

Kümmernis-Messe

Credo

Manfred Höbl

The image displays a musical score for a vocal and organ setting. The vocal parts are arranged in four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The organ part is shown in two staves (treble and bass clef). The tempo is marked 'Moderato'. The key signature is one flat (F major or D minor). The time signature is common time (C). The lyrics are 'Patrem omnipotentem, factorem coeli et'. The organ part features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The score is presented in a clear, professional layout with standard musical notation and lyrics.

musicalion
click for more

6

S. ter - - - - - rae, vi - - - - si - - -

A. ter - - - - - rae,

T. 8 ter - - - - - rae,

B. ter - - - - - rae,

6

Org.

7

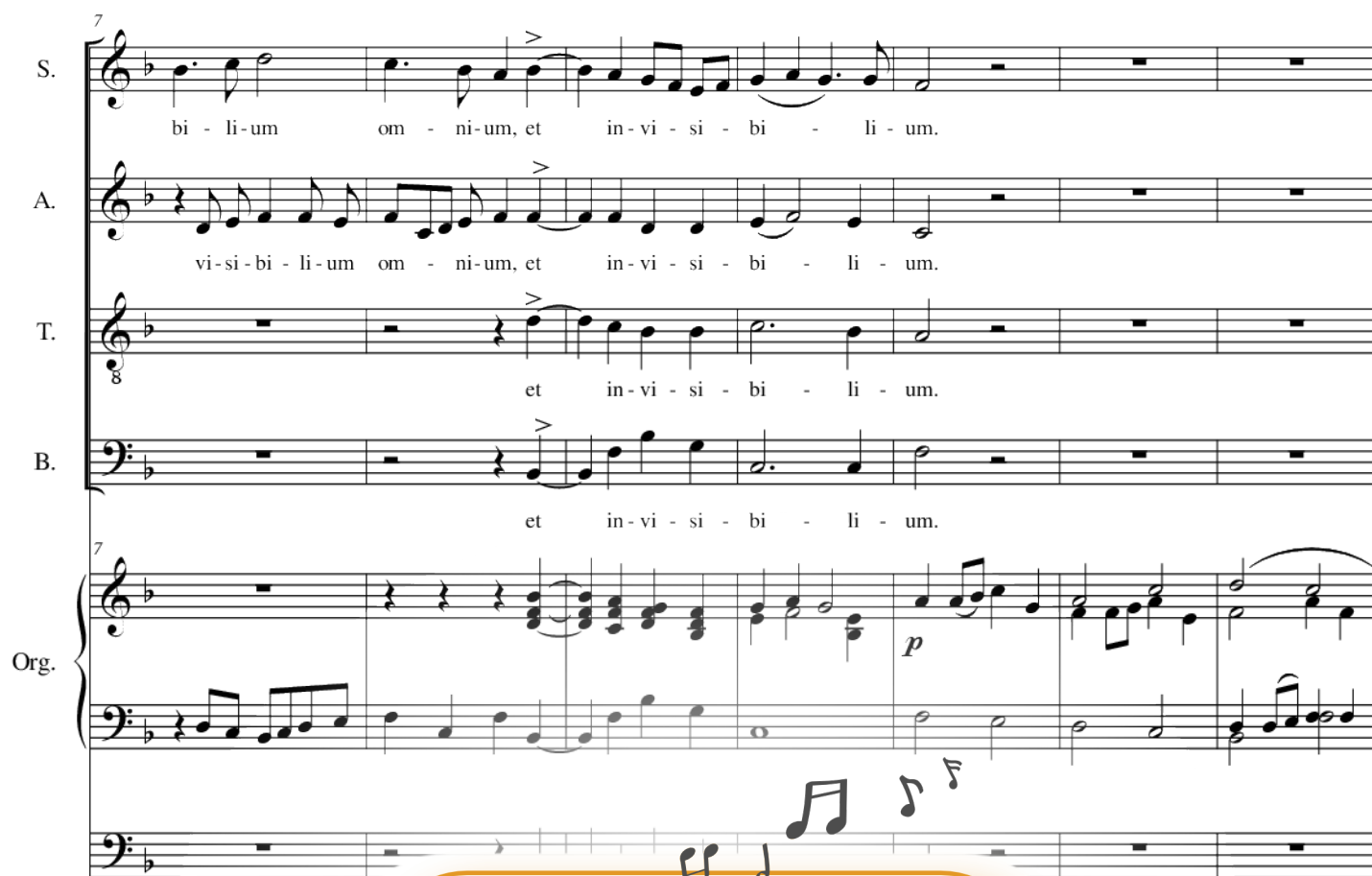
S. *bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um.*

A. *vi - si - bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um.*

T. *et in - vi - si - bi - li - um.*

B. *et in - vi - si - bi - li - um.*

Org. *p*



musicalion

[click for more](#)

