

Eberhard Arning

Stehparty bei den Millers

Sprechmotette für fünfstimmigen Chor und Orff-Instrumente

Opus 95

1

S 1

S 2

A

T

B

1

2

3

4

7

Gu - ten A - bend,

Hal - lo,

Hal - lo!

musicalion

klicken für mehr

Becken
das Xylophon.

1 = Xylophon; 2 = Glocke.

Xylophon und Glockenspiel c

Trommel und Stäbe in Vierteln durchlaufend bis zum Schluss

4

gu - ten A - bend, gu - ten A - bend.

Gu - ten A - bend.

Gu - ten A - bend,

ach, was für ein

Wegen der besseren Übersichtlichkeit wurden in den Instrumental-Stimmen die Pausenzeichen weitestgehend ausgespart.
Zu beachten ist die Ausrichtung der Notenhäse.

6

schö - nes Wet - ter!
Ach, was für ein schö - nes Wet - ter!

Seht doch nur den
Kla - rer

Kla - rer Him - mel,

musicalion
klicken für mehr

8

Mond!
him - mel,
Kla - rer Him - mel,
kla - rer Him - mel.

gol - den
lieb - lich,
Si - chel.

herr - lich, herr - lich.

11

won-nig,

ziem-lich kalt ist die-ser Whis-ky.

Schön!

musicalion
klicken für mehr

14

möch-ten Sie noch et-was Eis?

ziem-lich kalt!

die-ser Whis-ky,

16

dan - ke, nein, nein, nein, die - se
- ke, nein, nein, sü - ße Grü - ße, Grü ße,
dan - ke nein, nein, nein,
nein,

musicalion

klicken für mehr

18

fie - se, fie - se, mie - se Lie - se!
Pri - se, Rie - se und Ge - mü - se!

20

Oh! Nein, Frau Mil - ler,
 Oh!
 selbst - ver - ständ - lich
 flip, flop
 Stie - sel - wie - se

musicalion

klicken für mehr

22

frü - her Mül - ler,
 Salz und Pfef - fer,
 frü - her nann - ten
 Salz und Pfef - fer,
 die sich Mül - ler.
 bes - ter Schin - ken.
 Salz und Pfef - fer,
 bes - ter Schin - ken.

24

hu, ne Maus!

Hu, ne Maus!

raus, raus, raus, raus!

Raus! Raus!

musicalion
klicken für mehr

26

Som - mer flip und Win - ter flop.

Gu - te Kü - che,

Gu - te Kü che,

musicalion
klicken für mehr

28

Hal - ten Sie doch Ih - ren Mund!

viel zu sau - er.

viel zu sau - er,

dum - me Schwät - zer,

gu - te Kü - che.

musicalion

klicken für mehr

30

Er hat Recht, stimmt ja auch!

Er hat Recht, stimm ja auch!

Kal - ter Kaf - fee, Kal - ter Kaf - fee.

Al - les Blöd - sinn, sau - er, sau er.

32

hick hack, hick hack, pitsch, patsch, pitsch, patsch. wum! Ach, das ist ja fürch - ter - lich.

34

Komm, wir ge - hen! Mensch, was bin ich. Wein ist sau - er.

musicalion

klicken für mehr

36

Ach, wie bin ich doch so glücklich!
So ein schöner Abend, so ein schöner Abend.
heute glücklich, heute glücklich.

musicalion
klicken für mehr

38

Nein, wie schön das Leben ist!
Ja, das Leben ist sehr schön.

40

Ohhhh!
Ohhhh!
Ohhhh!
Ohhhh!
Ohhhh!

ff

musicalion

klicken für mehr

42

Ein schö - nes Glas zer - bro - chen.
Ein schö - nes Glas zer - bro - chen.

na so - was!
wie scha - del!

49

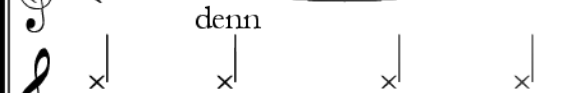
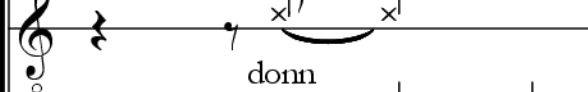
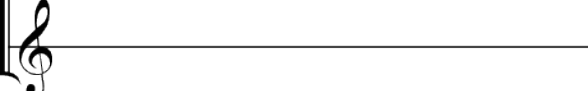
The image shows a musical score for the hymn "Singt dem Herrn ein Lied". It features a grand staff with five systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics "Sin - gen wir ein Lied!" and a piano accompaniment line. The second system continues the piano accompaniment. The third system shows the vocal line with lyrics "Singt dem Herrn ein Lied!" and the piano accompaniment. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system shows the vocal line with lyrics "Singt dem Herrn ein Lied!" and the piano accompaniment. The score is written in a simple, clear style with a white background and black musical notation.

musicalion

klicken für mehr

51

(Dreiklaui.

