)

Fg.

Cor.(F)

1, 2, 3, 4

Pos.

1, 2, 3

Pos.

Vl.1

Vl.2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

Fl.

Klar.(B)

Eng.h.(F)

Fg.

Cor.(F)

1, 2, 3, 4

Cor.(F)

Pos.

1, 2, 3

Pos.

S.

A

T.

B.

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

f Des Mor-gens früh am drit - ten Tag, ag,
f Des Mor-gens früh am drit - ten Tag,

Fl.

Klar.(B)

Engl.(F)

Fg.

Cor.(F)

1, 2, 3, 4

Cor.(F)

Pos.

1, 2, 3

Pos.

S.

A.

T.

B.

da noch

da noch da

da noch der Stein am Gra - be lag,

da noch der Stein am Gra - be lag,

er - stand er

er - stand er

er - stand er

er - stand er

VL1

VL2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

The musical score is for a piece titled "Der Herr ist auferstanden". It features a choir with Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts, and a variety of instruments including Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Klar.(B)), English Horn (Eng.h.(F)), Euphonium (Eg.), Cor in F (Cor.(F)), Trombones (Pos.), Violins I and II (Vl.1, Vl.2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in German, and the music includes a central watermark that reads "musicalion klicken für mehr".

musicalion
klicken für mehr

Choir Lyrics:

- S.** frei () - le - lu - ja!
- A.** frei ohn () al - le Klag, Hal - le - lu - ja!
- T.** frei ohn al - le Klag, Hal - le - lu - ja!
- B.** frei ohn al - le Klag, Hal - le - lu - ja!

The musical score is for the hymn "Der Herr ist auferstanden". It includes parts for the following instruments and voices:

- Fl.** (Flute)
- Klar.(B)** (Clarinet in B)
- Engl.(F)** (English Horn)
- Fg.** (Fagott)
- Cor.(F) 1,2, 3,4** (Coronet)
- Pos. 1, 2, 3** (Posaune)
- S.** (Soprano)
- A.** (Alto)
- T.** (Tenor)
- B.** (Bass)
- VL1, VL2** (Violin)
- Vla.** (Viola)
- Vc.** (Violoncello)
- Kb.** (Kontrabaß)

The vocal parts (S, A, T, B) sing the following lyrics:

Hal - le - lu - ja!

Hal - le - lu ja!

Hal - le - lu - ja!

Hal - le - lu ja!

A central graphic with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is overlaid on the score.

34

4 ♩ = 120

SoSopr *mf* Der En- gel sprach: "Ei fürcht euch nicht; denn ich weiß wohl, _

Vl.1 *mp*

Vl.2 *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Kb. *mp*

39

SoSopr was euch ge- bricht. ihr sucht de- sen, den findet ihr nicht.

Vl.1

Vl.2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

44

SoSopr HaHe-lu-ja HaHe-lu - ja HaHe-lu-ja.

Vl.1

Vl.2

Vla.

Vc.

Kb.

The image displays a musical score for the piece "musicalion" by Michael Ende. The score is written for a full orchestra, including Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Klar.(B)), English Horn (Engh.(F)), Violin I (Vl.I), Violin II (Vl.II), Viola (Vla.), Violoncello (V.c.), and Kontrabaß (Kb.). The tempo is marked as 120 beats per minute, and the time signature is 6/8. The music is in the key of D major. A large, stylized orange oval is superimposed over the center of the score, containing the title "musicalion" in a bold, orange, sans-serif font, and the text "klicken für mehr" in a smaller, orange, sans-serif font below it. The background of the score is a light gray, and the musical notation is in black ink.

5

Fl. *mf*

Klar.(B) *mf*

Eng.h.(F)

Fg. *mf*

Cor.(F)

1,2, 3,4

Cor.(F)

Pos. 13

1, 2, 3

Pos.

S. *mf* Er dem Tod,

A

T. 8

B.

Vl.I *mf*

Vl.II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

musicalion
klicken für mehr

3

Fl. *mp*

Klar.(B) *mp*

Engl.(F) *mp*

Fg. *mp*

Cor.(F) *mp*

1, 2, 3, 4

Cor.(F) *mp*

Pos. *mp*

1, 2, 3

Pos. *mp*

3

S. *mf* Er Tod,

A. *mf* Er ist Tod,

T. *mf* Er ist er - stan - den von dem Tod,

B. *mf* Er ist er - stan - den von dem Tod,

3

Vl.1 *mf*

Vl.2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

musicalion
klicken für mehr

15

6

Fl.

Klar.(B)

Engl.(F)

Fg.

Cor.(F)

1, 2, 3, 4

Cor.(F)

Pos.

1, 2, 3

Pos.

6

S.

hat

A

T.

B.

6

Vl.1

Vl.2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

wun - den



musicalion
klicken für mehr

25

6

Fl.

Klar.(B)

Eng.h.(F)

Fg.

Cor.(F)

1,2, 3,4

Cor.(F)

Pos.

1, 2, 3

Pos.

S.

kommt,

A

T.

B.

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

Fl. *mp*

Klar.(B) *mp*

Engl.(F) *mp*

Fg. *mp*

Cor.(F) *mp*

1, 2, 3, 4

Cor.(F) *mp*

Pos. *mp*

1, 2, 3

Pos. *mp*

S. *mf* kommt, hat.

A. *mf* kommt, gen hat.

T. *mf* kommt, seht, wo er ge - le - gen hat.

B. *mf* kommt, seht, wo er ge - le - gen hat.

3

VI.1 *mf*

VI.2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

musicalion
klicken für mehr

36

6

Fl.

Klar.(B)

Eng.h.(F)

Fg.

Cor.(F)

1,2, 3,4

Cor.(F)

Pos.

1, 2, 3

Pos.

6

S.

Al

A

T.

B.

6

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion

klicken für mehr

ja!

Fl.

Klar.(B)

Eng.h.(F)

Fg.

Cor.(F)

1, 2, 3, 4

Cor.(F)

Pos.

1, 2, 3

Pos.

S.

A.

T.

B.

ja!

musicalion
klicken für mehr

Vl.1

Vl.2

Vla.

Vc.

Kb.



musicalion
klicken für mehr

55

6

Fl. *mf* *ritardando*

Klar.(B) *mf*

Eng.h.(F) *mf*

Fg.

Cor.(F)

1,2, 3,4

Cor.(F)

S.

A.

T.

B.

6

VI.1 *mf*

VI.2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Gelobt sei Gott im höchsten Thron, 12. Satz](#)

Komponist: [Gotthart Schulz](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Oratorium

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement:

Solo>Sop+Chor>SATB+[Hn4+Pos3]+[VI2]+[Klar]+[Vla+Vc+Kb]+[Fg+Fl+Ehn]

Instrumentierung: Englischhorn = Ehn(1), Fagott = Fg(1), Flöte (Querflöte) = Fl(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Sopran(1), Horn = Hn(4), Klarinette = Klar(1), Kontrabass = Kb(1), Posaune = Pos(3), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)