

Kurze Pfingstmesse

Gloria

P.A. Halik

Allegro ***f***

Sopran
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - o,

Alt
f
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - o,

Tenor
f
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - o,

Bass
f
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - o,

musicalion
klicken für mehr

5 ***p***
S. et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

A. ***p***
et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

T. ***p***
et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

B. ***p***
et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

5

9

S. *f*
bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus Te,

A. *f*
bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus Te,

T. *f*
bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus Te,

B. *f*
bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus Te,

9

f

musicalion
klicken für mehr

13

S. be - ne-di-ci - mus Te, ad - o-ra - mus Te,

A. be - ne-di-ci - mus Te, ad - o-ra - mus Te,

T. *f*
be - ne-di-ci - mus Te, ad - o-ra - mus Te,

B. be - ne-di-ci - mus Te, ad - o-ra - mus Te,

13

17

S. glo - ri - fi - ca - mus Te.

A. glo - ri - fi - ca - mus Te.

T. glo - ri - fi - ca - mus Te.

B. glo - ri - fi - ca - mus Te. *p Solo* Qui tol - lis pec -

17

p *pp* senza Ped.

musicalion
klicken für mehr

22

S.

A.

T. *p Solo* Mi - se - re - re no -

B. ca - ta mun - di. mi - se - re - re no -

22

28

S.

A. *p Solo*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di:

T. *p*

bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di:

B.

bis.

28



musicalion
klicken für mehr

33

S. *f*

Sus - ci-pe de - pre - ca - ti - o - nem nost - ram.

A. *f Tutti*

sus - ci-pe de - pre - ca - ti - o - nem nost - ram.

T. *f Tutti*

sus - ci-pe de - pre - ca - ti - o - nem nost - ram.

B. *f Tutti*

sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nost - ram.

33



38

S. *f* Quo-ni-am Tu so - lus Sanc - tus, *p* Tu so-lus Do-mi-nus,

A. *f* Quo-ni-am Tu so - lus Sanc - tus, *p* Tu so-lus Do-mi-nus,

T. *f* Quo-ni-am Tu so - lus Sanc - tus, *p* Tu so-lus Do-mi-nus,

B. *f* Quo-ni-am Tu so - lus Sanc - tus, *p* Tu so-lus Do-mi-nus,

38

f

musicalion

klicken für mehr

45

S. Tu so - lus Al - tis - si-mus, *mf* Je - - - su Chri - - -

A. Tu so - lus Al - tis - si-mus, *mf* Je - - - su Chri - - -

T. Tu so - lus Al - tis - si-mus, *mf* Je - - - su Chri - - -

B. Tu so - lus Al - tis - si-mus, *mf* Je - - - su Chri - - -

45

mf

50 *f*

S. ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - - - ris.

A. *f*

A. ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - - - ris.

T. *f*

T. ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - - - ris.

B. *f*

B. ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - - - ris.

50 *f*

musicalion
klicken für mehr

55

S. A - - - men, a - - - - men.

A. A - - - men, a - - - - men.

T. A - - - men, a - men, a - - - - men.

B. A - - - men, a - men, a - - - - men.

55 *p*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Kurze Pfingstmesse-Orgelpartitur, 2. Gloria](#)

Komponist: [P.A. Halik](#)

Epoche: Romantik

Thema: Pfingsten / Himmelfahrt, Glaube

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)