

den Flüchtlingen auf dieser Welt gewidmet

Jeder hat das Recht, in anderen Ländern vor Verfolgung Asyl zu suchen und zu genießen.

und im Haus des Herrn darfst DU füllst mir reichlich den Becher // ich wohne für lange Zeit.

© 2015

2
6

p *pp* ♩ = 90

S. 1
Hir - - - te,

A. 1
Hir - - - te,

T. 1
Hir - - - te,

B. 1
Hir - - - te,

S. 2
Hir - - - te,

A. 2
Hir - - - te,

T. 2
Hir - - - te,

B. 2
Hir - - - te,

Solo ad lib. oder
alle Frauenstimmen

und führt mich zum Ru - he - platz am



14

Chor *mp*

S. 1 Der Herr

A. 1 Chor *p* der Herr

T. 1 der Herr

B. 1 Chor *pp* der Herr

S. 2 Was ser.

A. 2

T. 2

B. 2

musicalion
klicken für mehr

- tet mich auf rech - ten Pfa - den,

The image displays a musical score for a choir and soloists, featuring the lyrics "Herr der Herr". The score is arranged in a multi-staff format, including parts for Soprano 1 (S. 1), Alto 1 (A. 1), Tenor 1 (T. 1), Bass 1 (B. 1), Soprano 2 (S. 2), Alto 2 (A. 2), Tenor 2 (T. 2), and Bass 2 (B. 2). The lyrics are: "Herr der Herr", "treu, SEI-NEM Na-men, dir". The score includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). A central graphic overlay, consisting of a white rounded rectangle with an orange border, contains the text "musicalion" in a large, bold, orange font, and "klicken für mehr" in a smaller, orange font below it. The background of the score is a light gray, and the text is in black.

[illegible]

S. 1 Je - der hat das Recht auf Staats - an - ge - hö - rig - keit. Der Herr,

A. 1 Je - der hat das Recht auf Staats - an - ge - hö - rig - keit.

T. 1 Je - der hat das Recht auf Staats - an - ge - hö - rig - keit.

B. 1 Je - der hat das Recht auf Staats - an - ge - hö - rig - keit.

S. 2 Je - der hat das Recht auf

A. 2 Je - der hat das Recht auf Staats - an - ge - hö - rig - keit.

T. 2 Je - der hat das Recht auf Staats - an - ge - hö - rig - keit.

B. 2 Je - der hat das Recht auf Staats - an - ge - hö - rig - keit.

musicalion
klicken für mehr

29 $\text{♩} = 80$

S. 1 *p* ist mein Hir - te, *mp* nichts wird mir feh - len. *p* *pp*

A. 1 *p* ist mein Hir - te, *mp* nichts wird mir feh - len. *p* *pp*

T. 1 *p* ist mein Hir - te, *mp* nichts wird mir feh - len. *p* *pp*

B. 1 *pp* Der Herr *p* ist mein Hir - te, *mp* nichts wird mir feh - len. *p* *pp*

S. 2 *p* ist mein *p* feh - len. *pp*

A. 2 *p* ist mein *p* feh - len. *pp*

T. 2 *p* ist mein Hir - te, *mp* nichts wird mir feh - len. *p* *pp*

B. 2 *pp* Der Herr *p* ist mein Hir - te, *mp* nichts wird mir feh - len. *p* *pp*

Der Herr ist mein Hir - te, nichts wird mir feh - len.

musicalion
klicken für mehr

♩ = 70

35

accel. *f*

♩ = 90

ff *mf* accel. ♩ = 100

S. 1 DU deckst den Tisch vor den Au-gen mei - ner Fein - de. DU salbst mein Haupt mit Öl.

A. 1 *f* DU deckst mir den Tisch vor den Au-gen mei - ner Fein - de. DU salbst mein Haupt mit Öl.

T. 1 *mf* DU deckst mir den Tisch vor den Au-gen mei - ner Fein - de. DU salbst mein Haupt mit Öl.

B. 1 *mp* DU deckst mir DU deckst mir salbst mein Haupt mit Öl.

S. 2

A. 2 *f* DU deckst salbst mein Haupt mit Öl.

T. 2 *mf* DU deckst mir den Tisch vor den Au-gen mei - ner Fein - de. DU salbst mein Haupt mit Öl.

B. 2 *mp* DU deckst mir, DU deckst mir den Tisch vor den Au-gen mei - ner Fein - de. DU salbst mein Haupt mit Öl.



musicalion
klicker für mehr

♩ = 90

38

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

mp

Vor Ver - fol - gung, vor Ver -

Solo ad lib. oder
alle Frauenstimmen
oder nur Soprani

mp

Muss ich auch wan - dern

musicalion
klicken für mehr



The image displays a musical score for the opera 'Hilf mir, mein Leben zu genießen' by Wolfgang Amadeus Mozart. The score is arranged for a vocal ensemble with parts for Soprano 1 (S. 1), Alto 1 (A. 1), Tenor 1 (T. 1), Bass 1 (B. 1), Soprano 2 (S. 2), Alto 2 (A. 2), Tenor 2 (T. 2), and Bass 2 (B. 2). The lyrics are in German, and the music is in G major, 3/4 time. A central graphic overlay features the 'musicalion' logo in orange, with the text 'klicken für mehr' (click for more) below it. The logo is set against a white background with a subtle orange glow. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'mp' (mezzo-piano) and 'p' (piano). The lyrics are written below the corresponding vocal lines.

