

I. Mache dich auf, Jona!

$\text{♩} = 70$

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Flutes (Fl):** First and Second Flutes (I and II) playing a melodic line with a forte (*f*) dynamic.
- Engel (Eng(F)):** Angel part in the treble clef, playing a melodic line with a forte (*f*) dynamic.
- Orgel (Fg):** Organ part in the bass clef, playing a melodic line with a forte (*f*) dynamic.
- Cor (Cor(F)):** First and Second Cor Anglais (I and II) playing a melodic line with a forte (*f*) dynamic.
- Jo:** Trombone part in the bass clef, playing a melodic line with a forte (*f*) dynamic.
- Vocalists (S, A, T, B):** Soprano, Alto, Tenor, and Bass staves, currently empty.
- Violins (I, VI):** First and Second Violins playing a melodic line with a forte (*f*) dynamic.
- Vla:** Viola playing a melodic line with a forte (*f*) dynamic.
- Vc:** Violoncello playing a melodic line with a forte (*f*) dynamic.
- Kb:** Kontrabaß (Double Bass) playing a melodic line with a forte (*f*) dynamic.

A central watermark is overlaid on the vocal staves, featuring the word **musicalion** in a large, orange, sans-serif font, with the text **klicken für mehr** in a smaller, orange, sans-serif font below it. The watermark is enclosed in a stylized orange oval shape.

9

The image displays a musical score for a piece titled "musicalion". The score is arranged in a grand staff format, featuring multiple staves for different instruments and voices. The instruments listed on the left include Flute I (Fl), Flute II (Fl II), English Horn (Eng(F)), French Horn I (Cor(F)), French Horn II (Cor II), Trombone (Tb), Trumpet I (T), Trumpet II (T II), Trombone II (Tb II), Violin I (Vla), Violin II (Vc), Viola (Vla), Violoncello (Vc), and Kontrabaß (Kb). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music is composed of various melodic and harmonic lines, with some staves showing rests. A central graphic element, a large orange oval, contains the word "musicalion" in a bold, sans-serif font, with the tagline "klicken für mehr" (click for more) underneath it. The background of the score is a light gray grid.

16

The musical score for page 16 includes the following parts:

- Fl** (Flute): I and II staves, both with melodic lines.
- Eng(F)** (English Horn): Treble clef staff with a melodic line.
- Fg** (Fagott): Bass clef staff with a melodic line.
- Cor(F)** (Cor Anglais): I and II staves, both with melodic lines.
- Jo** (Joaquín): Treble clef staff, mostly rests.
- S** (Soprano): Treble clef staff, mostly rests.
- A** (Alto): Treble clef staff, mostly rests.
- T** (Tenor): Treble clef staff, mostly rests.
- B** (Bass): Bass clef staff, mostly rests.
- VI** (Viola): I and II staves, both with melodic lines.
- Vla** (Violoncello): Treble clef staff with a melodic line.
- Vc** (Violoncello): Bass clef staff with a melodic line.
- Kb** (Kontrabaß): Bass clef staff with a melodic line.

A central watermark for **musicalion** is overlaid on the vocal staves (S, A, T, B) with the text "klicken für mehr" below it. Above the watermark, there are musical notes (a quarter note, an eighth note, and a sixteenth note) and a small graphic of a musical staff.

The musical score for page 22 includes the following parts:

- Fl** (Flute): I and II staves, playing a melodic line with eighth notes.
- Eng(F)** (English Horn): Treble clef, playing a melodic line with eighth notes.
- Fg** (Fagott): Bass clef, playing a melodic line with eighth notes.
- Cor(F)** (Cor Anglais): I and II staves, playing a melodic line with eighth notes.
- Jo** (Johannes): Treble clef, playing a melodic line with eighth notes.
- S** (Soprano): Treble clef, with lyrics: "Ma - - che dich auf, Jo-na! Mach' dich auf, mach' dich auf,"
- A** (Alto): Treble clef, with lyrics: "Ma - - che", "mach' dich auf,"
- T** (Tenor): Treble clef, with lyrics: "Ma - - che dich auf, Jo-na! mach' dich auf, mach' dich auf,"
- B** (Bass): Bass clef, with lyrics: "Ma - - che dich auf, Jo-na! Mach' dich auf, mach' dich auf,"
- VI** (Violin): I and II staves, playing a melodic line with eighth notes.
- Vla** (Viola): Bass clef, playing a melodic line with eighth notes.
- Vc** (Violoncello): Bass clef, playing a melodic line with eighth notes.
- Kb** (Kontrabaß): Bass clef, playing a melodic line with eighth notes.

