

Männerchor

Frühlings Seele

Ged. von Gießebrecht.

Carl Adolf Lorenz

(1837-1923)

Op. 34

In anmuthig leichter Bewegung. (♩ = 96)

Es hat der schim-mern-de Son-nen-strahl leis' an mein Fen-ster ge - schla-gen.

The first system of the musical score is written for a men's choir in 6/8 time. It features a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic and a piano (p) dynamic. The bass staff provides a harmonic accompaniment, also marked with mf and p. The lyrics are written below the notes.

Hin - aus, ' - peln und sa - gen.

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. It includes a mezzo-forte (mf) dynamic and a piano (p) dynamic. The lyrics are written below the notes. A large orange watermark with the text "musicalion klicken für mehr" is overlaid on the center of the page.

Nun geh' ich und träu - me, wie na - he, wie weit? —
wie na - he, — wie weit?

The third system of the musical score continues the melody and accompaniment. It includes a piano (p) dynamic and a piano-piano (pp) dynamic. The lyrics are written below the notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

12 *f* *dim.*
 ich weiss nicht die Räu - me, wer fra - get die Zeit!___

f *dim.*

16 *p*
 Nun geh' ich und träu - me, wie na - he, wie weit?

p

II. Bass hervortretend.

20 *ff* *tempo*
 ich weiss . wer fra-get die Zeit?

ff *p* *a tempo*

musicalion
 klicken für mehr

26 *f*
 2. Ihm seh' ich, ihm in die Au - gen traut, dem Für - sten blu - mi-gen Hau - ches:

f

30 *f* ob blau, wie Was-ser und Ae-ther schaut, ob *mf* braun, wie die Knos-pe des Strau-ches?

34 *pp* die kla - ren, die feuch - ten, wie *cresc.* mäch - tig durch - zückt

mäch - tig

pp *cresc.* mäch - tig durch-zückt

38 *f* ihr gött - ung be - glückt!

dim.

42 *p* die kla - ren, die feuch - ten, wie mäch - tig durch - zückt

p

46 *ff* *p* *accel.*

ih-
r gött-li-ches Leuch-ten, wie in-nig be-glückt!

52 *f* *p*

3. Am Bo-den liegst du, be-moo-ster Stein, du krachst, vom Ham-mer zer-spal-tet,



56

im wei-ten Ja-al-lei-ni-ges Nein, vom Früh-ling nim-mer ent-fal-tet;

ein- bis dreifach besetzt

60 *p* *f*

was kün-de, was heh-le weis-sa-gend Na-tur, das fas-set die See-le,

66

die lie__-ben-de, nur,__ das fas-set die See - le, die lie - ben-de nur.

f *rit.*

72

Chor. *mf* *p*

4. Es hat der schim-mern-de Son-nen-strahl leis'an mein Fen-ster ge - schla-gen.

mf *p*

76

f *mf*

Hin - aus, h. as-peln und sa - gen.

f *mf*

80

pp

Nun geh' ich und träu - me, wie ma - he; he, wie weit? —

pp

wie na - he, — wie weit?

84 *f* ich weiss nicht die Räu - me, *dim.* wer tra - get die Zeit?__

f *dim.*

88 *p* Nun geh' ich und träu - me, me wie na - he, wie weit?

p

92 *ff* ich weiss . . . *p* wer fra-get die Zeit,

ff *p*

98 *ff* wer fragt, wer fra - get, fra - get die Zeit?__ *rit.*

ff *rit.*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Frühlings Seele \(Es hat der schimmernde Sonnenstrahl\)](#)

Komponist: [Karl Adolf Lorenz](#)

Epoche: Romantik

Thema: Natur & Heimat

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Männerchor a cappella

Arrangement: Chor>TTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2)