																																																																																																																																												
---	--	--	--	---	--	--	--	---	--	--	--	---	--	--	--	---	--	--	--	---	--	--	--	---	--	--	--	---	--	--	--	---	--	--	--	---	--	--	--	---	--	--	--	---	--	--	--	---	--	--	--	---	--	--	--	---	--	--	--	---	--	--	--	---	--	--	--	---	--	--	--	---	--	--	--	---	--	--	--	---	--	--	--	---	--	--	--	---	--	--	--	---	--	--	--	---	--	--	--	---	--	--	--	---	--	--	--	---	--	--	--	---	--	--	--	---	--	--	--	---	--	--	--	---	--	--	--	---	--	--	--	---	--	--	--	---	--	--	--	--

53

Ex - plo - ra - tor, Kul - ti - va - tor,	
Ex - plo - ra - tor, Kul - ti - va - tor,	Des - til - la - tor, Re - gis - tra - tor,
Ex - plo - ra - tor, Kul - ti - va - tor,	
Ex - plo - ra - tor, Kul - ti - va - tor,	Des - til - la - tor, Re - gis - tra - tor,
Ex - plo - ra - tor, Kul - ti - va - tor,	

musicalion
klicken für mehr

55

Kon - den - sa - tor, Na - vi - ga - tor,	
	Re - gu - la - tor, Kon - fir - ma - tor,
Kon - den - sa - tor, Na - vi - ga - tor,	
	Re - gu - la - tor, Kon - fir - ma - tor,

57

Im - pe - ra - tor, Auk - tio - na - tor,
Im - pe - ra - tor, Auk - tio - na - tor,
Ven - ti - la - tor, In - di - ka - tor,
Ven - ti - la - tor, In - di ka - tor,