14

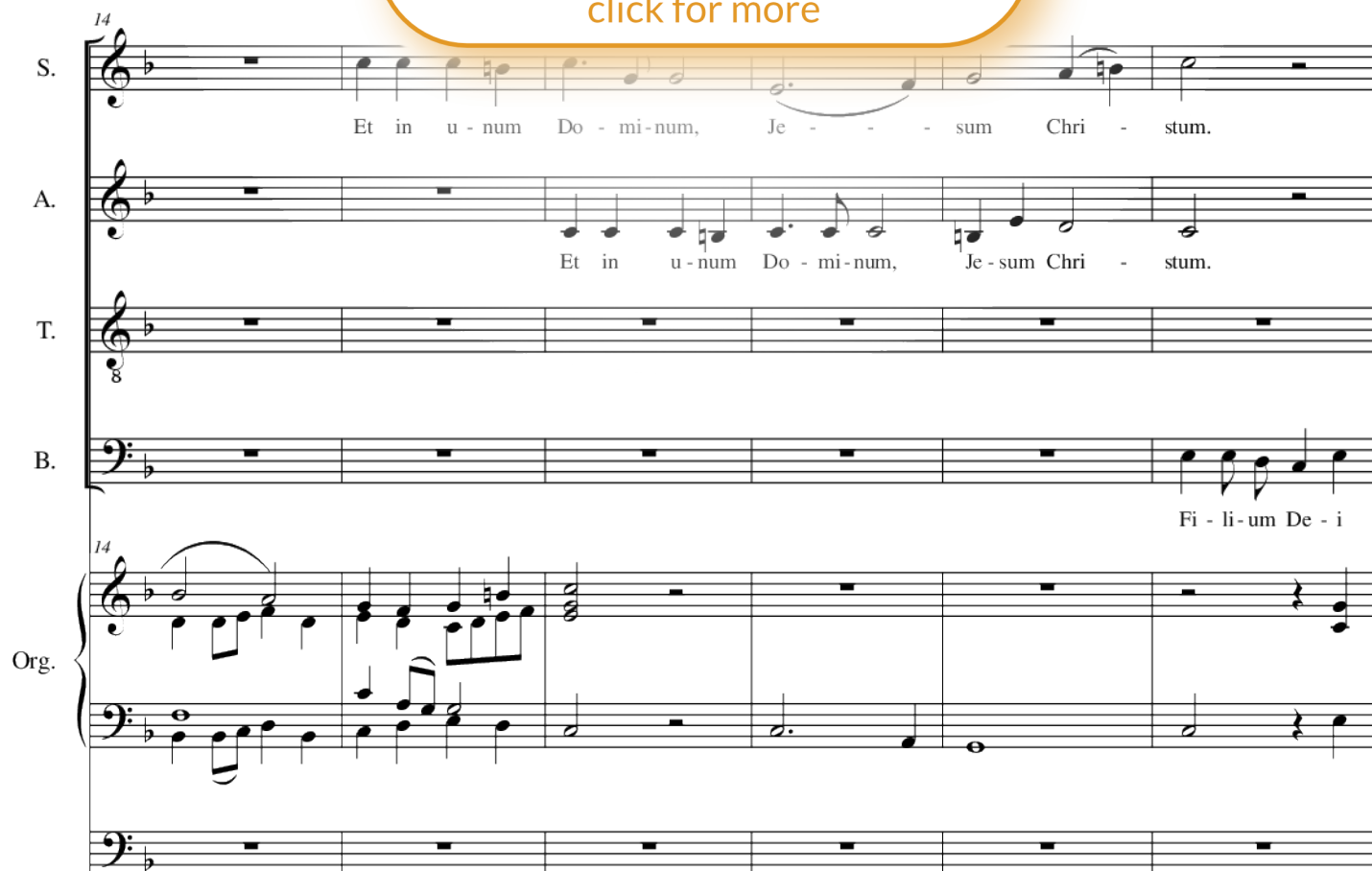
S. *Et in u - num Do - mi - num, Je - - - sum Chri - stum.*

A. *Et in u - num Do - mi - num, Je - sum Chri - stum.*

T.

B. *Fi - li - um De - i*

Org.



20

S. *p* De-um de De-o, lu-men de lu-mi-

A. *p* De-um de De-o, lu-men de - lu-mi-

T. *p* Et ex Pat - re na - tum an-te om-ni-a sae - cu-la. De-um de De-o, lu-men de lu-mi-

B. *p* u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat-re na - tum an-te om-ni-a sae-cu - la. De-um de De-o, lu-men de lu-mi-

Org. *p*

27

S. *mf* ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, per quem

A. *mf* ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge-ni-tum non fac - tum, con-sub - stan-ti-a-lem Pat-ri,

T. *mf* ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, con-sub - stan-ti-a-lem Pat - ri.

B. ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

Org.

