

Kümmernis-Messe

Credo

Manfred Hößl

Moderato

mf

Sopran

Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et

mf

Alt

Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et

mf

Tenor

Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et

mf

Bass

Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et

mf

Orgel

mf

Ped.

musicalien

musicalion
klicken für mehr

This musical score is for the 'Gloria in excelsis Deo' by Johann Sebastian Bach, specifically the section 'Gloria in excelsis Deo'. The score is arranged for SATB voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and Organ. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The score is divided into two systems. The first system covers measures 6 through 8. The second system covers measures 9 through 11. The lyrics are 'ter - - - - - rae, vi - - - - - si - - - - -'.

System 1 (Measures 6-8):

- Soprano (S.):** Measures 6-8. Notes: G4 (half), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (half). Lyrics: ter - - - - - rae, vi - - - - - si - - - - -
- Alto (A.):** Measures 6-8. Notes: G4 (half), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (half). Lyrics: ter - - - - - rae,
- Tenor (T.):** Measures 6-8. Notes: G4 (half), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (half). Lyrics: ter - - - - - rae,
- Bass (B.):** Measures 6-8. Notes: G4 (half), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (half). Lyrics: ter - - - - - rae,
- Organ:** Measures 6-8. Notes: G4 (half), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (half). Lyrics: ter - - - - - rae,

System 2 (Measures 9-11):

- Soprano (S.):** Measures 9-11. Notes: G4 (half), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (half). Lyrics: ter - - - - - rae,
- Alto (A.):** Measures 9-11. Notes: G4 (half), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (half). Lyrics: ter - - - - - rae,
- Tenor (T.):** Measures 9-11. Notes: G4 (half), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (half). Lyrics: ter - - - - - rae,
- Bass (B.):** Measures 9-11. Notes: G4 (half), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (half). Lyrics: ter - - - - - rae,
- Organ:** Measures 9-11. Notes: G4 (half), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (half). Lyrics: ter - - - - - rae,

7

S. *bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um.*

A. *vi - si - bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um.*

T. *et in - vi - si - bi - li - um.*

B. *et in - vi - si - bi - li - um.*

Org.

musicalion

klicken für mehr

14

S. *Et in u - num Do - mi - num, Je - - - sum Chri - stum.*

A. *Et in u - num Do - mi - num, Je - sum Chri - stum.*

T.

B. *Fi - li - um De - i*

Org.

20

S. *p* De-um de De-o, lu-men de lu-mi-

A. *p* De-um de De-o, lu-men de - lu-mi-

T. *p* Et ex Pat - re na - tum an-te om-ni-a sae - cu-la. De-um de De-o, lu-men de lu-mi-

B. *p* u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat-re na - tum an-te om-ni-a sae-cu - la. De-um de De-o, lu-men de lu-mi-

Org. *p*

musicalion

klicken für mehr

27

S. *mf* ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, per quem

A. *mf* ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge-ni-tum non fac - tum, con-sub - stan-ti-a-lem Pat-ri,

T. *mf* ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, con-sub - stan-ti-a-lem Pat - ri.

B. ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

Org.

