

"Stücke zur Übung" (Duos) nach Leopold MozartLeopold Mozart
(1719 - 1787)

aus: Leopold Mozart, Gründliche Violinschule, Faksimile-Nachdruck der 3. Auflage, Augsburg 1789

Das vierte Hauptstück, §§ 38 und 39, pp 89 - 100

... so will ich [...] bei den gleichen Noten den Anfang machen, die durch viele Tacte immer nach einander fortlaufen. [...] Mander Violonist, der sonst nicht unartig spielet, geräth bey dem Abspielen solcher immer fortlaufenden gleichen Noten so sehr in Eilen: daß er, wenn es einige Tacte dauert, wenigstens um ein Viertel vorauskömmt.

1 ♩ = 85/min

musicalion
click for more

[...] in allen folgenden Exempeln ist ein zweites Violin als eine Unterstimme beigezeichnet: damit der Lehrmeister und der Schüler solche wechselweis mit einander abspielen können. [...], [soll] der Lehrmeister den Tact schlagen, und nur wo es die Noth erfordert mit ihm geigen; die Unterstimme aber erst dazu spielen muß, wenn der Discipel die Oberstimme schon gut und rein abgeigen kann.

Hier sind die Stücke zur Uebung. Je unschmackhafter man sie findet, je mehr vergnügt es mich;

2 $\text{♩} = 85/\text{min}$

5

8

10

12

musicalion
click for more

♩ = 76/min

3

Measures 1-7 of exercise 3. Treble staff: measures 1-2 are rests, measure 3 has a triplet of eighth notes (3), measure 4 has a triplet of eighth notes (3) with a bowing 'V', measure 5 has a triplet of eighth notes (4), measure 6 has a triplet of eighth notes (3), measure 7 has a triplet of eighth notes (3). Bass staff: measure 1 has a triplet of eighth notes (3), measure 2 has a triplet of eighth notes (3), measure 3 has a triplet of eighth notes (3), measure 4 has a triplet of eighth notes (3), measure 5 has a triplet of eighth notes (3), measure 6 has a triplet of eighth notes (3), measure 7 has a triplet of eighth notes (3).

8

Measures 8-12 of exercise 3. Treble staff: measure 8 has a triplet of eighth notes (3), measure 9 has a triplet of eighth notes (3), measure 10 has a triplet of eighth notes (3), measure 11 has a triplet of eighth notes (3), measure 12 has a triplet of eighth notes (3). Bass staff: measure 8 has a triplet of eighth notes (3), measure 9 has a triplet of eighth notes (3), measure 10 has a triplet of eighth notes (3), measure 11 has a triplet of eighth notes (3), measure 12 has a triplet of eighth notes (3).

13

Measures 13-17 of exercise 3. Treble staff: measure 13 has a triplet of eighth notes (3), measure 14 has a triplet of eighth notes (3), measure 15 has a triplet of eighth notes (3), measure 16 has a triplet of eighth notes (3), measure 17 has a triplet of eighth notes (3). Bass staff: measure 13 has a triplet of eighth notes (3), measure 14 has a triplet of eighth notes (3), measure 15 has a triplet of eighth notes (3), measure 16 has a triplet of eighth notes (3), measure 17 has a triplet of eighth notes (3).

musicalion

click for more

♩ = 8.

4

Measures 1-8 of exercise 4. Treble staff: measure 1 has a triplet of eighth notes (3), measure 2 has a triplet of eighth notes (3), measure 3 has a triplet of eighth notes (3), measure 4 has a triplet of eighth notes (3), measure 5 has a triplet of eighth notes (3), measure 6 has a triplet of eighth notes (3), measure 7 has a triplet of eighth notes (3), measure 8 has a triplet of eighth notes (3). Bass staff: measure 1 has a triplet of eighth notes (3), measure 2 has a triplet of eighth notes (3), measure 3 has a triplet of eighth notes (3), measure 4 has a triplet of eighth notes (3), measure 5 has a triplet of eighth notes (3), measure 6 has a triplet of eighth notes (3), measure 7 has a triplet of eighth notes (3), measure 8 has a triplet of eighth notes (3).