34

S. om - ni - a fac - ta sunt. *f* Des -

A. *mf* om - nia fac - ta sunt. *f* Des -

T. *f* Des -

B. *mf* Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - *f*

Org. *p* *f*



musicalion

click for more

40

S. cen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - *p*

A. cen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - *p*

T. cen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - *p*

B. cen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - *p*

Org. *p*



46

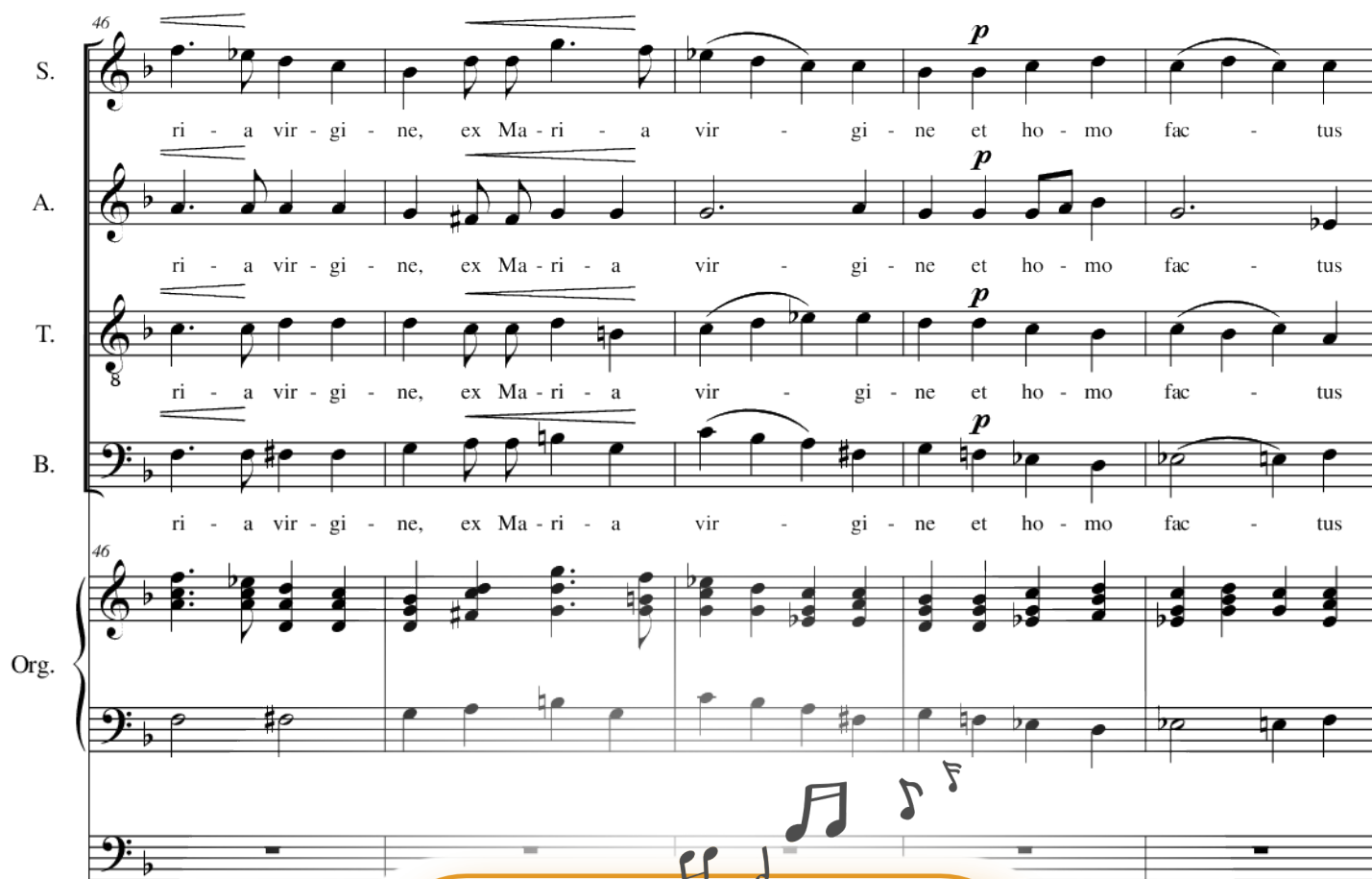
S. *p*
ri - a vir - gi - ne, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus

