

Dritte Messe

Credo

W.E. Horak

Allegretto
mf

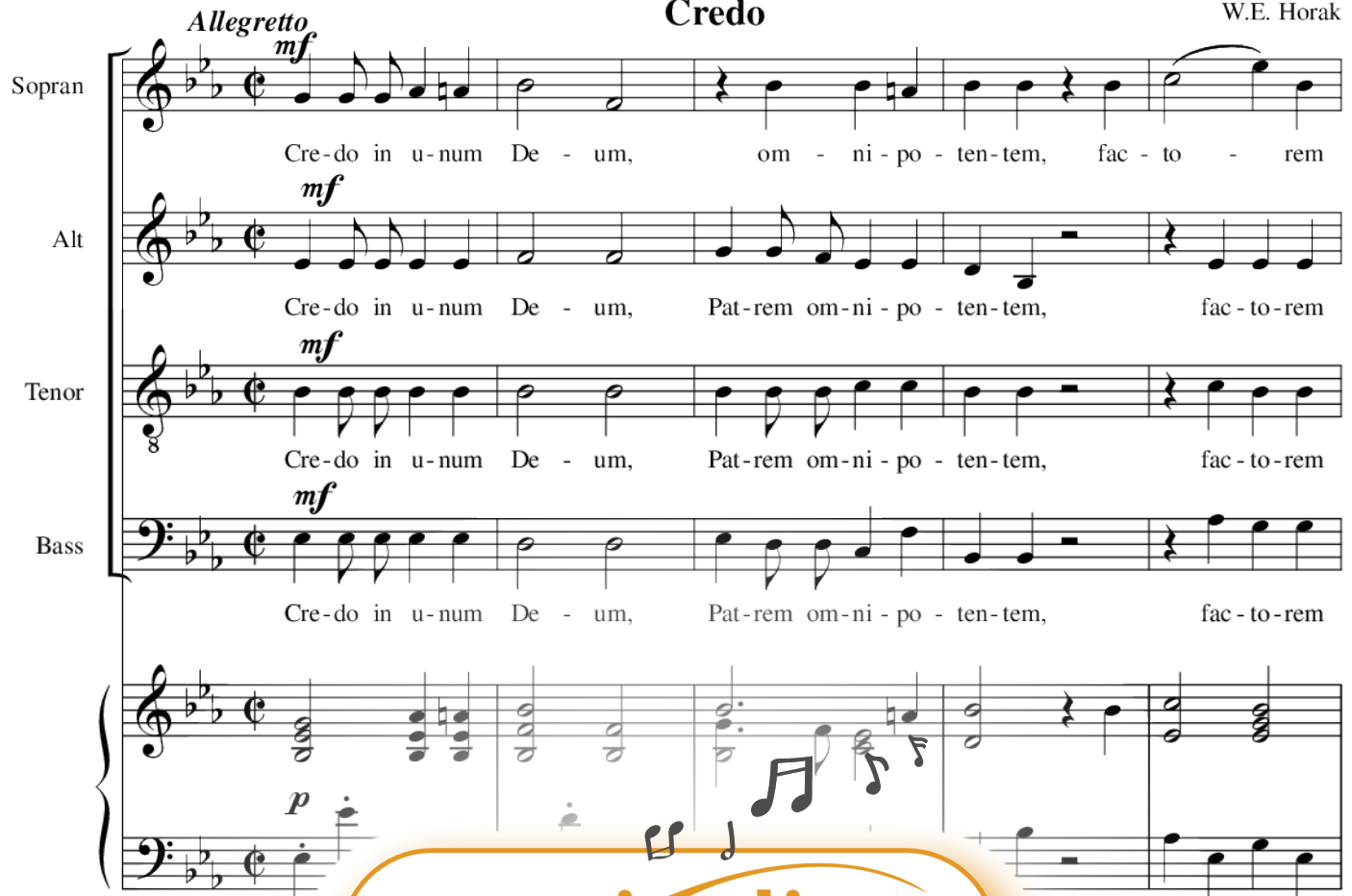
Sopran
Cre-do in u-num De - um, om - ni - po - ten-tem, fac - to - rem