56 Chor *p*

rit. $\text{♩} = 50$

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

DEIN Stock Zu ver sicht,

Chor *p* *pp*

Schutz *p* *pp*

musicalion
klicken für mehr

58 $\text{♩} = 80$

S. 1 Chor *mp* Je - der hat das Recht *pp*

A. 1 Chor *mp* Je - der hat das Recht *pp*

T. 1 Chor *mp* Je - der hat das Recht *pp*

B. 1 Chor *mp* Je - der hat das Recht *pp*

S. 2 das Recht *pp*

A. 2 Zu - ver - sieht, Zu das Recht *pp*

T. 2 *mp* Je - der hat das Recht *pp*

B. 2 Chor *mp* Je - der hat das Recht *pp*

Ja - der hat das Recht

musicalion
klicker für mehr

62 $\text{♩} = 70$ *f accel.* $\text{♩} = 90$ *accel.* *f* *ff* *fff*

S. 1 zu su - chen, Schutz, Schutz und

A. 1 Schutz, Schutz und

T. 1 *mf* *f* zu su - chen, zu su - chen, Schutz, Schutz und

B. 1 *mp* *mf* *f* zu su - chen, zu su - chen, Schutz, Schutz und

S. 2 Schutz, Schutz und

A. 2 Schutz, Schutz und

T. 2 *f* zu su - chen Schutz, Schutz und

B. 2 *f* zu su - chen, zu su - chen Schutz, Schutz und

musicalion
klicken für mehr

65 $\text{♩} = 70$ *f accel.* **Moderato** ($\text{♩} = \text{c. } 108$) *mf* *p* $\text{♩} = 80$

S. 1 A - syl, in an - de - ren Länd - dem zu ge - nies - sen. Lau - ter

A. 1 an - de - ren Länd - dem zu ge - nies - sen. Lau - ter

T. 1 *mf* *f* *ff* *mf* *p* A - syl, A - syl, in an - de - ren Länd - dem zu ge - nies - sen. Lau - ter

B. 1 *mp* *mf* *f* *ff* *mf* *p* A - syl, A - syl, in an - de - ren Länd - dem zu ge - nies - sen. Lau - ter

S. 2 Lau - ter

A. 2 Lau - ter

T. 2 *ff* *mf* *mp* *sen.* an - de - ren Länd - dem zu ge - nies - sen. Lau - ter

B. 2 *ff* *mf* *mp* *sen.* an - de - ren Länd - dem zu ge - nies - sen. Lau - ter

musicalion
klicken für mehr

69 *pp* *pp* *p* *p*

S. 1 Gü - te und Huld wer - den mir

A. 1

T. 1

B. 1 *pp* *pp* *p*

Gü wer - den mir

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

musicalion
klicken für mehr

74 *mp* *pp* *pp* *p*

S. 1 fol - gen ein Le - ben lang, und im Hau -

A. 1 *mp* *pp* *p*

A. 1 fol - gen ein Le - ben lang, Hau -

T. 1 *mp* *pp*

T. 1 fol - gen ein Le - ben lang,

B. 1 *mp* *pp* *pp*

B. 1 fol - gen ein Le und im

S. 2 *mp*

S. 2 fol

A. 2 *mp*

A. 2 fo - gen ein

T. 2 *mp* *pp*

T. 2 fol - gen ein Le - ben lang, und

B. 2 *mp* *pp*

B. 2 fol - gen ein Le - ben lang, und

musicalion
klicken für mehr

79

S. 1 *mp* *pp*

A. 1 *mp* *pp*

T. 1 *p* *mp* *pp*

B. 1 *p* *mp* *pp*

S. 2 *pp* *mp*

A. 2 *pp* *mp*

T. 2 *mp* *pp* *mp*

B. 2 *mp* *pp* *mp*

se des Herrn darf

Hau - se des Herrn darf

im Hau - se des Herrn. DU füllst mir reich - lich den

im Hau - se des Herrn. DU füllst mir reich - lich den

musicalion
klicken für mehr

18

S. 1
ich woh - - - - - nen für lan - ge Zeit.

A. 1
ich woh - - - - - nen für lan - ge Zeit.

T. 1
ich woh - - - - - nen für lan - ge Zeit.

B. 1
ich woh - - - - - nen für lan - ge Zeit.

S. 2
Be - - - - - cher für lan - ge Zeit.

A. 2
Be - - - - - cher für lan - ge Zeit.

T. 2
Be - - - - - cher für lan - ge Zeit.

B. 2
Be - - - - - cher für lan - ge Zeit.

musicalion
klicken für mehr

fine
n.s.d.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Psalm 23 \(Der Herr ist mein Hirte/Jeder hat das Recht\)](#)

Komponist: [Martina Schäfer](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Trauer / Tod, Frieden

Reihe/Zyklus: Psalmen

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor a cappella

Arrangement: Solo>Sop+Chor>SATB/SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang

Chor>Tenor-Stimmen = T(1),Gesang Solo>Sopran(1)

Aus meinem Requiem zu den Menschenrechten