A. *p*
ri - a vir - gi - ne, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus

T. *p*
ri - a vir - gi - ne, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus

B. *p*
ri - a vir - gi - ne, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus

Org. *p*



musicalion

click for more

51

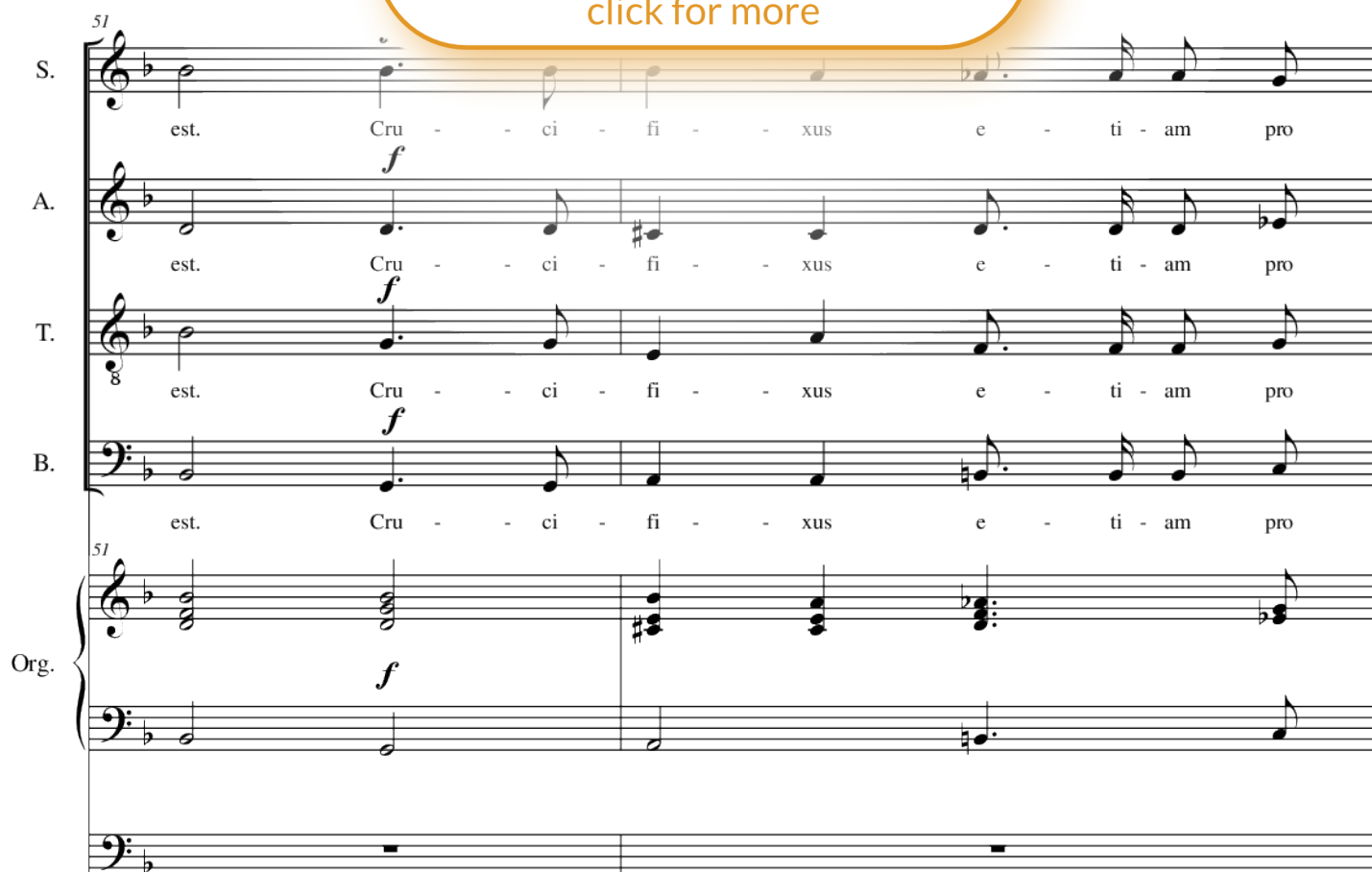
S. *f*
est. Cru - - ci - fi - - xus e - ti - am pro

A. *f*
est. Cru - - ci - fi - - xus e - ti - am pro

T. *f*
est. Cru - - ci - fi - - xus e - ti - am pro

B. *f*
est. Cru - - ci - fi - - xus e - ti - am pro

Org. *f*



53 *pp* *Moderato* *f*

S. no - bis, pas-sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter-ti - a di - e se -

A. no - bis, pas-sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter-ti - a di - e se -

T. no - bis, pas-sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter-ti - a di - e se -

B. no - bis, pas-sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter-ti - a di - e se -

Org. *pp* *p* *f*

61

S. cun-dum scrip-tu - ras. Et as - cen-dit in coe - lum, se-det ad dex-te-ram Pat - ris.

A. cun-dum scrip-tu - ras. Et as - cen-dit in coe - lum, se-det ad dex-te-ram Pat - ris.

T. cun-dum scrip-tu - ras. Et as - cen-dit in coe - lum, se-det ad dex-te-ram Pat - ris.

B. cun-dum scrip-tu - ras. Et as - cen-dit in coe - lum, se-det ad dex-te-ram Pat - ris.

Org. *mf*

69 *mf*

S. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos,

A. *mf* Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos,

T. *mf* Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re, et mor - tu -

B. *mf* Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re, et mor - tu -

Org. 69 *p*



musicalion

[click for more](#)