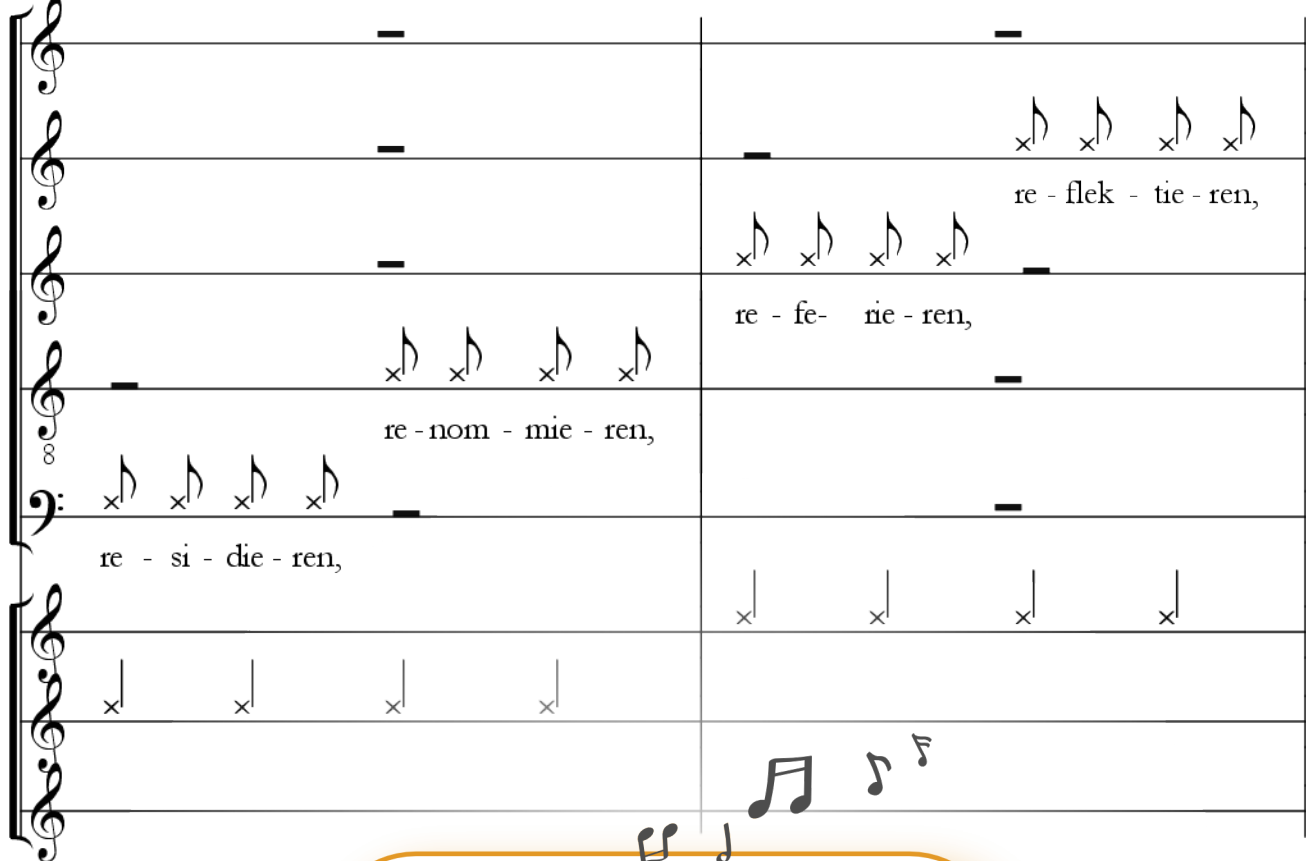
musicalion

klicken für mehr

59

Os - zil - la - tor, Al - li ga - tor,
Os - zil - la - tor, Al - li ga - tor,
Al - li ga - tor,
Al - li ga - tor,

