

Amazing Grace

John Newton

Early American Melody
Arrangement by Joseph Pugh

Trumpet

B♭ Trumpet

Horn in F

Trombone

Tuba

♩ = 80

The first system of the musical score for 'Amazing Grace' features five staves. The top staff is for Trumpet, followed by B♭ Trumpet, Horn in F, Trombone, and Tuba. The time signature is 3/4, and the tempo is marked as ♩ = 80. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a rest for the first two measures, followed by a series of eighth and quarter notes. The Tuba part has a more active line with eighth notes and a small melodic flourish in the fourth measure.

musicalion

klicken für mehr

Tpt.

B♭ Tpt.

F Hn.

Tbn.

Tba.

The second system of the musical score continues the arrangement. It features five staves: Tpt. (Trumpet), B♭ Tpt. (B♭ Trumpet), F Hn. (Horn in F), Tbn. (Trombone), and Tba. (Tuba). The musical notation continues across these staves, maintaining the 3/4 time signature and F# key signature. The Tuba part continues with a steady eighth-note pattern, while the other instruments provide harmonic support with various note values.

Tpt.

B♭ Tpt.

F Hn.

Tbn.

Tba.

Tpt.

B♭ Tpt.

F Hn.

Tbn.

Tba.

musicalion
klicken für mehr

Sheet music for five instruments: Tpt., B♭ Tpt., F Hn., Tbn., and Tba. The music is written in 4/4 time and features various musical notations including eighth notes, quarter notes, and half notes, with some measures containing rests.



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Amazing Grace](#)

Komponist: [Unbekannt Anonymus](#)

Epoche: Volksmusik (auch Folk)

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: U.S. amerikanisch

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Kammermusik nur Bläser

Arrangement: Horn+Trompete+Posaune+Tb

Instrumentierung: Horn = Hn(1), Posaune = Pos(1), Trompete = Trp(1), Tuba = Tb(1)

"Amazing Grace" wurde geschrieben, um eine Predigt am Neujahrstag 1773 zu illustrieren. Es ist nicht bekannt, ob die Verse mit Musik untermalt wurden; möglicherweise wurde sie von der Gemeinde gesungen. Im Druck debütierte es 1779 in Newtons und Cowpers Olney Hymns, ließ sich aber in England in relativer Unbekanntheit nieder. In den Vereinigten Staaten wurde "Amazing Grace" zu einem populären Lied, das von baptistischen und methodistischen Predigern als Teil ihrer Evangelisierung verwendet wurde, vor allem im Süden, während des Zweiten Großen Erwachens des frühen 19. Es wurde mit mehr als 20 Melodien in Verbindung gebracht. Im Jahr 1835 setzte es der amerikanische Komponist William Walker zu der als "New Britain" bekannten Melodie in einem Form-Noten-Format. Dies ist die heute am häufigsten gesungene Version.