75

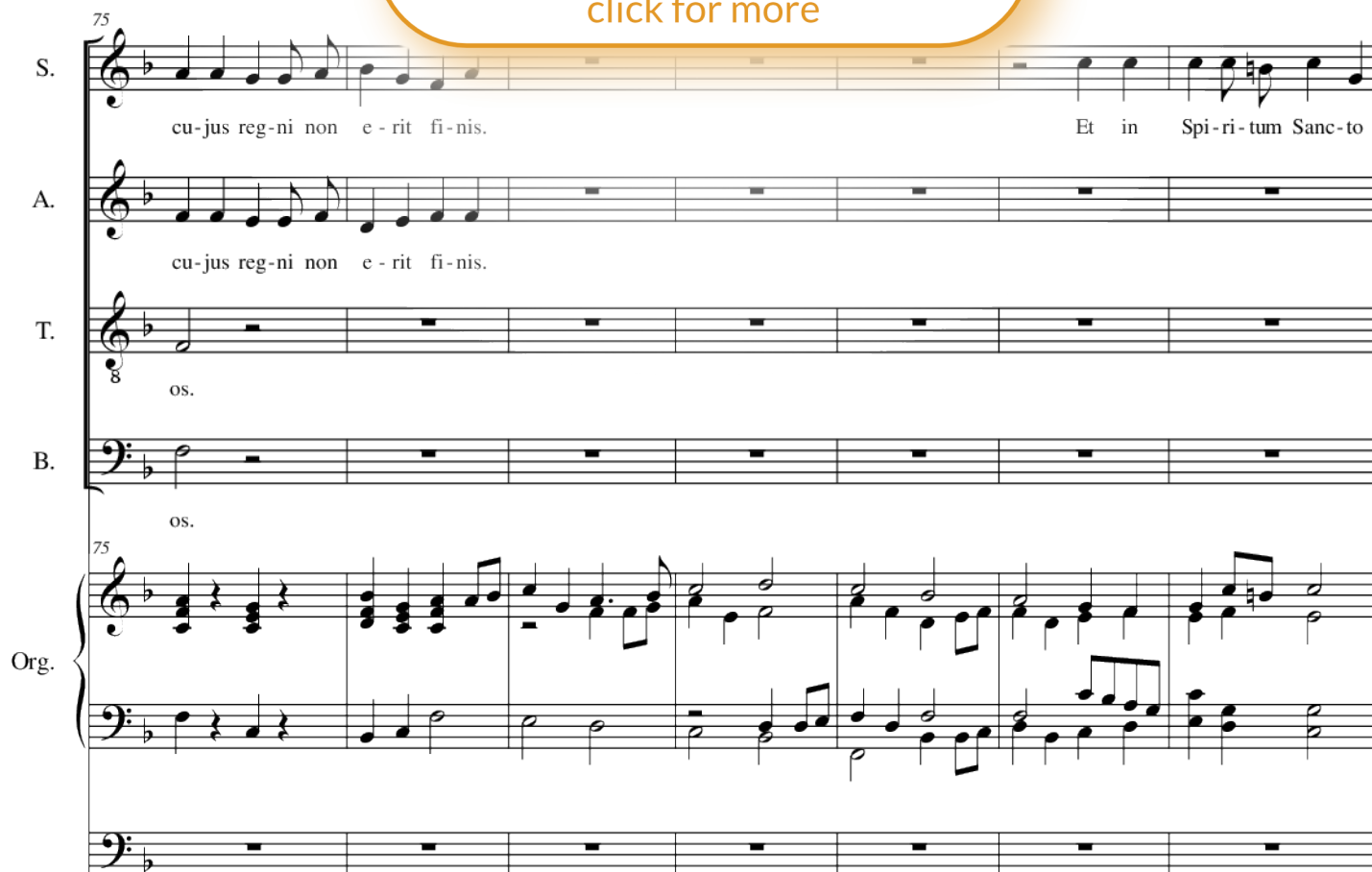
S. cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - to

A. cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis.

T. os.

B. os.

Org. 75



82

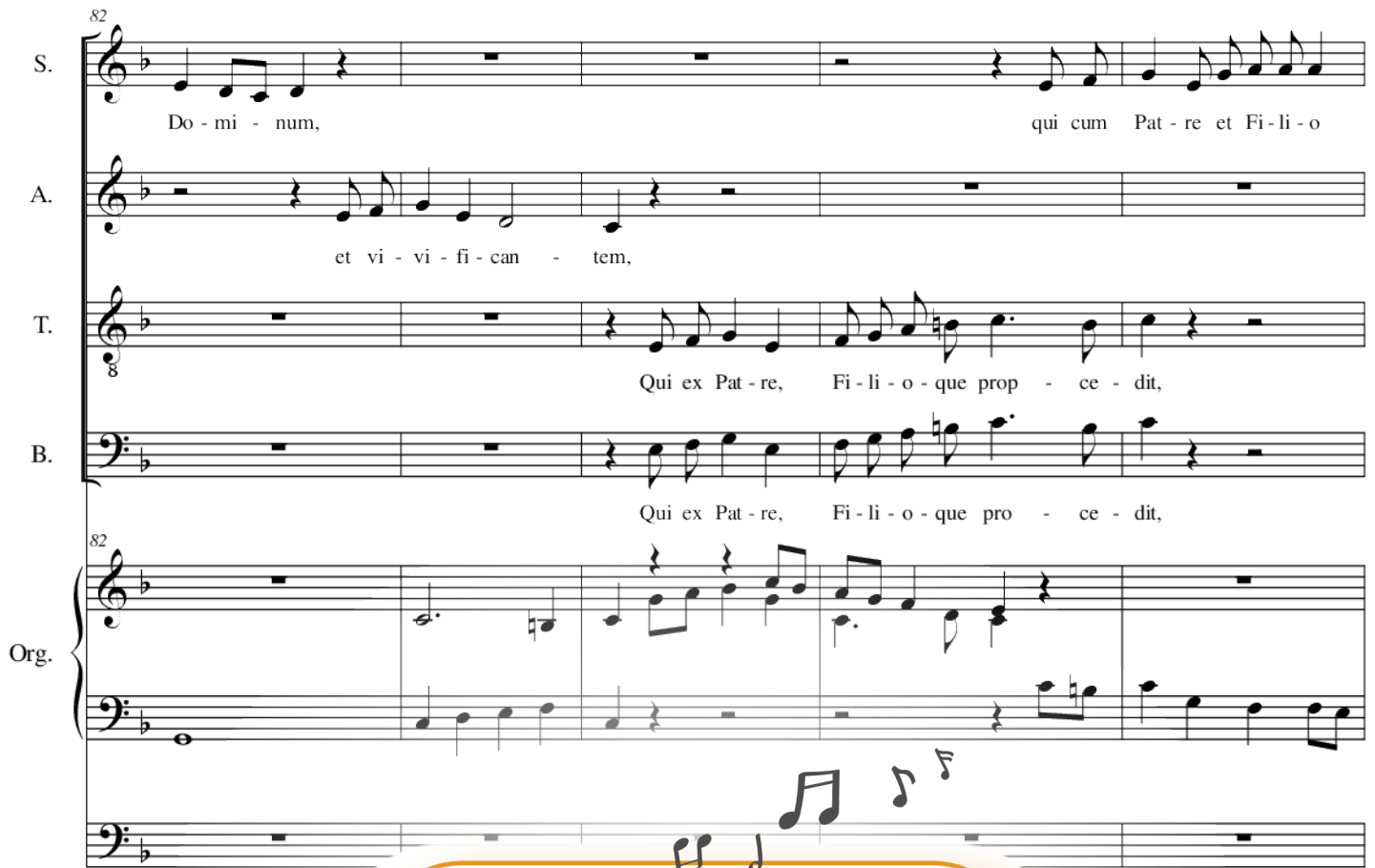
S. Do - mi - num, qui cum Pat - re et Fi - li - o