Alt
Cre-do in u-num De - um, Pat-rem om-ni - po - ten-tem, fac - to-rem

Tenor
Cre-do in u-num De - um, Pat-rem om-ni - po - ten-tem, fac - to-rem

Bass
Cre-do in u-num De - um, Pat-rem om-ni - po - ten-tem, fac - to-rem

p



musicalion

click for more

6

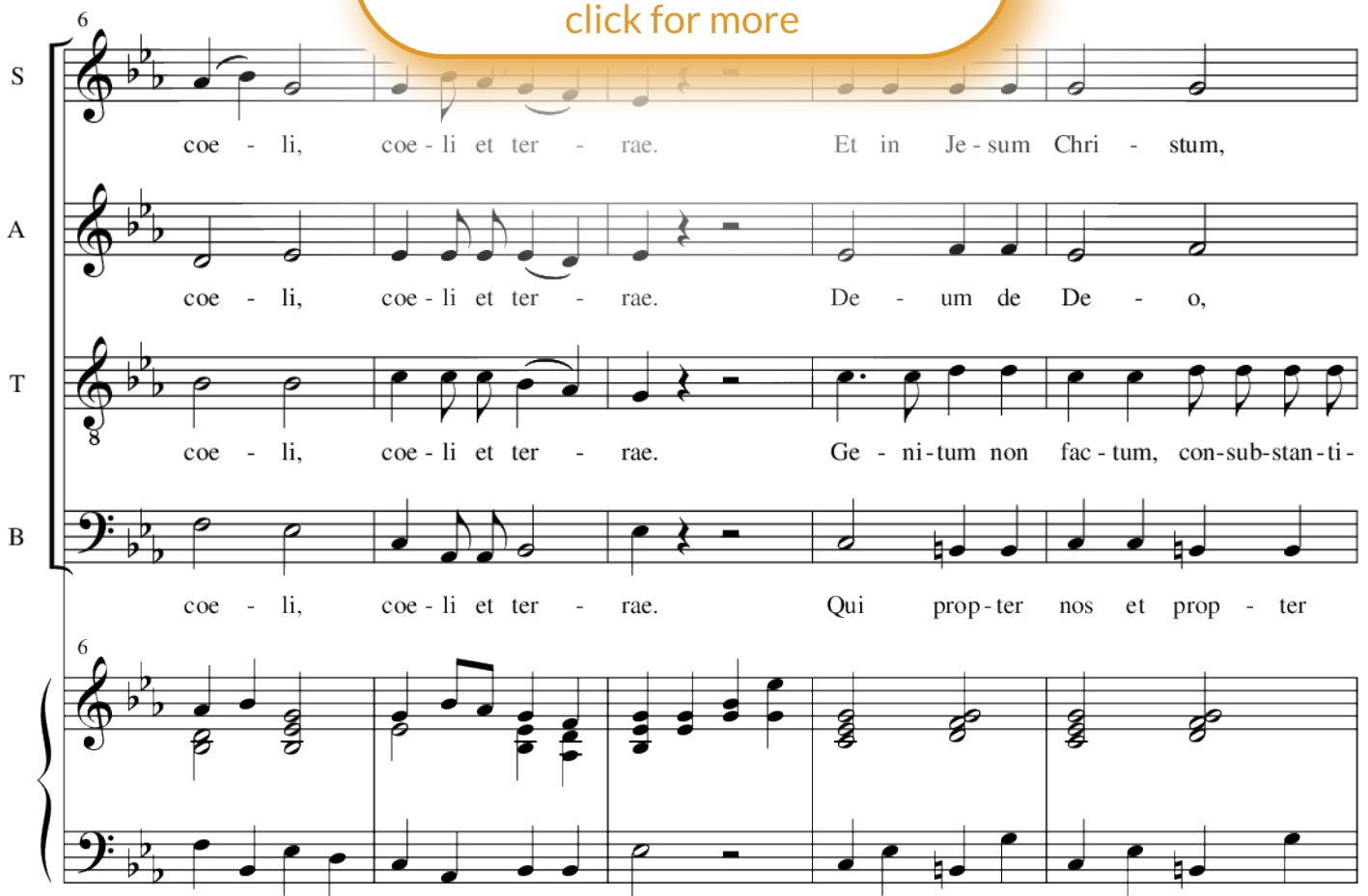
S
coe - li, coe - li et ter - rae. Et in Je - sum Chri - stum,