A central watermark reads: **musicalion**
klicken für mehr

I Fl
 II Fl
 Eng(F)
 Fg
 I Cor(F)
 II Cor(F)
 Jo
 S
 A
 T
 B
 I VI
 II VI
 Vla
 Vc
 Kb

mach' dich auf, mach' dich auf! Ge - he nach Ni - ni-ve in die gro-ße Stadt!
 mach' dich auf, mach' dich auf! Ge - he nach Ni - ni-ve in die gro-ße Stadt!
 mach' dich auf, mach' dich auf! Ge - he nach Ni - ni-ve in die gro-ße Stadt!
 mach' dich auf, mach' dich auf! Ge - he nach Ni - ni-ve in die gro-ße Stadt!

musicalion
 klicken für mehr

34 ♩ = 140

I
 Fl
 II
 Eng(F)
 Fg
 I
 Cor(F)
 II
 Jo
 S
 A
 T
 B
 I
 VI
 II
 Vla
 Vc
 Kb

Ge - he nach Ni - ni - ve in die gro - ße Stadt! Ge - he nach Ni - ni - ve, ge - he nach Ni - ni - ve,
 Ge - he ve, ge - he nach Ni - ni - ve,
 Ge - he nach Ni - ni - ve in die gro - ße Stadt! Ge - he nach Ni - ni - ve, ge - he nach Ni - ni - ve,
 Ge - he nach Ni - ni - ve in die gro - ße Stadt! Ge - he nach Ni - ni - ve, ge - he nach Ni - ni - ve,

musicalion
 klicken für mehr

42

♩=140

I
 Fl
 II
 Eng(F)
 Fg
 I
 Cor(F)
 II
 Jo
 S
 A
 T
 B
 I
 VI
 II
 Vla
 Vc
 Kb

in die gro-ße Stadt! Ver - kün - di - ge mein Wort und sa - ge
 in die gro-ße Stadt! Ver - kün - di - ge mein Wort und sa - ge
 in die gro-ße Stadt! Ver - kün - di - ge mein Wort und sa - ge

musicalion
 klicken für mehr

48

ritardando

♩ = 96

musicalion
klicken für mehr

S dort
A dort
T dort
B dort

Ihr in Ni-ni-ve tut Bö-ses, Bö-ses, ihr sollt um - keh -

57



musicalion
klicken für mehr

65



musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

Choir Lyrics:

- Soprano (S):** ihr sollt um - keh - ren! Ihr in Niemand mit Böses ihr sollt um keh-ren, ihr sollt um keh-ren, um - keh -
- Alto (A):** keh-ren, sollt um keh-ren, um - keh -
- Tenor (T):** keh-ren, um - keh - ren: mit Böses, ihr sollt um keh-ren, ihr sollt um keh-ren, um - keh -
- Bass (B):** Bö-ses, um - keh - ren! Ihr tut Bö-ses, ihr sollt um - keh-ren, ihr sollt um - keh-ren, um - keh -

The musical score for page 81 includes the following parts:

- Fl** (Flute): I and II staves.
- Eng(F)** (English Horn).
- Fg** (Fagott).
- Cor(F)** (Cor Anglais): I and II staves.
- Jo** (Joaquín).
- S** (Soprano).
- A** (Alto).
- T** (Tenor).
- B** (Bass).
- VI** (Violin): I and II staves.
- Vla** (Viola).
- Vc** (Violoncello).
- Kb** (Kontrabaß).

The vocal parts (S, A, T, B) include the following lyrics:

ren! Ihr in Ni-nive tut Bö-ses, Bö-ses, Bö-ses um-keh - ren! Ihr tut
 ren! Ihr in -keh - ren! Ihr tut
 ren! um-keh - ren! Ihr in Ni-nive tut
 ren! Ihr in Ni-nive tut Bö-ses, Bö-ses, Bö-ses um-keh - ren! Ihr in Ni-nive tut

musicalion
 klicken für mehr

Fl I

Fl II

Eng(F)

Fg

Cor(F) I

Cor(F) II

Jo

S

A

T

B

Vl I

Vl II

Vla

Vc

Kb

Bö-ses, ihr sollt um-keh-ren, ihr sollt um-keh-ren! Ihr sollt um-keh-ren!

