

Empio, dirò, tu sei, togliti

Arie des Cesare.

G. Fr. Händel
(1685-1759)

Allegro.

Aus „Julius Caesar“

4

7

10

Em-pio di-rò, tu sei, to- gliti a glioc-chi miei, sei tut- to cru-del- tá, sei

13

tut - to cru - del - tà, _____

16

_____ sei tut - to cru - del tà;

19

em - pio, di-rò, tu sei, em - pio, di-ro, tu sei,

22

to-gliti a gioc-chi miei, sei tut - to cru - del tà, _____

musicalion
klicken für mehr

25

sei tut-to - cru - del - tà;

28

em - pio, di-rò, tu sei, to- gliti agli co-chi mi -ei,

31

em pio, di-rò tu sei, sei tut - to cru del tà,

34

sei tut - to cru - del -

37

tà, sei tut - to cru - del-tà.

f

40

Fine.

43

Non è da Rè quel cor, che do-na- si al ri- gor, non e da Re quel cor, che

46

do-na- si al ri- gor, che in sen non ha pie-tà. che in sen non ha pie-tà, —

49

che in sen non ha pie-tà, non è da Rè quel cor, che

52

do- na si al ri- gor, che in sen non ha pie- tà,

55

che in sen non ha pie - tà.

Da Capo.



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Empio, dirò, tu sei, togliti](#)

Komponist: [Georg Friedrich Händel](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Oper: Giulio Cesare in Egitto / Julius Cäsar

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Ten+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Tenor(1),Klavier = Kl(1)