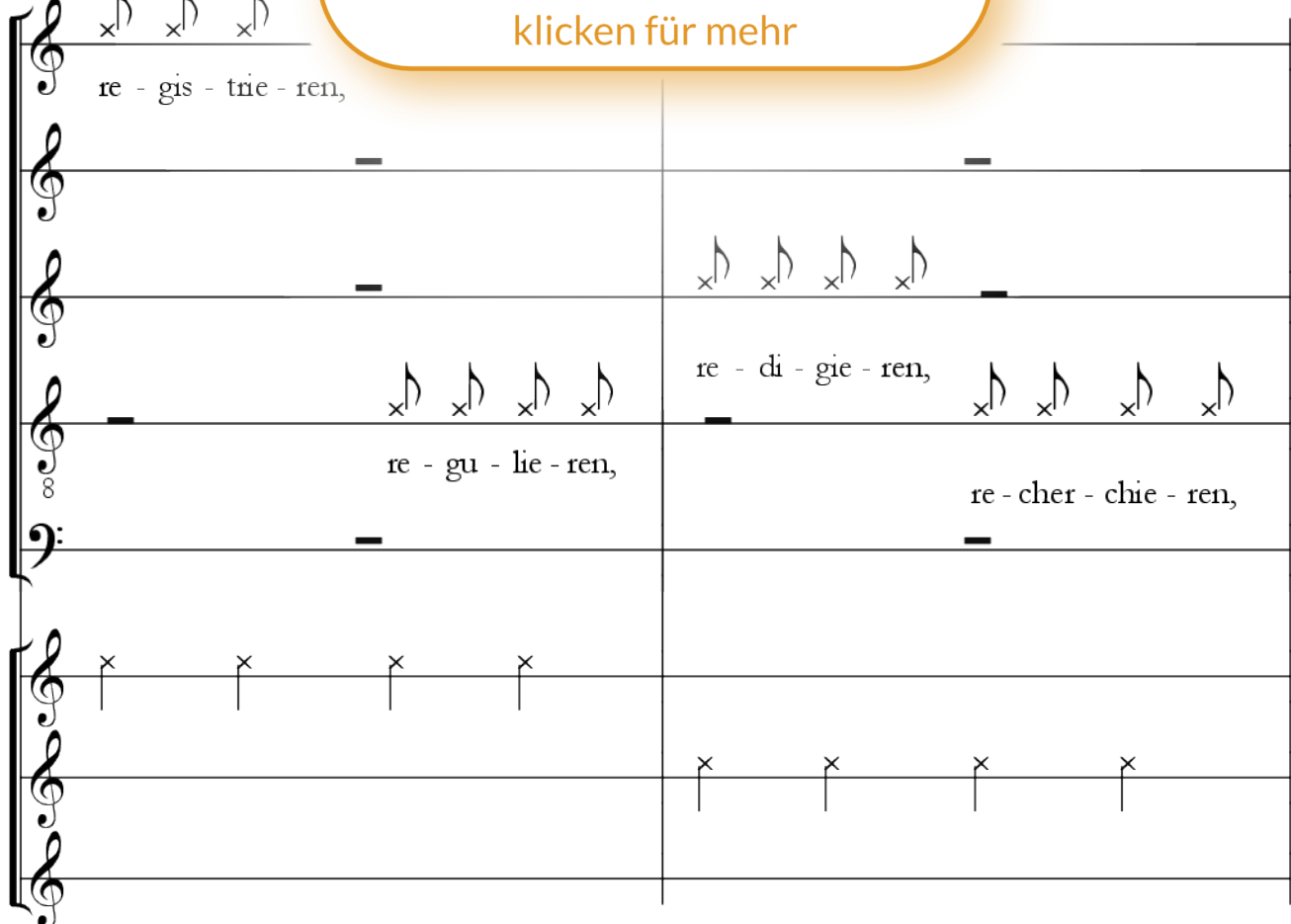
61



Musical score for page 61, measures 61-62. The score is written for a four-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: re - flek - tie - ren, re - fe- rie - ren, re - nom - mie - ren, re - si - die - ren,.

musicalion
klicken für mehr

63



Musical score for page 63, measures 63-64. The score is written for a four-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: re - gis - trie - ren, re - di - gie - ren, re - gu - lie - ren, re - cher - chie - ren,.

65

re - zen - sie - ren,	re - zi - tie - ren,	
re - zen - sie - ren,	re - zi - tie - ren,	
re - zen - sie - ren,	re - zi - tie - ren,	
re - zen - sie - ren,	re - zi - tie - ren,	
		re - pe - tie - ren,
		re - kru - tie - ren,
		re - pe - tie - ren,
		re - kru - tie - ren,


musicalion

klicken für mehr

67

re - a - gie - ren,	re - kla - mie - ren,	
re - a - gie - ren,	re - kla - mie - ren,	
re - a - gie - ren,	re - kla - mie - ren,	
re - a - gie - ren,	re - kla - mie - ren,	
		re - pa - rie - ren,
		re - for - mie - ren,
		re - pa - rie - ren,
		re - for - mie - ren,

69

re - vi - die - ren, res - tau - nie - ren,

re - vi - die - ren, res - tau - nie - ren,

re - vi - die - ren, res - tau - nie - ren,

re - vi - die - ren, res - tau - nie - ren,

re - tu - schie - ren, re - van - chie - ren,

re - tu - schie - ren, re - van - chie - ren,

musicalion

klicken für mehr

71

re - bel - lie - ren, re - du - zie - ren,

re - bel - lie - ren, re - du - zie - ren,

re - bel - lie - ren, re - du - zie - ren,

re - bel - lie - ren, re - du - zie - ren,

Re - mou - la - de.

Re - mou - la - de.

Re - mou - la - de.

Re - mou - la - de.

re - sig - nie - ren, Re - mou - la - de.

re - sig - nie - ren, Re - mou - la - de.



Musicalion
klicken für mehr

75

klappen

klicken für mehr

Hopp! Hopp! Ge - hen wir nach Haus?

So ein Mob! Hopp! Hopp!

Ex und hopp, hopp!

78

Nach Haus? gut fri - si - ren, ma - ni - kü - ren,

musicalion
klicken für mehr

80

vor-nehm zie - ren, quin - qui - lie - ren. auch noch frie - ren, spin - ti - sie - ren,

82

Ei - ne schmie - ren! Vie - len Dank, Frau

Ei - ne schmie - ren!

Ei - ne schmie - ren!

Ei - ne schmie - ren!

Ei - ne schmie - ren!

Zar - te Nie - ren? Ei - ne schmie - ren!

musicalion
klicken für mehr

84

Mil - ler. Wirk - lich schö - ner

Vie - len Dank, Frau Mil - ler.

Vie - len Dank.

Vie - len Dank.

