

Pokhwalu Prynäsu

Sw. Dmytrija

1. Po-khwa - lu pry nä - su Slad - ko - mu I - su - su, bo Toj mo - ja
 2. Wo Troj - tsi sla wy-myj, wsim nä - pos - ty - zhy - myj, Ar - khan - hä - lom
 3. Nä ot - ry - ny mä - nä no wo - zy-schchy mä - nä, w hrikhakh läzhaschch-
 4. Wyschnikh Soz - da tä - lju, nyzhnikh sku - py - tä - lju, nä za - bu - dy
 5. Skor - bjaschchykh ra - dos - tä i nä - zlä sta - ros - ty, daj zhä mni u -
 6. Nä o - try - ny mä - nä no wo - zy-schchy mä - nä, Pas - tyr - ju Wsä -
 7. Pryj - my to ma lo - jä mo - lä - ni - jä mo - jä, i sko - ro pot -
 8. Nä - prä - stan - nu mol' - bu k Tä - bi pry - no - scha - ju i smy - rän - nym

sla - wa i wsim jäst po - khwa - la, I - su - sä Prä - kras - nyj!
 Twor - tschä i bi - som po - bor - tschä,
 o ho nä wos - ta - ju - schcho - ho,
 mä - nä, nä po - hu by mä -
 ti - khu w pod - wy - zi po - ti -
 schchäd - ryj i
 schchy - sja r
 sär - tsäm

musicalion
 klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Похвалу принесу \(Pokhvalu Prynesu\)](#)

Komponist: [Dimitry von Rostow](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Männerchor a cappella

Arrangement: Chor>TTB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

Похвалу принесу (ich bringe Dir mein Lob dar), Trio, ursprünglich wohl für drei Männerstimmen, kann aber auch gut gemischt besetzt werden. Dieses Stück ist ein gutes Beispiel für den ukrainischen Barock, der sowohl in Musik als auch Kunst eine nicht unerhebliche Bedeutung hatte, dann aber vor allem in den dann zum Zarenreich gehörenden Gebieten der heutigen Ukraine zusehens in Vergessenheit geriet.