

Ich sing dir mein Lied Stimmenauszug für Alt- und Bass-Xylophon -

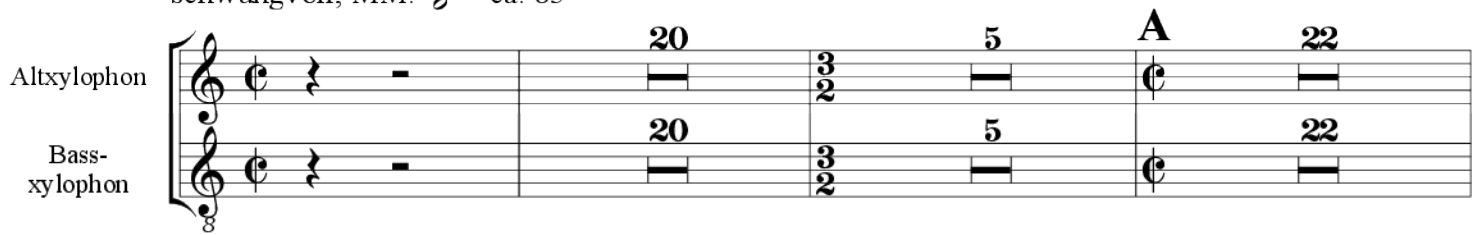
Lied: Melodie: trad. aus Brasilien,
Deutscher Text: Fritz Baltruweit, Barbara Hustedt
© für den Text: tvd-Verlag Düsseldorf GmbH.
Komposition: Eva-Maria Opahle, November/Dezember 2019
© Götte-Schmidt, Lauf / Schwarzwald
Für das Motiv am Anfang habe ich mich
von W.F.Bach inspirieren lassen

Vorspiel Streicher und kleine Pflanze:

schwungvoll, MM: $\text{♩} = \text{ca. } 85$

Altxylophon

Bass-xylophon

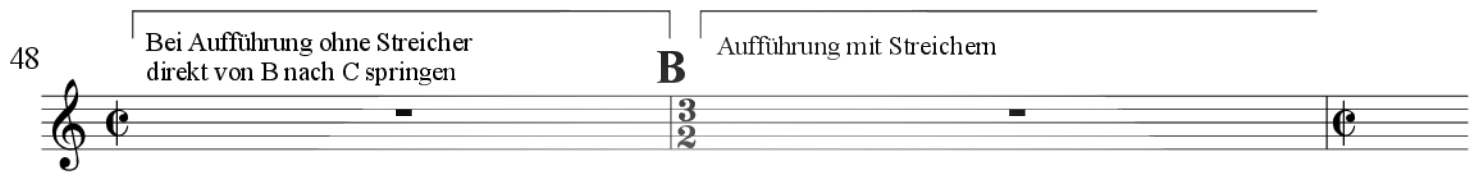


48

Bei Aufführung ohne Streicher
direkt von B nach C springen

B

Aufführung mit Streichern



1. Zwischenspiel Streicher:

50

19

3

16

C

90

Hü - ter des Le - bens. Dir sing ich mein Lied. Lied.

musicalion
klicken für mehr



* Bei Aufführung ohne Streicher direkt von D nach E springen || ** Aufführung mit Streichern

95

2. Zwischenspiel Streicher:

Violine 1:

Viola:

Streicher:



