

EG 357 Ich weiß, woran ich glaube, ich weiß, was fest besteht

JJWV 685-692

Blockflöten



Text: Ernst Moritz Arndt (1769-1860)

Weise: Heinrich Schütz (1585-1672)

Kantate: Jan-Jürgen Wasmuth (Herford 3/1962)

Sop./Alt



Ich weiß, wo-ran ich glau-be, ich weiß, was fest be-steht,
wenn al-les hier im Stau-be wie Sand am Meer ver-weht,

Ten./Bass



musicalion
klicken für mehr

Posaune 1+2



Männer-Ch.

Ich weiß, was fest be-steht,
wenn al-les hier im Stau-be wie Sand am Meer ver-weht,

Posaune 3+4



4st.Chor (S/A/T/B), 4st.Männerchor,

Holz- und Blechbläser, Streicher, Fagott, Orgel und Kontrabass

Orgel



Fagott



K-Bass



Bl. Fl.

Chor

T/B

Die hier vorliegende Kantate habe ich im März 1962 zu meinem Examen an der Kirchenmusikschule in Herford/Westfalen geschrieben und erstmals mit den Studentinnen und Studenten, mit einigen Dozenten und Mitgliedern der Westfälischen Kantorei musiziert.

Pos. 1+2

M-Ch.

Pos. 3+4

Nach der sog. "Kantorei-Praxis" kann die Instrumentierung nach einem Bedarf geändert werden.



chorisch

solche

musicalion

klicken für mehr

Or.

Die Kantate ist mit dem capella-Notenprogramm geschrieben und unter musicalion.com/wasmuth einzusehen und anzuhören.

Fg.

Kb.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Ich weiß, woran ich glaube](#)

Komponist: [Jan-Jürgen Wasmuth](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Kantate für Chor und Instrumente

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SATTTB^{BB}+^[Bfl4]+Pos⁴+Kb+^[Fg]+Org

Instrumentierung: Blockflöte = Bfl(4), Fagott = Fg(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (3), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(3), Kontrabass = Kb(1), Orgel = Org(1), Posaune = Pos(4)