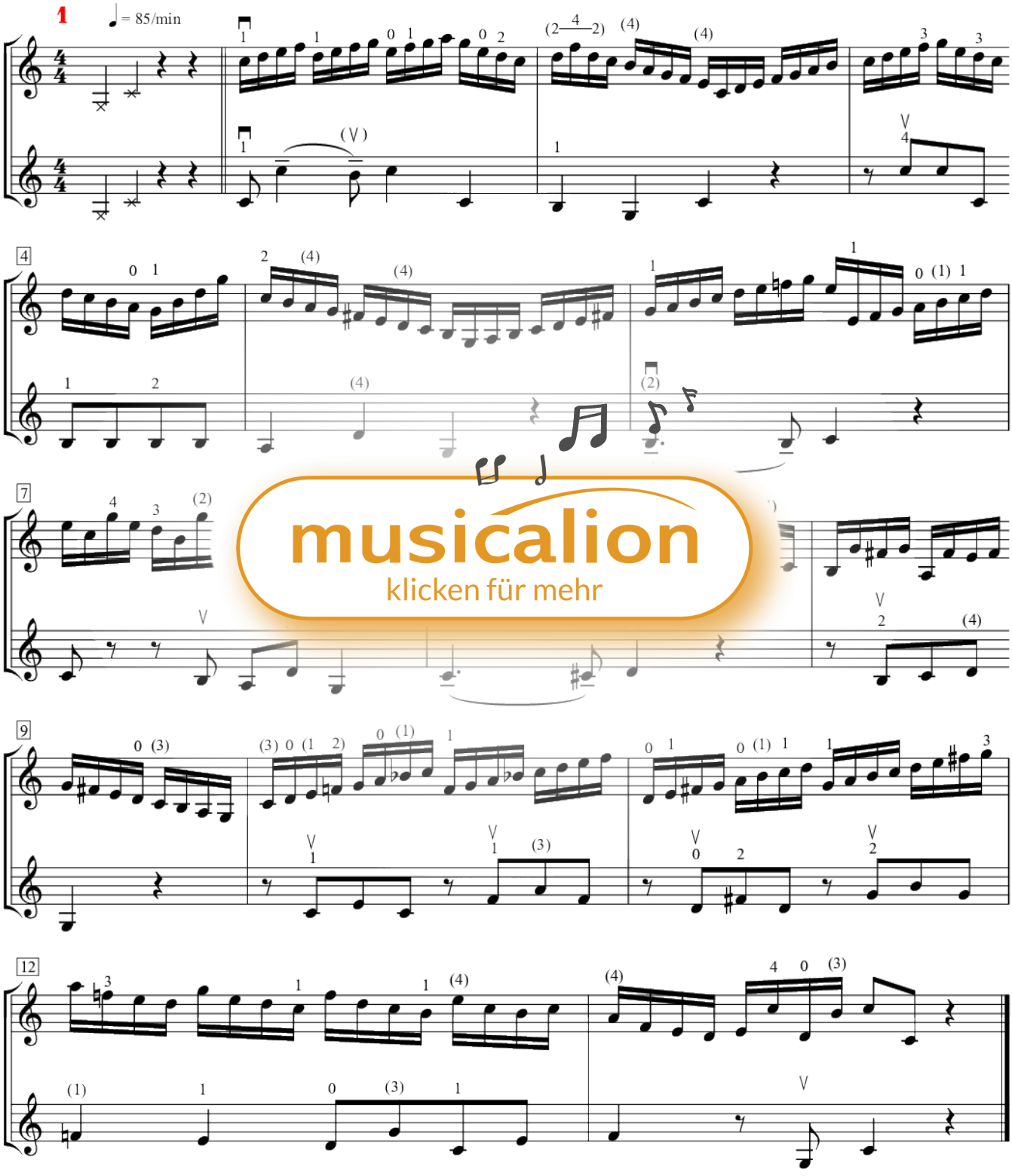
"Stücke zur Übung" (Duos) nach Leopold Mozart

Leopold Mozart
(1719 - 1787)

aus: Leopold Mozart, Gründliche Violinschule, Faksimile-Nachdruck der 3.Auflage, Augsburg 1789

Das vierte Hauptstück, §§ 38 und 39, pp 89 - 100

... so will ich [...] bei den gleichen Noten den Anfang machen, die durch viele Täcte immer nach einander fortlaufen. [...] Mancher Violonist, der sonst nicht unartig spielet, geräth bey dem Abspielen solcher immer fortlaufenden gleichen Noten so sehr in Eilen: daß er, wenn es einige Tacte dauret, wenigstens um ein Viertheil vorauskömmt.



[...] in allen folgenden Exempeln ist ein zweites Violin als eine Unterstimme beygesetzet: damit der Lehrmeister und der Schüler solche wechselweis mit einander abspielen können. [...], [soll] der Lehrmeister den Tact schlagen, und nur wo es die Noth erfordert mit ihm geigen; die Unterstimme aber erst dazu spielen muß, wenn der Discipel die Oberstimme schon gut und rein abgeigen kann.

Hier sind die Stücke zur Uebung. Je unschmackhafter man sie findet, je mehr vergnügt es mich;



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

Zur Nummer 6, TT 3, 9, gibt L… …tation der Musik seiner Zeit ist:

Zwo Noten im zweyten und vie… …och so, zusammen genommen: daß, wenn der Punct bey der ersten No… …der letztern merklich unterschieden, die letztere aber ganz spät ergriffen wird. Z.E.






8
§. II.
§. II.
7 a
♩ = 69/min
Allabreve
9
musicalion
klicken für mehr
7 b
♩. = 60/min
9



Für TT 4 bis 6 der Nummer 8b gibt Leopold Mozart die folgende Anweisung:

§. 9.

Jedes Viertheil, wenn es aus zwo oder vier gleichen Noten bestehet, wird mit dem Herabstriche angefangen; es sey im gleichen oder ungleichen Zeitmaase.



musicalion
klicken für mehr

Leopold Mozart hat im Notentext eine Menge Hinweise auf die von ihm geforderte Bogenführung, die er in vorangehenden 38 Paragraphen im IV.Hauptstück ausführt, gegeben. Diese sind hier - außer den beiden §§ 9 und 11 - nicht explizit angegeben, aber im Bogenstrich berücksichtigt.

Darüber hinaus sind weitere Bogenstriche im Notentext eingetragen.

Diese Beispiele sind als eine Interpretationshilfe für das Musizieren klassischer Geigenstücke gedacht.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: Gründliche Violinschule, Violinduos

Komponist: Leopold Mozart

Epoche: Klassik

Thema: Übungen

Reihe/Zyklus: Übungen aus der Violinschule, IV. Hauptstück

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Kammermusik nur Saiten

Arrangement: Violine 2

Instrumentierung: *Violine (Geige) = Vl(2)*