

Ich sing dir mein Lied - Stimmenauszug für die Triangel -

Lied: Melodie: trad. aus Brasilien,
Deutscher Text: Fritz Baltruweit, Barbara Hustedt
© für den Text: tvd-Verlag Düsseldorf GmbH.
Komposition: Eva-Maria Opahle, November/Dezember 2019
© Götte-Schmidt, Lauf / Schwarzwald
Für das Motiv am Anfang habe ich mich
von W.F.Bach inspirieren lassen

Vorspiel Streicher und kleine Pflanze:

schwungvoll, MM: $\text{♩} = \text{ca. } 85$

Blockflöte

8 16

Violine 2:

Violine 1:

Blockflöte:

A

Blockflöte

27 8

A1

1. Ich sing dir mein Lied, in ihm klingt mein

Sopran

36

Le-ben. Die Tö-ne, den Klang hast du mir ge - ge-ben von Wach-sen und Wer-den, von Him-mel und

Sopran

44

Er - de, du

B

Lied.



en || ** Aufführung
mit Streichern

Sopran

1. Zwischenspiel

50 19

Sopran:

2. Ich

Sopran

78

C1

Triangel

mf

sing dir mein Lied, in ihm klingt mein Le-ben. Den Rhyth-mus, den Schwung hast du mir ge - ge-ben von

Sopran

86

D

Triangel

deiner Ge-schich-te, in die du uns mit-nimmst, du Hü-ter des Lebens. Dir sing ich mein Lied Lied.

* Bei Aufführung ohne Streicher direkt von D nach E springen || ** Aufführung
mit Streichern

2. Zwischenspiel Streicher:

Sopran

95 9

Viola

Violinen

Blockflöte

E

Sopran:

3. Ich

111 **E1**

Sopran



117

Sopran



123

Sopran



* Bei Aufführung ohne Streicher direkt von F nach G springen || ** Aufführung mit Streichern

3. Zwischenspiel Streicher:

128

Sopran

Violine 1:

Kontrabass

arco:

Blockflöte:

G

Sopran:

Triangel

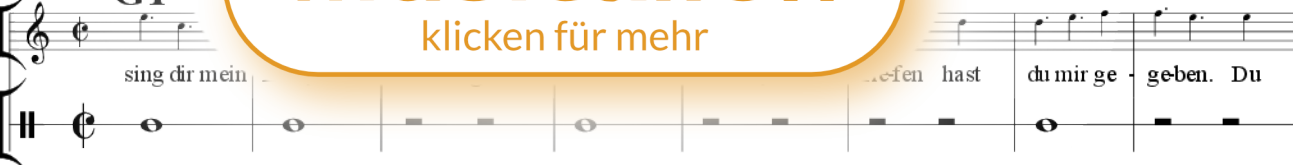


147

Sopran

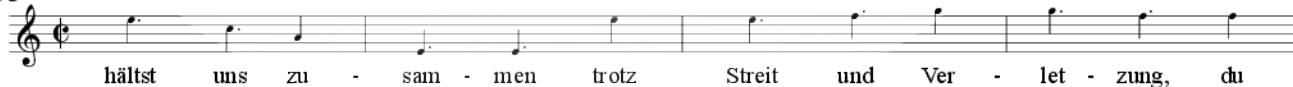
G1

Triangel



155

Sopran



159

Sopran

Triangel



* Bei Aufführung ohne Streicher || ** Bei Aufführung mit Streichern

164 ^s

Blockflöte

Triangel



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Carl Orff Competition 2020 Ich sing dir mein Lied](#)

Komponist: [Eva-Maria Opahle](#)

Epoche: Musica viva

Thema: Wettbewerb

Reihe/Zyklus: Contest

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Frauen-/Kinderchor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SS+Bfl+[Xyl+Px]+Git+[VI2+Vla+Vc+Kb]

Instrumentierung: Blockflöte = Bfl(1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gitarre = Git(1), Kontrabass = Kb(1), Perkussion (alle Schlagzeuge) = Px(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1), Xylophon = Xyl(1)

Als die Einladung zum Carl-Orff-Kompositionswettbewerb 2019 / 2020 kam, trug ich mich schon wochenlang mit dem Gedanken, eine Komposition zu schreiben, die eine Verbindung schafft zwischen dem Thema des "Lamento" von Wilhelm Friedemann Bach und dem Lied "Ich sing dir mein Lied" mit der schwungvollen brasilianischen Melodie und dem wunderschönen deutschen Text von Fritz Baltruweit und Barbara Hustedt.

Also kam mir die Einladung, ein Kinderlied - gesungen von einem Kinderchor - und ein Streichquintett zu verbinden, wie gerufen.

Das Lamento - gespielt vom Quintett - symbolisiert die Welt der Erwachsenen mit ihrem Wissen, Bedenken und Ängsten, das Lied die Welt der Kinder mit ihrer Lebensfreude und Kreativität.