

Ach, weit bin ich gewesen

(Liebesschmerz)

Melchior Franck (* um 1579; † 1639)

Originaltonart: D-Moll

1 $\text{♩} = 70$

Sopran *f* 1.-3. Ach, weit bin ich ge - we - sen, *p* ach, weit bin ich ge -

Alt *f* 1.-3. Ach, weit bin ich ge - we - sen, *p* ach, weit bin ich ge -

Tenor *f* 1.-3. Ach, weit bin ich ge - we - sen, *p* ach, weit bin ich ge -

Bass *f* 1.-3. Ach, weit bin ich ge - we - sen, *p* ach, weit bin ich ge -

6

S. *mf* 1.-3. we - sen! 1. MeinFeins - lieb hat ein'n an - dern aus - er - le - sen
2. Das klag ich Gott und dir, mein Schatz auf Er - den!
3. Ich hoff, ich will zu rech - ter Lieb noch kom - men,

A. *mf* 1.-3. we - sen! 1. MeinFeins - lieb hat ein'n an - dern aus - er - le - sen
2. Das klag ich Gott und dir, mein Schatz auf Er - den!
3. Ich hoff, ich will zu rech - ter Lieb noch kom - men,

T. *mf* 1.-3. we - sen! 1. MeinFeins - lieb hat ein'n an - dern aus - er - le - sen
2. Das klag ich Gott und dir, mein Schatz auf Er - den!
3. Ich hoff, ich will zu rech - ter Lieb noch kom - men,

B. *mf* 1.-3. we - sen! 1. MeinFeins - lieb hat ein'n an - dern aus - er - le - sen
2. Das klag ich Gott und dir, mein Schatz auf Er - den!
3. Ich hoff, ich will zu rech - ter Lieb noch kom - men,

musicalion
klicken für mehr

11

S. *p* und nicht ge - dacht der Treu in mein Ab - we - sen.
mf Ver-sprachst, du wollst ge - wiß mein Ei - gen wer - den.
das soll nicht sein mein Schad, son-dern mein From - men.

A. *p* und nicht ge - dacht der Treu in mein Ab - we - sen.
mf Ver-sprachst, du wollst ge - wiß mein Ei - gen wer - den.
das soll nicht sein mein Schad, son-dern mein From - men.

T. *p* und nicht ge - dacht der Treu in mein Ab - we - sen.
mf Ver-sprachst, du wollst ge - wiß mein Ei - gen wer - den.
das soll nicht sein mein Schad, son-dern mein From - men.

B. *p* und nicht ge - dacht der Treu in mein Ab - we - sen.
mf Ver-sprachst, du wollst ge - wiß mein Ei - gen wer - den.
das soll nicht sein mein Schad, son-dern mein From - men.

17

S. *p* *mf*

1. Sie sagt, sie wollt für ro - tes Gold
 ach Lieb, ge - denk, mein Herz nicht kränk
 2. So ist's um - sonst! Dein Lieb ist
 ja die du mir stets mit Be - gier
 3. Ich hoff der Zeit, die mich er - freut,
 fahr im - mer hin, da ich nun bin

A. *p* *mf*

1. Sie sagt, sie wollt für ro - tes Gold
 ach Lieb, ge - denk, mein Herz nicht kränk
 2. So ist's um - sonst! Dein Lieb ist
 ja die du mir stets mit Be - gier
 3. Ich hoff der Zeit, die mich er - freut,
 fahr im - mer hin, da ich nun bin

T. *p* *mf*

1. Sie sagt, sie wollt für ro - tes Gold
 ach Lieb, ge - denk, mein Herz nicht kränk
 2. So ist's um - sonst! Dein Lieb ist
 ja die du mir stets mit Be - gier
 3. Ich hoff der Zeit, die mich er - freut,
 fahr im - mer hin, da ich nun bin

B. *p* *mf*

1. Sie sagt, sie wollt für ro - tes Gold
 ach Lieb, ge - denk, mein Herz nicht kränk
 2. So ist's um - sonst! Dein Lieb ist
 ja die du mir stets mit Be - gier
 3. Ich hoff der Zeit, die mich er - freut,
 fahr im - mer hin, da ich nun bin

20

S. *f*

1. mein nicht
 du un - sen,
 2. ganz ver - lo - sen!
 doch hast ge - schwö - ren,
 3. das magst er - mes - ren!
 zu weit ge - we - sen,
 sen!

A. *f*

1. mein nicht ver - ges - sen,
 du un - ter - des - sen!
 2. ganz ver - lo - ren,
 doch hast ge - schwö - ren!
 3. das magst er - mes - sen,
 zu weit ge - we - sen!

T. *f*

1. mein nicht ver - ges - sen,
 du un - ter - des - sen!
 2. ganz ver - lo - ren,
 doch hast ge - schwö - ren!
 3. das magst er - mes - sen,
 zu weit ge - we - sen!

B. *f*

1. mein nicht ver - ges - sen,
 du un - ter - des - sen!
 2. ganz ver - lo - ren,
 doch hast ge - schwö - ren!
 3. das magst er - mes - sen,
 zu weit ge - we - sen!

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Ach, weit bin ich gewesen](#)

Komponist: [Melchior Franck](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Liebe

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Wehklage eines Mannes, den in seiner Abwesenheit die Geliebte verlassen hat.