9

Measures 9-14 of exercise 4. Treble staff: measure 9 has a triplet of eighth notes (3), measure 10 has a triplet of eighth notes (3), measure 11 has a triplet of eighth notes (3), measure 12 has a triplet of eighth notes (3), measure 13 has a triplet of eighth notes (3), measure 14 has a triplet of eighth notes (3). Bass staff: measure 9 has a triplet of eighth notes (3), measure 10 has a triplet of eighth notes (3), measure 11 has a triplet of eighth notes (3), measure 12 has a triplet of eighth notes (3), measure 13 has a triplet of eighth notes (3), measure 14 has a triplet of eighth notes (3).

15

Measures 15-19 of exercise 4. Treble staff: measure 15 has a triplet of eighth notes (3), measure 16 has a triplet of eighth notes (3), measure 17 has a triplet of eighth notes (3), measure 18 has a triplet of eighth notes (3), measure 19 has a triplet of eighth notes (3). Bass staff: measure 15 has a triplet of eighth notes (3), measure 16 has a triplet of eighth notes (3), measure 17 has a triplet of eighth notes (3), measure 18 has a triplet of eighth notes (3), measure 19 has a triplet of eighth notes (3).

5 ♩ = 96/min

Zur Nummer 6, TT 3, 9, gibt L

musicalion
click for more

tation der Musik seiner Zeit ist:

Zwei Noten im zweiten und vier-
ten Takte, wenn der Punkt bey der ersten Note
früher, die letztere aber ganz spät ergriffen wird. 3. & 4.
her. hin. her. hin.

so, zusammen genommen: daß,
der letztern merklich unterschieden, die

Presto.

6 ♩ = 69/min **Allegro**

8

§. 11. §. 11.

1 2 3 (2) 2

(3) 0 (1) 0 (3) 4 V (4)

7 a

$\text{♩} = 69/\text{min}$ Allabreve

1 1 1 3

1 1 1 III V

9

musicalion

click for more

7 b

$\text{♩} = 60/\text{min}$

0 (1) 0 (1) (2)

3 0 (1) 0 (1) 1

9

1 2 2 0 (1) 0 (2)

(3) (4) 4 3 V (2) V

8a $\text{♩} = 40/\text{min}$

Dergleichen Gänge werden ohne Abänderung mit dem Herabstriche und Hinaufstriche gespielt.

Für TT 4 bis 6 der Nummer 8b gibt Leopold Mozart die folgende Anweisung:

§. 9.

Jedes Viertel, wenn es aus zwei oder vier gleichen Noten besteht, wird mit dem Herabstriche angefangen;
es sey im gleichen oder ungleichen Zeitmaase.

8b $\text{♩} = 60/\text{min}$

§. 9.

Leopold Mozart hat im Notentext eine Menge Hinweise auf die von ihm geforderte Bogenführung, die er in vorangehenden 38 Paragraphen im IV. Hauptstück ausführt, gegeben. Diese sind hier - außer den beiden §§ 9 und 11 - nicht explizit angegeben, aber im Bogenstrich berücksichtigt.

Darüber hinaus sind weitere Bogenstriche im Notentext eingetragen.

Diese Beispiele sind als eine Interpretationshilfe für das Musizieren klassischer Geigenstücke gedacht.

Type: Sheet music

Título: [Thorough violin school, violin duos](#)

Compositor: [Leopold Mozart](#)

Época: Clasicismo

Tema: Ejercicios

Categoría: Exercises from the Violin School, IV. main piece

Dificultad: Leicht

Instrumentación Grupo: Música de cámara cuerdas

Arrangement: Violín 2

Instrumentación: Violín = VI(2)