

496. Die Gestirne

Robert Waldmüller

E.S.Engelsberg

(Eduard Schön)

23.1.1825 - 27.5.1879

Adagio, molto sostenuto

Tenor I

Wie sie so himm-lisch ru - hig o - ben krei-sen, kein Laut, der je zu

Tenor II

Wie sie so himm-lisch ru - hig o - ben krei-sen, kein Laut, der je zu

Bass I

Wie sie so himm-lisch ru - hig o - ben krei-sen, kein Laut, der je zu

Bass II

Wie sie so himm-lisch ru - hig o - ben krei-sen, kein Laut, der je zu

6

T I

uns her - ü - ber drang; sie wan-deln ih-ren stil-len, e-wig lei - sen, ge - heim

T II

uns her - ü - ber drang; sie wan - - deln ih - ren lei - sen, ge -

B I

uns her - ü - ber drang; sie wan-deln ih - ren stil-len, e-wig lei - sen, ge -

B II

uns her - ei - sen, ge -

10

T I

- nis - vol-len, wun-der - ba - ren Gang. So ru - hig dro - ben, kein

T II

-heim - nis - vol-len, wun-der - ba - ren Gang. So ru - hig,

B I

-heim - nis - vol-len, wun-der - ba - ren Gang. So ru - hig, dro - ben, kein

B II

-heim - nis - vol - len Gang.

14

T I

Laut, der je zu uns her - ü - ber drang; sie wan-deln ih-ren stil-len, e-wig

T II

sie wan - - deln ih - ren

B I

Laut, der je zu uns her - ü - ber drang; sie wan - deln ih - ren

B II

Laut, der je zu uns her - ü - ber drang; sie wan - deln ih - ren

18

T I lei - - sen, ge - heim - nis - vol - len, wun - der - ba - ren

T II lei - - sen, ge -

B I stil - len, e - wig lei - sen, ge - heim - nis - vol - len, wun - der - ba - ren

B II lei - - sen, ge - heim - nis - vol - len

20

mf poco più agitato

T I Gang. Die Win - de sau - sen aus der fern - sten

T II Gang. Die Win - de sau - sen aus der fern - sten

B I Gang. Die Win - de sau - sen aus der fern - sten

B II Gang. Die Win - de sau - sen aus der fern - sten

22

T I Fer - ne, sie hin und her;

T II Fer - ne, sie hin und her;

B I Fer - ne, des Welt-alls Bo - ten fliehn sie hin und her, so fliehn sie hin und her;

B II Fer - ne, des Welt-alls Bo - ten fliehn sie hin und her, so fliehn sie hin und her;

27

Tempo I ppp

T I doch brin - gen sie aus dem Be - reich der Ster - ne nicht ei - nen,

T II doch brin - gen sie aus dem Be - reich der Ster - ne nicht ei - nen,

B I doch brin - gen sie aus dem Be - reich der Ster - ne nicht ei - nen Ton, nicht

B II doch brin - gen sie aus dem Be - reich der Ster - ne nicht ei - nen

musicalion

klicken für mehr

30 *smorz.* *rit.* *a tempo*

T I ei - nen Ton, der uns ver - nehm - bar wär'.

T II *smorz.* *rit.* *a tempo* *p* Ver - ge - bens ist des Ohrs ge - spann - tes

B I ei - nen Ton, der uns ver - nehm - bar wär'.

B II *smorz.* *rit.* *a tempo* *p* Ver - ge - bens ist des Ohrs ge - spann - tes

Ver - ge - bens ist's!

33 *p*

T I der Geist nur ü - ber - win - det Raum und

T II Lau - schen, der Geist nur ü - ber - win - det Raum und

B I *p*

B II *p* ü - ber - win - det Raum und

35 *pp*

T I Zeit,

T II Zeit, und ihm er - tönt im stum - men Sphä - ren -

B I *pp* Zeit, und ihm er - tönt im stum - men Sphä - ren -

B II Zeit, und ihm er -

38 *f* *ff* *Grave*

T I der Don - ner - ruf des Alls: Un - end - lich - keit!

T II - rau - schen *f* *ff* *Grave*

B I - rau - schen der Don - ner - ruf des Alls: Un - end - lich - keit!

B II tönt der Ruf, *f* *ff* *Grave*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Die Gestirne](#)

Komponist: [Eduard Schön \(Engelsberg\)](#)

Epoche: Romantik

Thema: Abendlieder, Natur & Heimat

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Männerchor a cappella

Arrangement: Chor>TTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

Sängerbund Liederbuch Teil 4