A
coe - li, coe - li et ter - rae. De - um de De - o,

T
coe - li, coe - li et ter - rae. Ge - ni-tum non fac - tum, con-sub-stan-ti -

B
coe - li, coe - li et ter - rae. Qui prop-ter nos et prop - ter

6



11

S Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re na - tum an - te,

A lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -

T a - lem Pat - ri, per quem om - ni - a fac - ta

B nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit, des - cen - dit de coe - - -

11

musicalion

[click for more](#)

16 *f*

S an - te om - ni - a sae - cu - la. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

A *fz* ro, de De - o ve - - - ro. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

T *fz* sunt, fac - - - ta sunt. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

B *fz* lis, de coe - - - - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

16 *mf* *p*

21 *Solo* *Tutti p*

S Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho - mo fac - tus est. Cru - ci -

A *Solo* *Tutti p*

A Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi -

T *Solo* *Tutti p*

T Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho - mo fac - tus est. Cru - ci -

B *Solo* *Tutti p*

B Sanc - to, et ho - mo fac - tus est. Cru - ci -

21

musicalion

click for more

27

S fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - - - sus,

A xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - - - sus,

T *8* fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus, pas - sus,

B fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - - - sus,

27

34 *f p* *Tempo I*

S passus et se-pul - tus est. Et re-sur-re - xit ter-ti-a di-e, et as - cen - dit in

A passus et se-pul - tus est. Et re-sur-re - xit ter-ti-a di-e, et as - cen - dit in

T passus et se-pul - tus est. Et re-sur-re - xit ter-ti-a di-e, et as - cen - dit in

B passus et se-pul - tus est. Et re-sur-re - xit ter-ti-a di-e, et as - cen - dit in

34 *f p* *f*

musicalion

click for more

41 *p*

S coe - lum, ju-di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu-jus reg-ni non e-rit fi - nis. Et in

A coe - lum, ju-di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu-jus reg-ni non e-rit fi - nis. Et in

T coe - lu, ju-di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu-jus reg-ni non e-rit fi - nis. Et in

B coe - lum, ju-di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu-jus reg-ni non e-rit fi - nis. Et in

41 *p*

48

S Spi - ri - tum Sanctum Do-mi-num et vi - vi - fi - can-tem, qui cum Pat - re et Fi - li - o ad - o -

A Spi - ri - tum Sanctum Do-mi-num et vi - vi - fi - can-tem, qui cum Pat - re et Fi - li - o ad - o -

T Spi - ri - tum Sanctum Do-mi-num et vi - vi - fi - can-tem, qui cum Pat - re et Fi - li - o ad - o -

B Spi - ri - tum Sanctum Do-mi-num et vi - vi - fi - can-tem, qui cum Pat - re et Fi - li - o ad - o -

48

musicalion

[click for more](#)

54

S ra - tur, et u-nam sanc - tam, sanc-tam ca - tho - li - cam et a-pos - to - li -

A ra - tur, et u-nam sanc - tam, sanc-tam ca - tho - li - cam et a-po - sto - li -

T ra - tur. Con - fi - te-or u - num bap - tis - ma in re-missi - o - nem,

B ra - tur. Con - fi - te-or u - num bap - tis - ma in re-missi - o - nem,

54

61

S *p*
cam ec - cle - - si - am, et ex - pec - to re-sur-rec-ti - o - nem mor - tu - o -

A *p*
cam ec - cle - - si - am, et ex - pec - to re-sur-rec-ti - o - nem mor - tu - o -

T *p*
8 in re-missi - o - nem pec-ca-to - rum, et ex - pec - to re-sur-rec-ti - o - nem mor - tu - o -

B *p*
in remissi - o - nem pec-ca-to - rum, et ex - pec - to re-sur-rec-ti - o - nem mor - tu - o -

61

musicalion
click for more

70

S *mf*
rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

A *mf*
rum, et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu -

T *mf*
8 rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

B *mf*
rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

70

p

75

S li. A - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

A li. A - men, a - men, a - men, a - men, a - - - men.

T li. A - men, a - men, a - men, a - men, a - - - men.

B li. A - men, a - men, a - men, a - men, a - - - men.

75

musicalion

[click for more](#)

Type: Sheet music

Título: [Dritte Messe in Es Dur-Orgelpartitur, 3. Credo \(Third Mass in E-flat major-organ](#)

Compositor: [Václav \(Wenzel\) Eman Horák](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Misas

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con un instrumento

Arrangement: Coro>SATB+Órgano>cPed

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Órgano>cPed = OrgcP(1)