

3. Messe Solennelle

Agnus Dei

A. Guilmant op. 11
Orgelsatz: M. Hößl

Allegro giusto

Sopran

Alt

Tenor

Bass

p *sfz* *p*



musicalion
klicken für mehr

9

S. *f* Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

A. *f* Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - - - ta

T. *f* Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - - - ta

B. *f* qui tol - lis pec - ca - - - ta



19

S. mun - di, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

A. mun - di, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

T. mun - di, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

B. mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -



27

S. di: *p* mi - se - re - re, *f* mi - se -

A. *p* di: mi - se - re - re, *mf* mi - se - re - re, *f* mi - se - re - re, mi - se -

T. *p* di: mi - se - re - re, *mf* mi - se - re - re, *f* mi - se -

B. *cresc.* di: mi - se - re - - - re, *mf* mi - se -

36

S. *ff* re - re no - - - - - bis.

A. *ff* re - re no - - - - - bis.

T. *ff* re - re no - - - - - bis.

B. *ff* re - re no - - - - - bis.

ff *p*



45

S. *p* Ag - - - - - nus

A. *p* Ag - - - - - nus

T. *p* Ag - - - - - nus

B. *p* Ag - - - - - nus

p

48

S. De - - i, qui tol - - - lis pec - ca - - -

A. De - - - i, qui tol - - - lis pec - ca - - -

T. De - - - i, qui tol - - - lis pec - ca - - -

B. De - - - i, qui tol - - - lis pec - ca - - -



53

S. ta, qui tol - - - - -

A. ta, qui tol - - - - lis

T. ta, qui tol - - - - lis

B. ta, qui tol - - - - lis



57

S. *p* lis pec - - - ca - ta mun - - - di: mi - se - re -

A. *p* pec - - - ca - - - ta mun - - - di: mi - se - re -

T. *p* pec - - - ca - - - ta mun - - - di: mi - se - re -

B. mun - - - di:



64

S. *p* re mi - se - re - - - re no - - - bis. Ag-nus De - -

A. *p* re, mi - se - re - - - re no - - - bis. Ag - nus

T. *p* re, mi - se - re - - - re no - - - bis. Ag - nus

B. *p* mi - se - re - - - re no - - - bis. Ag - nus

72

S. *cresc.* *f* *cresc.* *ff*
i, qui tol - - - lis pec - ca - - - ta mun - di: mi - - - se -

A. *cresc.* *f* *cresc.* *ff*
De - - - i, qui tol - - - lis pec - ca - ta mun - di: mi - - - se -

T. *cresc.* *f* *cresc.* *ff*
De - - - i, qui tol - - - lis pec - ca - ta mun - di: mi - - - se -

B. *cresc.* *f* *cresc.* *ff*
De - - - i, qui tol - - - lis pec - ca - ta mun - di: mi - - - se -



Piano accompaniment for measures 72-79, featuring arpeggiated chords in the right hand and sustained chords in the left hand, with dynamics *f*, *cresc.*, and *ff*.



80

S. *ff*
re - re no - - - - - bis. Ag-nus De - i,

A. *ff*
re - re no - - - - - bis. Ag-nus De - i,

T. *ff*
re - re no - - - - - bis. Ag-nus De - i,

B. *ff*
re - re no - - - - - bis. Ag-nus De - i,



Piano accompaniment for measures 80-87, featuring sustained chords in the right hand and moving lines in the left hand, with dynamics *ff*.