A. et vi - vi - fi - can - tem,

T. Qui ex Pat - re, Fi - li - o - que prop - ce - dit,

B. Qui ex Pat - re, Fi - li - o - que pro - ce - dit,

Org.



87

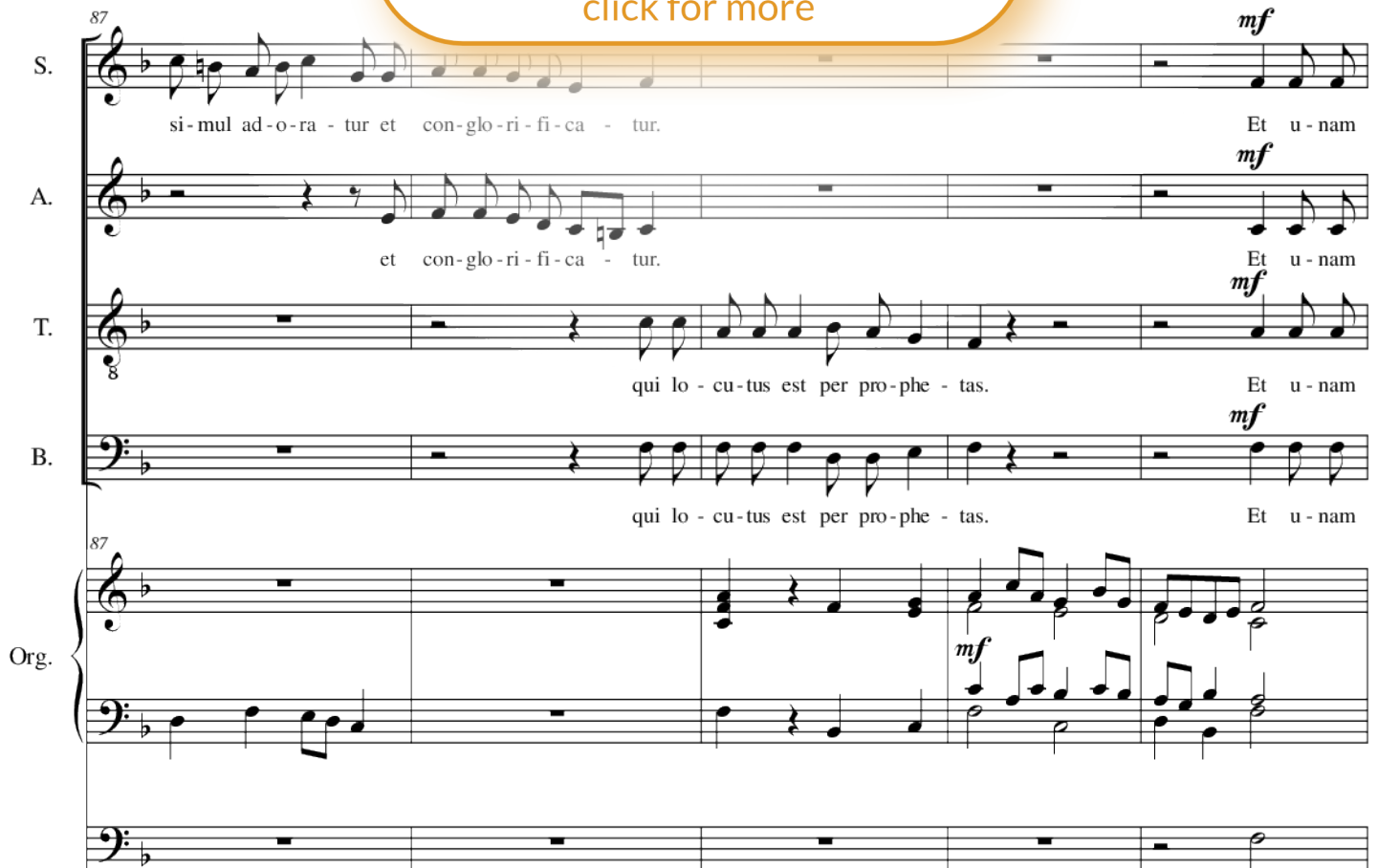
S. si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur. Et u - nam

