

Komm, Heiliger Geist

Gemeindelied

Text: Nachdichtung der Pfingstsequenz von Stephen Langdon (1150-1228)

♩ = 90

Refrain

Musik: schäfer

Sopran *mf*

Bariton *mf*

Klavier *mf*

Komm, Heil'-ger Geist, Du fröh - li-ches Licht, lass' hun-gern Kei-nen und



S. 6

Bar. 6

Kl. 6

frie - ren nicht. Komm gros - ser Trös - ter, barm - her - zi - ger Geist, Gast, den die

frie - ren nicht. Komm gros - ser Trös - ter, barm - her - zi - ger Geist, Gast, den die

musicalion
klicken für mehr



Komm, Heiliger Geist

1. Strophe

mp

2
11

S. See - le will - kom - men heisst. Der Süs - sig - kei - ten mit sich trägt, ganz

Bar. See - le will - kom - men heisst. Der Süs - sig - kei - ten mit sich trägt, ganz

Kl. 11 *mp* *mp*

musicalion
klicken für mehr

17

S. ruh'ig nach uns lei - ser macht, uns

Bar. ruh'ig nach uns'-rer Ar-beit fragt, des Ta - ges Är - ger lei - ser macht, uns

Kl. 17

Komm, Heiliger Geist

3

Refrain

mf

23

S. trös - tet auch in dunk - ler Nacht. Komm, Heil' - ger Geist, Du fröh - li - ches Licht,

Bar. trös - tet auch in dunk - ler Nacht. Komm, Heil' - ger Geist, Du fröh - li - ches Licht,

Kl. 23

musicalion
klicken für mehr

29

S. lass' Kei - nen Trös - ser Trös - ter, barm -

Bar. lass' Kei - nen blind und schul - dig nicht. Komm gros - ser Trös - ter, barm -

Kl. 29

Komm, Heiliger Geist

2. Strophe

4
34

S. *mp*
her - zi - ger Geist, Gast, den die See - le will - kom - men heisst. Der

Bar. *mp*
her - zi - ger Geist, Gast, den die See - le will - kom - men heisst. Der

Kl. *mp*
34

Detailed description: This block contains the musical notation for the second stanza of the hymn 'Komm, Heiliger Geist'. It features three staves: Soprano (S.), Baritone (Bar.), and Keyboard (Kl.). The Soprano and Baritone parts are in treble and bass clefs respectively, with lyrics written below the notes. The Keyboard part is in grand staff (treble and bass clefs). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo/mood is marked 'mp' (mezzo-piano). The measure numbers 4 and 34 are indicated at the start of the Soprano and Baritone parts respectively.

40

S. *mp*
rei-nigt, was der Tag be-fleckt, das trock'-ne Land und to-te Wüs-ten weckt, die Kal-ten

Bar. *mp*
rei-nigt, was der Tag be-fleckt, das trock'-ne Land und to-te Wüs-ten weckt, die Kal-ten

Kl. *mp*
40

musicalion
klicken für mehr

Detailed description: This block continues the musical notation for the second stanza of the hymn 'Komm, Heiliger Geist'. It features three staves: Soprano (S.), Baritone (Bar.), and Keyboard (Kl.). The Soprano and Baritone parts are in treble and bass clefs respectively, with lyrics written below the notes. The Keyboard part is in grand staff (treble and bass clefs). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo/mood is marked 'mp' (mezzo-piano). The measure number 40 is indicated at the start of the Soprano and Baritone parts respectively. A large, semi-transparent watermark with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the center of the page, accompanied by a small graphic of musical notes.

Komm, Heiliger Geist

5

45

S. wärmt, die Star - ren beugt, und al - le uns' - re Wund - den heilt.

Bar. wärmt, die Star - ren beugt, und al - le uns' - re Wund - den heilt.

Kl.

Refrain

51 *mf*

S. Komm, Heil'-ger Kei-nen und feh-len nicht.

Bar. Komm, Heil'-ger Geist, Du fröh - li-ches Licht, lass' ir - ren Kei-nen und feh-len nicht.

Kl.

musicalion
klicken für mehr

Komm, Heiliger Geist

6
57

S. Komm gros-ser Trös-ter, barm - her - zi-ger Geist, Gast, den die See-le will - kom - men

Bar. Komm gros-ser Trös-ter, barm - her - zi-ger Geist, Gast, den die See-le will - kom - men

57

Kl.

3. Strophe

63

S. heisst. Der sie-ben - fa-che Gna-den schenkt, das rech-te Tun mit Lob be-denkt,

Bar. heisst. Tun mit Lob be-denkt,

63

Kl.

musicalion
klicken für mehr

69

S. lass' al - les Heil für im - mer sein, e - wi - ge Freu - de in Dei - nem

Bar. lass' al - les Heil für im - mer sein, e - wi - ge Freu - de in Dei - nem

Kl.

Refrain

76

S. *mf* Schein. Komm, Heil'-ger Geist, Du fröh - li-chen Licht, lass' hun-ger Kei-nen und

Bar. *mf* Schein. hun-ger Kei-nen und

Kl. *mf*

musicalion
klicken für mehr

Komm, Heiliger Geist

8
82

S. frie-ren nicht. Komm gros-ser Trös-ter, barm - her - zi-ger Geist, Gast, den die See-le will -

Bar. frie-ren nicht. Komm gros-ser Trös-ter, barm - her - zi-ger Geist, Gast, den die See-le will -

82

Kl.

88

S. kom - men heisst.

Bar. kom - me

88

Kl.

fine
n.s.d.

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for the hymn 'Komm, Heiliger Geist'. It is arranged for Soprano (S.), Baritone (Bar.), and Keyboard (Kl.). The score is divided into two systems. The first system covers measures 8 to 82, and the second system covers measures 88 to the end. The lyrics are in German. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the second system, with the text 'klicken für mehr' below it. The score concludes with the instruction 'fine n.s.d.'.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Komm, Heiliger Geist](#)

Komponist: [Martina Schäfer](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Pfingsten / Himmelfahrt, Glaube

Reihe/Zyklus: Pfingstsequenz

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SBB+Klavier

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang

Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Klavier = Kl(1)

Gemeindelied