90

S. *ff* Ag - nus De - - - i,

A. *ff* Ag - nus De - - - i, *p* qui

T. *ff* Ag - nus De - - - i,

B. *ff* Ag - nus De - - - i,



95

S. *p* qui tol -

A. tol - - - lis, *p* qui

T. *p* qui tol - - - lis, *p* qui

B. *p* qui tol - - - lis,

102

S. *lis*

A. *tol - - - - - lis*

T. *tol - - - - - lis:*

B. *pec - - - - -* *p*

sfz sfz sfz sfz sfz



107

S. *pec - - - ca - - - - - ta: mi - se - re - re,* *p*

A. *pec - - - ca - - - - - ta: mi - se -* *p*

T. *ca - - - - - ta:*

B. *ca - - - - - ta:*

p p

112

S. *mf* *>*
mi - se - re - re,

A. *f* *>*
re - re, mi - se - re - re,

T. *mf* *>* *f*
mi - se - re - re no - bis,

B. *mf* *>*
mi - se - re - re,



117

S. *f*
mi - - - se - - - re - - -

A. *f*
mi - - - se - - - re - - -

T. *f*
mi - - - se - - - re - - -

B. *f*
mi - - - se - - - re - - -

119

S. re no - - - - bis. Ag - - - nus De - -

A. re no - - - - bis. Ag - - - nus De - -

T. re no - - - - bis. Ag - - - nus De - -

B. re no - - - - bis. Ag - - - nus De - -



126

S. i,

A. i,

T. i,

B. i,



MAJORE

134

S. *p* Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta: Do - na no -

A. *p* Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta: Do - na no -

T. *p* Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta: Do - na no -

B. *p* Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta:



144

S. *p* bis, do - na no - - - bis pa - - - cem, Ag - nus

A. *p* bis, do - na no - - - bis pa - - - cem, Ag - nus

T. *p* bis, do - na no - - - bis pa - - - cem, Ag - nus De -

B. *p* no - - - bis pa - - - cem, Ag - nus

152

S. *cresc.* *f* *cresc.* *ff*
De - - - i, qui tol - - lis pec - ca - ta mun - di: do - - - na

A. *cresc.* *f* *cresc.* *ff*
De - - - i, qui tol - - lis pec - ca - ta mun - di: do - - - na

T. *cresc.* *f* *cresc.* *ff*
i, qui tol - - lis pec - ca - - - ta mun - di: do - - - na

B. *cresc.* *f* *cresc.* *ff*
De - - - i, qui tol - - lis pec - ca - ta mun - di: do - - - na



Piano accompaniment for measures 152-159. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *ff*.



160

S. no - - - - - bis

A. no - - - - - bis

T. no - - - - - bis

B. no - - - - - bis



Piano accompaniment for measures 160-163. The right hand plays chords, and the left hand plays a simple bass line.

162

S. pa - - - - - cem, *p*

A. pa - - - - - cem, do - - - na pa - -

T. pa - - - - - cem, do - - - na pa - -

B. pa - - - - - cem, do - - - na pa - -

p



170

S. *ff* do - - - na pa - - - cem, *p* do - na

A. *ff* cem, do - - - na pa - - - cem, *p* do - na

T. *ff* cem, do - - - na pa - - - cem, *p* do - na

B. *ff* cem, do - - - na pa - - - cem, *p* do - na

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *p*

177

S. *ff*
pa - cem, do - - na pa - - - cem, do - na

A. *ff*
pa - cem, do - - na pa - - - cem, do - na

T. *ff*
pa - cem, do - - na pa - - - cem, do - na

B. *ff*
pa - cem, do - - na pa - - - cem, do - na

sfz sfz



185

S. *p* *pp*
pa - cem, do - na pa - cem, do -

A. *p* *pp*
pa - cem, do - na pa - cem, do -

T. *p* *pp*
pa - cem, do - na pa - cem, do -

B. *p* *pp*
pa - cem, do - na pa - cem, do -

sfz sfz p pp

193

S. *pp*
na pa - - - - cem.

A. *pp*
na pa - - - - cem.

T. *pp*
na pa - - - - cem.

B. *pp*
na pa - - - - cem.

pp



201

S.

A.

T.

B.

pp

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [3. Messe Solennelle-Orgelpartitur, 6. Agnus Dei](#)

Komponist: [Felix Alexandre Guilmant](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)