

$\text{♩} = 100$



musicalion
klicken für mehr

I
 Fl
 II
 Eng(F)
 Fg
 I
 Cor(F)
 II
 Jo
 S
 A
 T
 B
 I
 VI
 II
 Vla
 Vc
 Kb

Ja, Schif-fer, wann fährst du? Das ist zu spät für
 He, Mann, sucht ihr ein Schiff? In vier Ta-gen, Herr.
 He, Ma Ta-gen, Herr.
 He, Mann, sucht ihr ein Schiff? In vier Ta-gen, Herr.
 He, Mann, sucht ihr ein Schiff? In vier Ta-gen, Herr.

musicalion
 klicken für mehr

The musical score is for page 15 and includes the following parts:

- Fl** (Flute): I and II staves.
- Eng(F)** (English Horn) and **Fg** (Fagott/Bassoon): I and II staves.
- Cor(F)** (Cor Anglais): I and II staves.
- Jo** (Johannes): Solo part with lyrics: "mich. Wo-hin fährst du, Schif-fer? Das ist nicht weit ge-nug!"
- S** (Soprano), **A** (Alto), **T** (Tenor), and **B** (Bass): Chorus parts with lyrics: "Nach Kit-tim, Herr. Ihr habt es ei-lig Herr,"
- VI** (Violin): I and II staves.
- Vla** (Viola) and **Vc** (Violoncello): I and II staves.
- Kb** (Kontrabaß): I and II staves.

A central watermark for **musicalion** is overlaid on the score, with the text "klicken für mehr" below it.

Mein Gott ver - langt Un - mög - li - ches von mir. Ich kann nicht blei - ben, wo er mich fin - det.

wer - det ihr ver - folgt? Ihr He - brä - er

wer - det ihr ver - folgt? Ihr He - brä - er

wer - det ihr ver - folgt? Ihr He - brä - er

wer - det ihr ver - folgt? Ihr He - brä - er

I
 Fl
 II
 Eng(F)
 Fg
 I
 Cor(F)
 II
 Jo
 S
 A
 T
 B
 I
 VI
 II
 Vla
 Vc
 Kb

habt ei-nen gu-ten Gott ei-nen mäch-tigen Gott. Mö-ge er das Schiff be-schü-tzen mit dem ihr fahrt.
 habt ei-ne : dem ihr fahrt.
 habt ei-nen gu-ten Gott ei-nen mäch-tigen Gott. Mö-ge er das Schiff be-schü-tzen mit dem ihr fahrt.
 habt ei-nen gu-ten Gott ei-nen mäch-tigen Gott. Mö-ge er das Schiff be-schü-tzen mit dem ihr fahrt.

musicalion
 klicken für mehr

f
f
f
f
f
f

37

I
 Fl
 II
 Eng(F)
 Fg
 I
 Cor(F)
 II
 Jo
 S
 A
 T
 B
 I
 VI
 II
 Vla
 Vc
 Kb

Wer von euch fährt zu - erst ab? Wo - hin fah-ret ihr?
 Wir, Herr! Herr, wir fah-ren am
 Herr, wir fah-ren am
 Herr, wir fah-ren am
 Herr, wir fah-ren am
 Wir, Herr! Herr, wir fah-ren am

musicalion
 klicken für mehr

mf
mf
mf
mf
mf

43

I
 Fl
 II
 Eng(F)
 Fg
 I
 Cor(F)
 II
 Jo
 S
 A
 T
 B
 I
 VI
 II
 Vla
 Vc
 Kb

Das ist das rech-te
 weites-ten, nach We-sten, bis da-hin, wo das Meer zu En-de ist
 weites-ter
 weites-ten, nach We-sten, bis da-hin, wo das Meer zu En-de ist
 weites-ten, nach We-sten, bis da-hin, wo das Meer zu En-de ist

musicalion
 klicken für mehr

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves, a treble clef and a bass clef, in the key of B-flat major (two flats). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music is in 4/4 time. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The accompaniment starts with a quarter note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note B3. The melody continues with a quarter note C5, followed by a quarter note B4, and then a half note A4. The accompaniment continues with a quarter note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note B3. The melody ends with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The accompaniment ends with a quarter note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note B3.

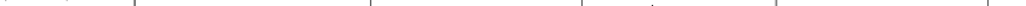
Cor(F)

II

S 

musication
klicken für mehr

[illegible]

Vla 

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' features a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The basso continuo line is written in a bass clef with a key signature of one flat. It begins with a half note G3, followed by a half note A3, and then a half note B3. The system concludes with a double bar line.

[illegible]

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Jona III. Dort kommt ein Mann zum Hafen](#)

Komponist: [Gotthart Schulz](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Oratorium

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement:

Solo>Ten+Chor>SATB+[VI2]+Hn2+[Fl2]+[Vla+Vc+Kb]+[Fg+Ehn]

Instrumentierung: Englischhorn = Ehn(1), Fagott = Fg(1), Flöte (Querflöte) = Fl(2), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Tenor(1), Horn = Hn(2), Kontrabass = Kb(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = Vl(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Sopran und Alt können die Männerstimmen mitsingen