

3. Messe Solennelle

Kyrie

A. Guilmant op. 11
Orgelsatz: M. Hößl

Andante

Sopran

Alt

Tenor

Bass



musicalion
klicken für mehr

8

S. *p* Ky - - - ri - e e - le - i - son,

A. *p* Ky - - - ri - e e - le - i - son, Ky - - - ri - e e -

T. *p* Ky - - - ri - e e - le - i - son, Ky - - - ri - e e -

B. *p* Ky - - - ri - e e - le - i - son, Ky - - - ri - e e -



16

S. *cresc.*
e - - - le - i-son, Ky - ri-e e - le - i-son, Ky - - - ri -

A. *cresc.*
le - i-son, e - - - le - i-son, Ky - ri-e e - le - i-son, Ky - - - ri -

T. *cresc.*
le - i-son, e - le - i-son, e - - - le - i-son, Ky - - - ri -

B. *cresc.*
le - i-son, e - le - i-son, e - - - le - i-son,



23

S. *p*
e e - le - i-son, e - le - - - i-son.

A. *p*
e e - le - i-son, e - le - - - i-son.

T. *p*
e e - le - i-son, e - le - i - son, e - le - i - son.

B. *p*
e - le - i-son, e - le - - - - - i-son.



29

S.

A.

T.

B.

f Tutti

Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,



34

S.

A.

T.

B.

Chri - - - ste e - le - i - son, e - le - - - i - son,

p



38

S.

A.

T.

B.

p *f* *p*

Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, e -

cresc. *f* *p*



42

S.

A.

T.

B.

p *p* *p*

Chri - ste e - le - i - son,

Chri - - - - ste

le - - i - son, e - le - i - son, Chri - - - ste,

48

p

S. Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -

A. Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,

T. e - - - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -

B. Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -



53

mf

S. le - i - son, Chri - - - ste e - le - i - son, Chri - ste e -

A. Chri - - - ste e - le - i - son, Chri - - - ste e - le - i - son, e -

T. le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -

B. le - i - son, Chri - ste e -

57

S. *f* *ff*
le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

A. *f* *ff*
le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

T. *f* *ff*
le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

B. *f* *ff*
le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

f *ff* *pp* *p*

musicalion
klicken für mehr

64

S. *p*
Ky - - - ri - e e - le - i - son,

A. *p*
Ky - - - ri - e e - le - i - son,

T. *p*
Ky - - - ri - e e - le - i - son,

B. *p*
Ky - - - ri - e e - le - i - son,

Rall.

72

cresc. *dim.* *p*

S. Ky - ri - e e - le - - - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

cresc. *dim.* *p*

A. Ky - ri - e e - le - - - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

cresc. *dim.* *p*

T. Ky - ri - e e - le - - - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

cresc. *dim.* *p*

B. Ky - ri - e e - le - - - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

cresc. *dim.* *p*



80

p *Rall.*

S. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri e e - le - i - son.

p *Rall.*

A. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

p *Rall.*

T. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

p *Rall.*

B. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

p *Rall.* *a tempo* *pp*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [3. Messe Solennelle-Orgelpartitur, 1. Kyrie](#)

Komponist: [Felix Alexandre Guilmant](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)