Bö-ses, ih

Bö-ses,

Bö-ses, Bö-ses, Bö-ses. Ihr sollt um-keh-ren!

musicalion
klicken für mehr

$$\mathcal{J} = 70$$


musicalion
klicken für mehr

The musical score is for page 104 and is in 3/4 time. It features the following parts:

- Fl** (Flute): I and II staves.
- Eng(F)** (English Horn in F): I and II staves.
- Fg** (Fagott/Bassoon): I and II staves.
- Cor(F)** (Cornet in F): I and II staves.
- Jo** (Joaquín): Solo part.
- S** (Soprano): Vocal line with lyrics: "mein Wort! Ver-kün-dige mein Wort! Geh in die gro-ße Stadt, nach Ni-ni-ve!"
- A** (Alto): Vocal line with lyrics: "mein Wort! Ver-kün-dige mein Wort! Geh in die gro-ße Stadt, nach Ni-ni-ve!"
- T** (Tenor): Vocal line with lyrics: "mein Wort! Ver-kün-dige mein Wort! Geh in die gro-ße Stadt, nach Ni-ni-ve!"
- B** (Bass): Vocal line with lyrics: "mein Wort! Ver-kün-dige mein Wort! Geh in die gro-ße Stadt, nach Ni-ni-ve!"
- Vi** (Violin): I and II staves.
- Vla** (Viola): I and II staves.
- Vc** (Violoncello): I and II staves.
- Kb** (Kontrabaß/Double Bass): I and II staves.

A large orange watermark with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is overlaid on the vocal staves.

111 ♩ = 140

I
 Fl
 II
 Eng(F)
 Fg
 I
 Cor(F)
 II
 Jo
 S
 A
 T
 B
 I
 VI
 II
 Vla
 Vc
 Kb

Geh in die gro-ße Stadt, in die gro-ße Stadt! Ge-he nach Ni - ni-ve, ge - he nach Ni - ni-ve,
 Geh in - ve, ge - he nach Ni - ni-ve,
 Geh in die gro-ße Stadt, in die gro-ße Stadt! Ge-he nach Ni - ni-ve, ge - he nach Ni - ni-ve,
 Geh in die gro-ße Stadt, in die gro-ße Stadt! Ge-he nach Ni - ni-ve, ge - he nach Ni - ni-ve,

musicalion
 klicken für mehr

119

♩=90

The musical score is for a piece numbered 119, with a tempo of ♩=90. It is written for a large ensemble including Flutes I and II, English Horn (Eng(F)), Bassoon (Fg), Cor Anglais I and II (Cor(F)), Trombones I, II, and III (Jo), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violins I and II (Vi), Viola (Vla), Violoncello (Vc), and Double Bass (Kb). The score is in 6/4 time and features a central watermark for 'musicalion' with the text 'klicken für mehr'.

The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have the following lyrics:

S: in die gro-ße Stadt nach Ni-ni-ve! Wer nur den lie-ben Gott läßt
 A: in die gro-ße Stadt nach Ni-ni-ve! Wer nur den lie-ben Gott läßt
 T: in die gro-ße Stadt nach Ni-ni-ve! Wer nur den lie-ben Gott läßt
 B: in die gro-ße Stadt nach Ni-ni-ve! Wer nur den lie-ben Gott läßt

musicalion
klicken für mehr

Fl
I
II

Eng(F)
Fg

Cor(F)
I
II

Jo

S
wal-ten und hof-fet auf ihn al-le Zeit den wird er wun-der-bar er-hal-ten in al-ler

A
wal-ten r wun-der-bar er-hal-ten in al-ler

T
8 wal-ten und hof-fet auf ihn al-le Zeit den wird er wun-der-bar er-hal-ten in al-ler

B
wal-ten und hof-fet auf ihn al-le Zeit, den wird er wun-der-bar er-hal-ten in al-ler

VI
I
II

Vla

Vc

Kb

The musical score is for page 132 and includes the following parts:

- Flutes (Fl):** I and II staves.
- Engelhorn (Eng(F))** and **Fagott (Fg)** staves.
- Cor(F)** staves: I and II.
- Jo** (Johannes) staff.
- Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass):** S, A, T, B. The lyrics are: "Not und Trau-rig-keit. Wer Gott dem Al-ler-höch-sten traut, der hat auf".
- String section:** Violins (I, II), Viola (Vla), Violoncello (Vc), and Kontrabaß (Kb).

