

Missa brevis

Credo

P.A. Halik

Allegretto
mf *p*

Sopran
Pat - rem om - ni-po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, et in

Alt
Pat - rem om - ni-po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, et in

Tenor
Pat - rem om - ni-po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, et in

Bass
Pat - rem om - ni-po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, et in

Orgel
mf

musicalion

klicken für mehr

9

S.
u - num Do - mi-num Je - sum Chris - tum, qui prop - ter nos des - cen - dit de

A.
u - num Do - mi-num Je - sum Chris - tum, qui prop - ter nos des - cen - dit de

T.
u - num Do - mi-num Je - sum Chris - tum, qui prop - ter nos des - cen - dit de

B.
u - num Do - mi-num Je - sum Chris - tum, qui prop - ter nos des - cen - dit de

Org.
f

Adagio

S. *p* coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a

A. *p* coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a

T. *p* coe - lis. ex Ma - ri - a

B. *p* coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a

Org. *p*



musicalion

klicken für mehr

S. *f* vir - gi-ne, et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, *p* pas - sus

A. *f* vir - gi-ne, et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, *p* pas - sus

T. *f* vir - gi-ne, et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, *p* pas - sus

B. *f* vir - gi-ne, et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, *p* pas - sus

Org. *f* *p*

30 *rit.* *Tempo I* *mf*

S. et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - det ad

A. *rit.* *mf*
et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - det ad

T. *rit.* *mf*
et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - det ad

B. *rit.* *mf*
et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - det ad

Org. *rit.* *mf*



37

S. dex - te - ram Pat - - ris. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum, et u - nam sanc - tam ec - cle - si - am, et

A. dex - te - ram Pat - - ris. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum, et u - nam sanc - tam ec - cle - si - am, et

T. *8* dex - te - ram Pat - - ris. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum, et u - nam sanc - tam ec - cle - si - am, et

B. dex - te - ram Pat - - ris. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum, et u - nam sanc - tam ec - cle - si - am, et

Org.

44

S. ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven -

A. ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven -

T. ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven -

B. ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven -

Org. 44



49

S. *f* tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men.

A. *f* tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men.

T. *f* tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men, a - men, a - men.

B. *f* tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men, a - men, a - men.

Org. 49

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa brevis in G-Orgelpartitur, 3. Credo](#)

Komponist: [Manfred Hößl](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)