34

S. om - ni - a fac - ta sunt. *f* Des -

A. *mf* om - nia fac - ta sunt. *f* Des -

T. *f* Des -

B. *mf* Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - *f*

Org. *p* *f*

musicalion

klicken für mehr

40

S. cen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - *p*

A. cen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - *p*

T. cen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - *p*

B. cen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - *p*

Org. *p*

46

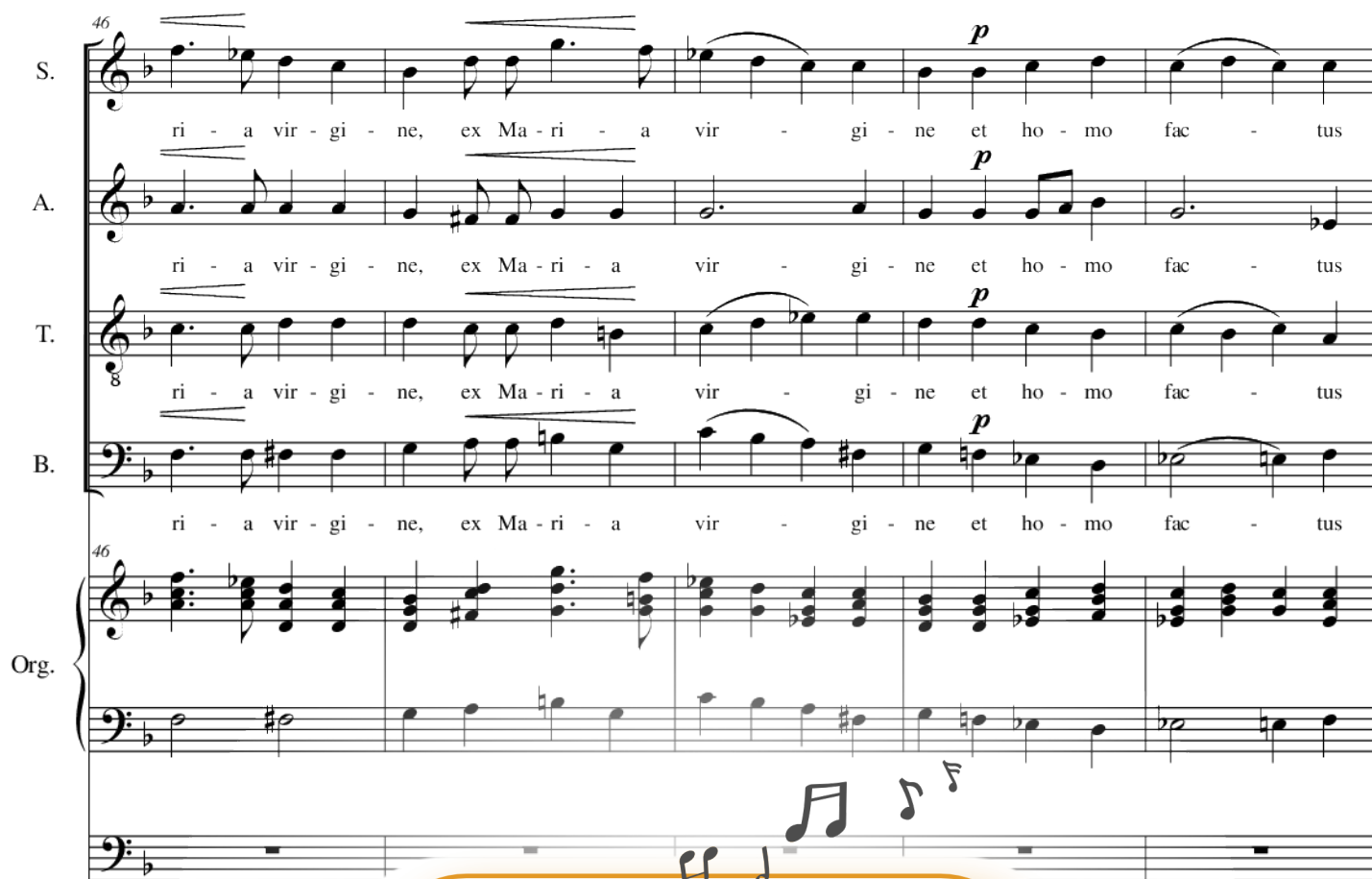
S. *p*
ri - a vir - gi - ne, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus

A. *p*
ri - a vir - gi - ne, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus

T. *p*
ri - a vir - gi - ne, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus

B. *p*
ri - a vir - gi - ne, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus

Org.



musicalion

klicken für mehr

51

S. *f*
est. Cru - - ci - fi - - xus e - ti - am pro

A. *f*
est. Cru - - ci - fi - - xus e - ti - am pro

T. *f*
est. Cru - - ci - fi - - xus e - ti - am pro

B. *f*
est. Cru - - ci - fi - - xus e - ti - am pro

Org. *f*



53 *pp* *Moderato* *f*

S. no - bis, pas-sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter-ti - a di - e se -

A. no - bis, pas-sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter-ti - a di - e se -

T. no - bis, pas-sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter-ti - a di - e se -

B. no - bis, pas-sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter-ti - a di - e se -

Org. *pp* *p* *f*

musicalion

klicken für mehr

61

S. cun-dum scrip-tu - ras. Et as - cen-dit in coe - lum, se-det ad dex-te-ram Pat - ris.

A. cun-dum scrip-tu - ras. Et as - cen-dit in coe - lum, se-det ad dex-te-ram Pat - ris.

T. cun-dum scrip-tu - ras. Et as - cen-dit in coe - lum, se-det ad dex-te-ram Pat - ris.

B. cun-dum scrip-tu - ras. Et as - cen-dit in coe - lum, se-det ad dex-te-ram Pat - ris.

Org. *mf*

69 *mf*

S. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos,

A. *mf* Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos,

T. *mf* Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re, et mor - tu -

B. *mf* Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re, et mor - tu -

Org. 69 *p*



75

S. cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - to

A. cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis.

T. os.

B. os.

Org. 75

82

S. Do - mi - num, qui cum Pat - re et Fi - li - o

A. et vi - vi - fi - can - tem,

T. Qui ex Pat - re, Fi - li - o - que prop - ce - dit,

B. Qui ex Pat - re, Fi - li - o - que pro - ce - dit,

Org.

musicalion

klicken für mehr

87

S. si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur. Et u - nam

A. et con - glo - ri - fi - ca - tur. Et u - nam

T. qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam

B. qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam

Org.

92

S. *sanc-tam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam ec-cle-si-am, con-fi-te-or u-nam bap-tis-ma in re-*

A. *sanc-tam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam ec-cle-si-am, con-fi-te-or u-nam bap-tis-ma in re-*

T. *sanc-tam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam ec-cle-si-am, con-fi-te-or u-nam bap-tis-ma in re-*

B. *sanc-tam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam ec-cle-si-am, con-fi-te-or u-nam bap-tis-ma in re-*

Org.

musicalion

klicken für mehr

98

S. *mis-si-o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-pec-to re-sur-*

A. *mis-si-o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-pec-to re-sur-*

T. *mis-si-o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-pec-to re-sur-*

B. *mis-si-o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-pec-to re-sur-*

Org.

Allegro

f

105

S. rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri

A. rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri

T. rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri

B. rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri

Org.

musicalion

klicken für mehr

114

S. sae - cu - li. A - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

A. sae - cu - li. A - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

T. sae - cu - li. A - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

B. sae - cu - li. A - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

Org.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Kümmernis Messe - Orgelsolo, 3. Credo](#)

Komponist: [Manfred Hößl](#)

Epoche: Musica viva

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel>mPed

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel>mPed = OrgmP(1)