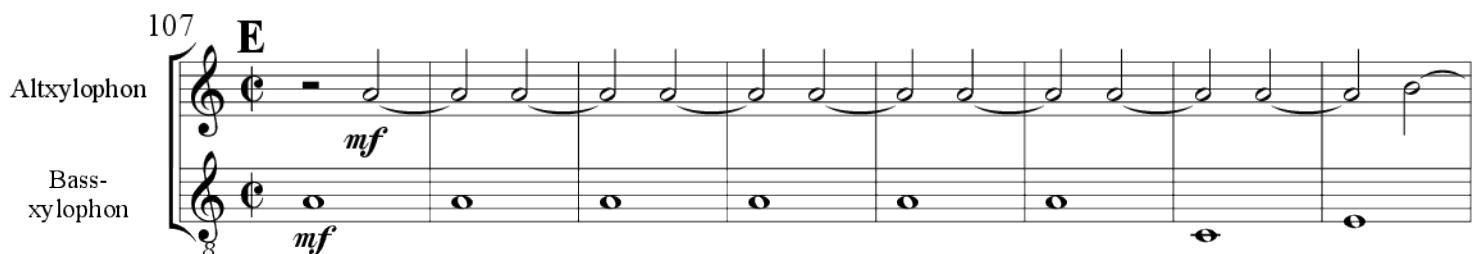
107

E

Altxylophon

Bass-xylophon

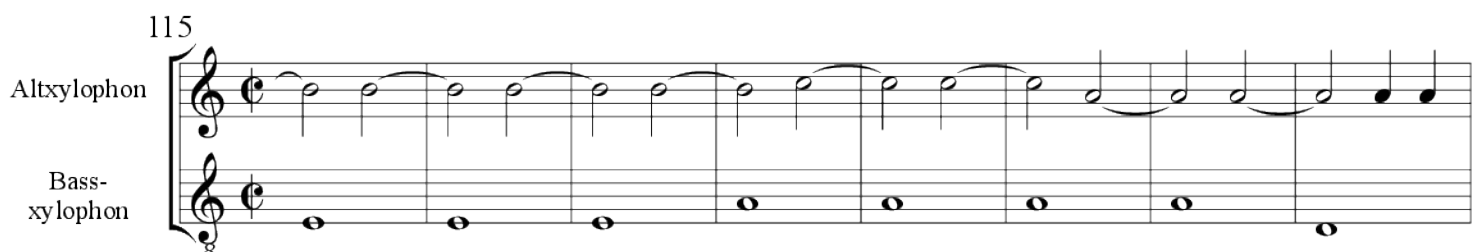
mf



115

Altxylophon

Bass-xylophon



123

Altxylophon

Bass-xylophon

F

ff

* Bei Aufführung ohne Streicher direkt von F nach G springen || ** Aufführung mit Streichern

3. Zwischenspiel Streicher:

128

Violine 1:

Kontrabass arco:

139

Altxylophon

Bass-xylophon

mp

G

musicalion

klicken für mehr

151

Altxylophon

Bass-xylophon

159

Altxylophon

Bass-xylophon

Bei Aufführung ohne Streicher

Bei Aufführung mit Streichern

164

Altxylophon

Bass-xylophon

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Carl Orff Competition 2020 Ich sing dir mein Lied](#)

Komponist: [Eva-Maria Opahle](#)

Epoche: Musica viva

Thema: Wettbewerb

Reihe/Zyklus: Contest

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Frauen-/Kinderchor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SS+Bfl+[Xyl+Px]+Git+[VI2+Vla+Vc+Kb]

Instrumentierung: Blockflöte = Bfl(1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gitarre = Git(1), Kontrabass = Kb(1), Perkussion (alle Schlagzeuge) = Px(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1), Xylophon = Xyl(1)

Als die Einladung zum Carl-Orff-Kompositionswettbewerb 2019 / 2020 kam, trug ich mich schon wochenlang mit dem Gedanken, eine Komposition zu schreiben, die eine Verbindung schafft zwischen dem Thema des "Lamento" von Wilhelm Friedemann Bach und dem Lied "Ich sing dir mein Lied" mit der schwungvollen brasilianischen Melodie und dem wunderschönen deutschen Text von Fritz Baltruweit und Barbara Hustedt.

Also kam mir die Einladung, ein Kinderlied - gesungen von einem Kinderchor - und ein Streichquintett zu verbinden, wie gerufen.

Das Lamento - gespielt vom Quintett - symbolisiert die Welt der Erwachsenen mit ihrem Wissen, Bedenken und Ängsten, das Lied die Welt der Kinder mit ihrer Lebensfreude und Kreativität.