86

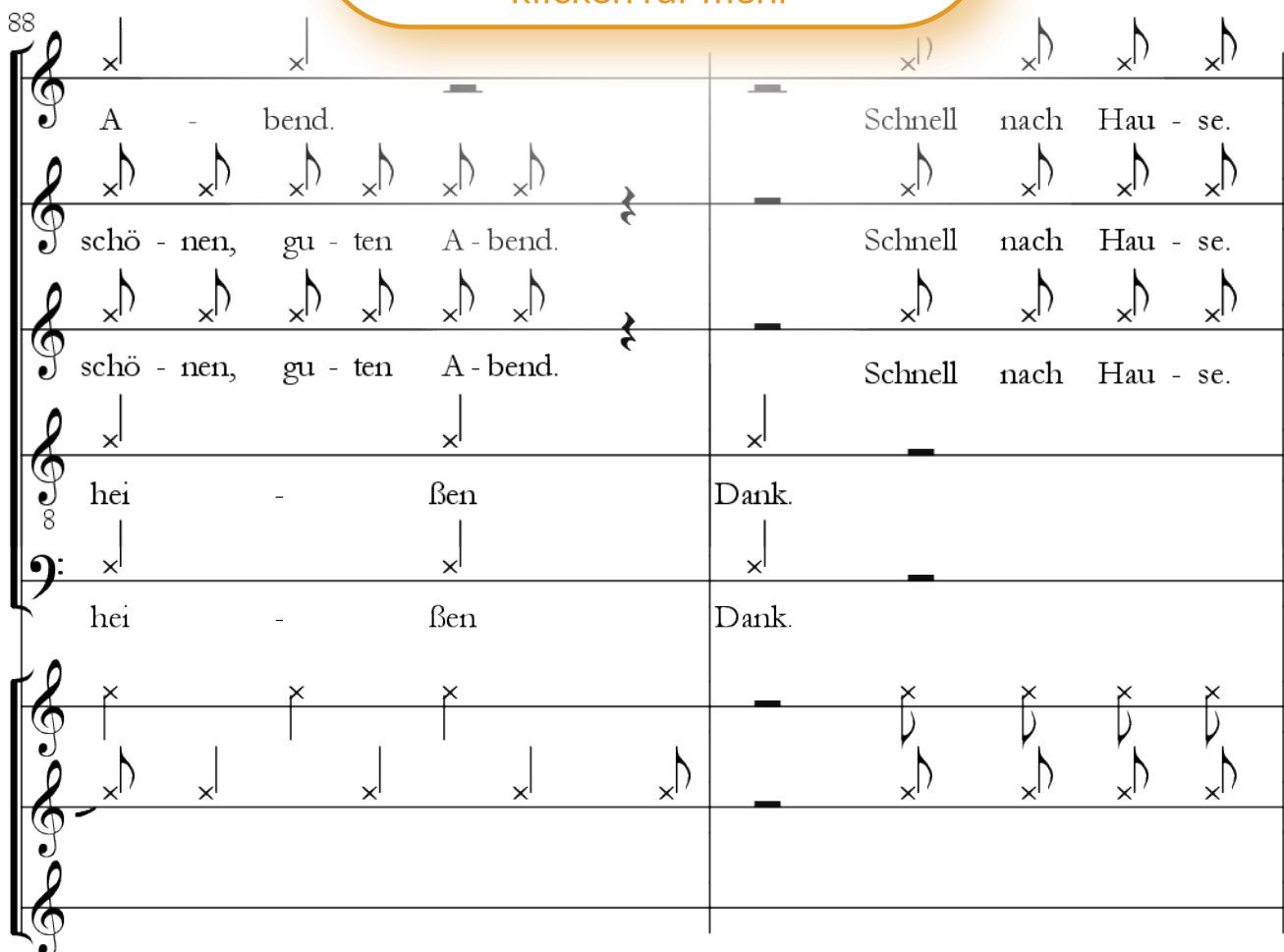
A - bend.	Schö - nen gu - ten
Wirk - lich schö - ner A - bend,	
Schö - nen	Dank,
Schö - nen	Dank.



musicalion
klicken für mehr

88

A - bend.	Schnell nach Hau - se.
schö - nen, gu - ten A - bend.	Schnell nach Hau - se.
schö - nen, gu - ten A - bend.	Schnell nach Hau - se.
hei - ßen	Dank.
hei - ßen	Dank.



90

Auf ein fro - hes	Wie - der - sehn.
Auf ein fro - hes	Wie - der - sehn.
Auf ein fro - hes	Wie - der - sehn.
Auf ein fro - hes	Wie - der - sehn.
Auf ein fro - hes	Wie - der - sehn.
Auf ein fro - hes	Wie - der - sehn.

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Stehparty bei den Millers](#)

Komponist: [Eberhard Arning](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: Geselligkeit

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SSATB+Perkussion

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Perkussion (alle Schlagzeuge) = Px(1)

Das Tempo sollte wesentlich rascher genommen werden als in der Einspielung, die während eines Offenen Singens aufgenommen wurde.