A. et con - glo - ri - fi - ca - tur. Et u - nam

T. qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam

B. qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam

Org.



92

S. *sanc-tam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam ec-cle-si-am, con-fi-te-or u-nam bap-tis-ma in re-*

A. *sanc-tam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam ec-cle-si-am, con-fi-te-or u-nam bap-tis-ma in re-*

T. *sanc-tam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam ec-cle-si-am, con-fi-te-or u-nam bap-tis-ma in re-*

B. *sanc-tam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam ec-cle-si-am, con-fi-te-or u-nam bap-tis-ma in re-*

Org.

musicalion

click for more

98

S. *mis-si-o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-pec-to re-sur-*

A. *mis-si-o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-pec-to re-sur-*

T. *mis-si-o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-pec-to re-sur-*

B. *mis-si-o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-pec-to re-sur-*

Org.

Allegro

f

105

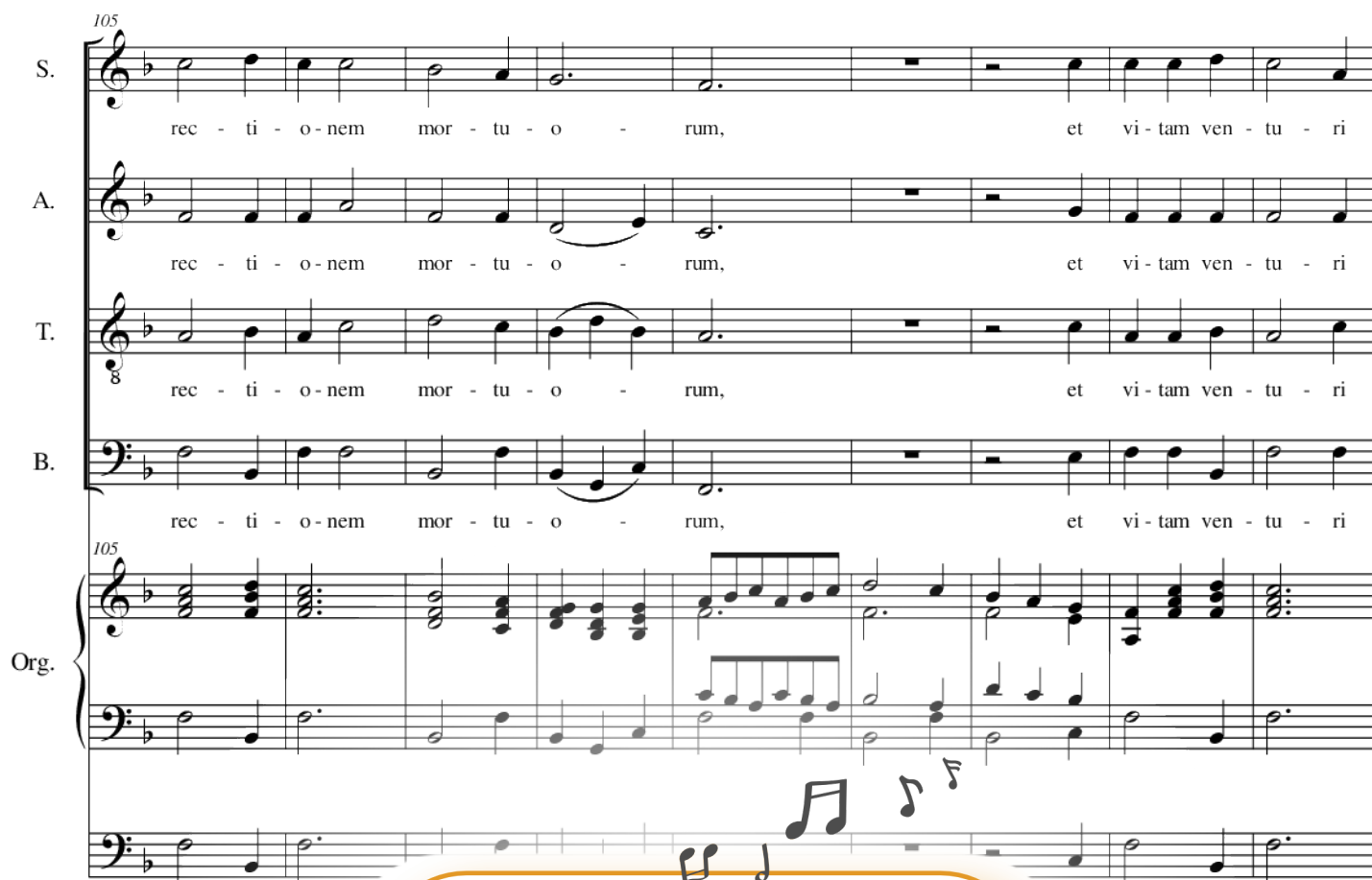
S. rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri

A. rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri

T. 8 rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri

B. rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri

Org. 105



musicalion

[click for more](#)

114

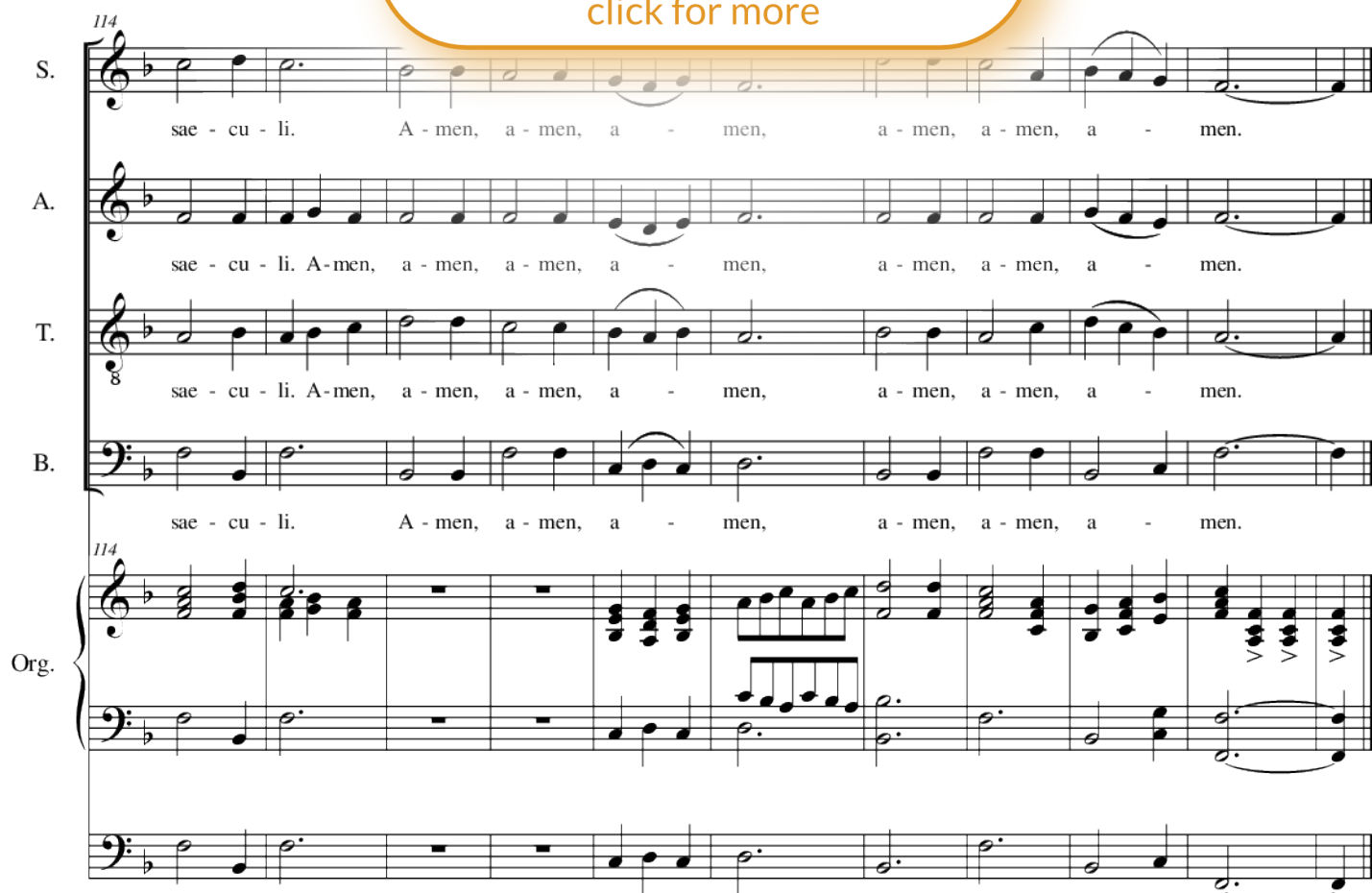
S. sae - cu - li. A - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

A. sae - cu - li. A - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

T. 8 sae - cu - li. A - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

B. sae - cu - li. A - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

Org. 114



Type: Sheet music

Título: [Worries Mass Organ solo, 3rd Credo](#)

Compositor: [Manfred Hößl](#)

Época: Música viva

Tema: .Misceláneas

Categoría: Misas

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con un instrumento

Arrangement: Coro>SATB+Órgano>cPed

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Órgano>cPed = OrgcP(1)