

Bearbeitung
für Tasteninstrumente:
Ulrich Metzner

Pavana 1

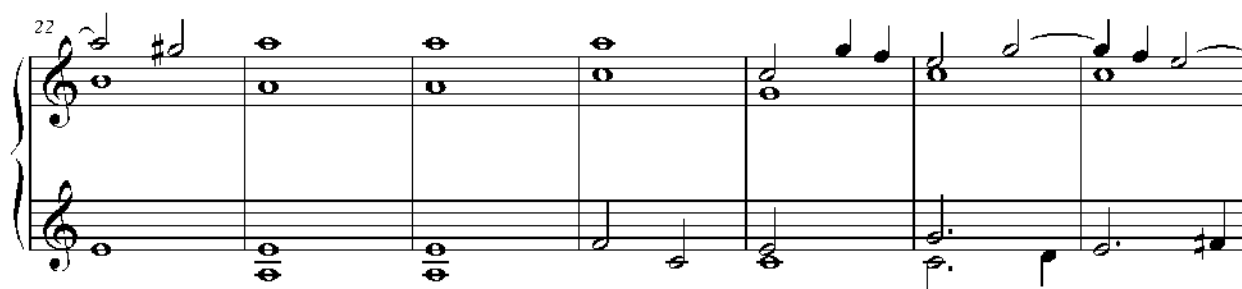
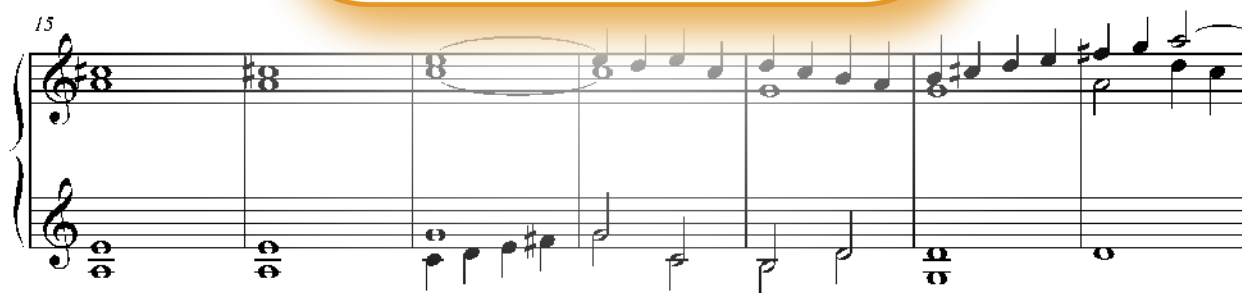
aus "Libro de Musica de Vihuela" 1536

Luis de Milan



musicalion

klicken für mehr



30 Pavana 1

Measures 30-35 of Pavana 1. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

36

Measures 36-42 of Pavana 1. The right hand continues the melodic development with some sixteenth-note passages, and the left hand maintains the harmonic support.

musicalion
klicken für mehr

43

Measures 43-50 of Pavana 1. The right hand has a more active melodic line, and the left hand features some complex chordal textures.

51

Measures 51-57 of Pavana 1. The right hand has a long melodic phrase in the first measure, followed by more active eighth-note passages. The left hand continues with harmonic accompaniment.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Pavana Nr. 1: Libro de Musica de Vihuela](#)

Komponist: [Luys Milán](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Ostern / Passionszeit, Hochzeit / Trauung, Pfingsten / Himmelfahrt, Liebe, Glaube

Reihe/Zyklus: Einzelstücke

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Tasteninstrumente Solo

Arrangement: Orgel

Instrumentierung: Orgel = Org(1)

Von dieser berühmten Pavane gibt es viele Bearbeitungen für Gitarre. Meine Version ist für Tasteninstrumente (Cembalo, Orgel, Clavichord, Regal etc.)

Eine Wiedergabe klingt sehr gut eine Oktave tiefer.