A large watermark is centered over the vocal parts, reading:

musicalion
klicken für mehr

138

♩=140

I
 Fl
 II
 Eng(F)
 Fg
 I
 Cor(F)
 II
 Jo
 S
 A
 T
 B
 I
 VI
 II
 Vla
 Vc
 Kb

kei-nen Sand ge - baut. Geh in die gro- ße Stadt, in die gro - ße Stadt! Ge - he nach
 kei-nen Sand ge - baut. Geh in die gro- ße Stadt, in die gro - ße Stadt! Ge - he nach
 kei-nen Sand ge - baut. Geh in die gro- ße Stadt, in die gro - ße Stadt! Ge - he nach
 kei-nen Sand ge - baut. Geh in die gro- ße Stadt, in die gro - ße Stadt! Ge - he nach

musicalion
 klicken für mehr

145

The musical score for page 145 includes the following parts:

- Flutes (Fl):** I and II staves.
- Engelhorn (Eng(F))** and **Fagott (Fg)** staves.
- Cor(F)** staves I and II.
- Jo** (Johannes) staff.
- Vocalists (S, A, T, B):** Soprano, Alto, Tenor, and Bass staves with lyrics: "Ni - ni-ve, ge - he nach Ni - ni-ve, in die gro-ße Stadt nach Ni - ni - ve!".
- String Ensemble:** Violins I and II (VI), Viola (Vla), Violoncello (Vc), and Kontrabaß (Kb).

A central watermark reads: **musicalion**
klicken für mehr

152

♩=90

I
Fl
II
Eng(F)
Fg
I
Cor(F)
II
Jo
S
A
T
B
I
VI
II
Vla
Vc
Kb

mf Nach Ni-ni-ve? Ich nach Ni-ni-ve? Dort woh-nen Hei-den. Ich ein Pro-phet mei-nes Volks, soll den Hei-den

musicalion
 klicken für mehr

p

die Gnade un-sres Got-tes an bie-ten? *p* Ich? Nie-mals! *f* Nein, nie-mals ich!

Was helfen uns die schwe-ren

Was helfen uns die schwe-ren

Was helfen uns die schwe-ren

Was helfen uns die schwe-ren

p *f* *mf* *p* *f* *mf* *p* *f* *mf* *p* *f* *mf*

167

I
 Fl
 II
 Eng(F)
 Fg
 I
 Cor(F)
 II
 Jo
 S
 A
 T
 B
 I
 VI
 II
 Vla
 Vc
 Kb

Nach Ni-ni-ve? Ich nach Ni-ni-ve? Dort woh-nen Hei-den.
 Sor-gen, was hilft uns un-ser Weh und
 Sor-gen,
 Sor-gen, was hilft uns un-ser Weh und
 Sor-gen, was hilft uns un-ser Weh und Ach?
 p
 p
 p
 p
 p

musicalion
 klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

Fl
I
II

Eng(F)

Fg
mf

Cor(F)
I
II
mf

Jo
8

S
Was hilft es, daß wir al - le Mor - gen be - seuf - zen un - ser Un - ge - mach?

A
ch?

T
8
Was hilft es, daß wir al - le Mor - gen be - seuf - zen un - ser Un - ge - mach?

B
Was hilft es, daß wir al - le Mor - gen be - seuf - zen un - ser Un - ge - mach?

VI
I
II
mf

Vla
mf

Vc
mf

Kb
mf

p

179



musicalion
klicken für mehr

185

I
 Fl
 II
 Eng(F)
 Fg
 I
 Cor(F)
 II
 Jo
 S
 A
 T
 B
 I
 VI
 II
 Vla
 Vc
 Kb

un - ser Kreuz und Leid nur grö-ßer durch die Trau-ri-g - keit
 un - ser K
 un - ser Kreuz und Leid nur grö-ßer durch die Trau-ri-g - keit
 un - ser Kreuz und Leid nur grö-ßer durch die Trau-ri-g - keit

musicalion
 klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Jona I. Mache dich auf, Jona](#)

Komponist: [Gotthart Schulz](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Oratorium

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement:

Solo>Ten+Chor>SATB+[VI2]+Hn2+[Fl2]+[Vla+Vc+Kb]+[Fg+Ehn]

Instrumentierung: Englischhorn = Ehn(1), Fagott = Fg(1), Flöte (Querflöte) = Fl(2), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Tenor(1), Horn = Hn(2), Kontrabass = Kb(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = Vl(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Sopran für Kinderchor geeignet