

Christe, der du bist Tag und Licht

(Lob und Bitte)

Nach "Christe, qui lux es et dies" - deutsch: 1526

Mattheus Le Maistre (* um 1505; † 1577)

1 $\text{♩} = 60$

Sopran I

Sopran II

Mezzo-Sopran

Alt

Tenor

Bariton

Bass

Chri - ste, der du bist Tag und Licht, Chri - ste, der du

Chri - ste, der du bist Tag und

Chri - ste, der du bist Tag

ste,

8

S. I

S. II

Mzs.

A.

T.

Bar.

B.

ste, der du bist Tag und Licht,

bist Tag und Licht, Chri - ste, der du bist

Chri - ste, der

Licht, Chri - ste,

Chri - ste, der du bist Tag und

und Licht, Chri - ste, der du bist Tag und Licht,

der du bist Tag und Licht, Chri - ste, der du bist Tag

musicalion
klicken für mehr

13

S. I. für dir ist, Herr,

S. II. Tag und Licht, für dir ist,

Mzs. du bist Tag und Licht,

A. der du bist Tag und Licht, für dir ist, Herr, ver - bor - gen nichts,

T. Licht, für dir

Bar. Chri - ste, der du bist Tag und Licht, für

B. ist, Herr, ver - bor - gen

musicalion

klicken für mehr

18

S. I. ver - bor - gen nichts,

S. II. Herr, ver - bor - gen nichts, für dir ist, Herr, ver -

Mzs. für dir ist, Herr, ver - bor - gen nichts, ver -

A. für dir ist, Herr, ver - bor - gen nichts,

T. ist, Herr, ver - bor - gen nichts, ver - bor - gen nichts,

Bar. dir ist, Herr, ver - bor - gen nichts, ver - bor - gen nichts,

B. nichts, für dir ist, Herr, ver - bor -

23

S. I. Du vä - ter - li - ches

S. II. bor - gen nichts. Du vä - ter - li -

Mzs. - bor - gen nichts. Du vä -

A. ver - bor - gen nichts. Du vä - ter - li -

T. Du vä - ter - li - ches

Bar. ver - bor - gen nichts. Du vä - ter - li - ches Lich - tes

B. - ger ter - li -

musicalion

klicken für mehr

28

S. I. Lich - tes Glanz,

S. II. - ches Lich - tes Glanz, Lich - tes Glanz, du

Mzs. ter - li - ches Lich -

A. - ches Lich - tes Glanz, du vä - ter -

T. Lich - tes Glanz,

Bar. Glanz, Lich - tes Glanz, du vä - ter - li - ches Lich -

B. - ches Lich - tes Glanz, du vä - ter - li - ches Lich -

33

S. I. du vä - ter - li - ches Lich - tes Glanz,

S. II. vä - ter - li - ches Lich - tes Glanz, lehr uns

Mzs. tes Glanz, du vä - ter - li - ches

A. - li - ches Lich - tes Glanz, lehr uns den

T. du vä - ter - li - ches Lich - tes Glanz,

Bar. tes Glanz, lehr uns den Weg der Wahr - heit ganz,

B. ches Lich - tes

musicalion

klicken für mehr

38

S. I. lehr uns den Weg der Wahr - heit ganz,

S. II. den Weg der Wahr - heit ganz, lehr uns

Mzs. Lich - tes Glanz, lehr uns den Weg

A. Weg der Wahr - heit ganz, lehr uns den Weg der Wahr - heit ganz, lehr

T. lehr uns den Weg der Wahr - heit ganz,

Bar. lehr uns den Weg der Wahr - heit ganz, lehr

B. Glanz, lehr uns den

43

S. I. den Weg der Wahr-heit ganz,

S. II. den Weg der Wahr-heit ganz, lehr uns den Weg der Wahr-

Mzs. der Wahr-heit ganz, den Weg

A. uns den Weg der Wahr-heit ganz, lehr uns den Weg der Wahr-heit

T. den Weg der Wahr-heit ganz,

Bar. uns den Weg der Wahr-heit ganz, den Weg der Wahr-heit

B. Weg hr-heit ganz,

musicalion

klicken für mehr

48

S. I. lehr uns den Weg der Wahr-heit ganz.

S. II. - heit ganz, der Wahr-heit ganz, der Wahr-heit ganz.

Mzs. der Wahr-heit ganz.

A. ganz, der Wahr-heit ganz, der Wahr-heit ganz.

T. der Wahr-heit ganz.

Bar. ganz, den Weg der Wahr-heit ganz.

B. den Weg der Wahr-heit ganz, der Wahr-heit ganz.

Originaltonart: D-Moll

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Christe, der du bist Tag und Licht](#)

Komponist: [Mattheus Le Maistre](#)

Epoche: Renaissance

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSSATBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(3), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Nach dem lateinischen "Christe, qui lux es et dies". Wurde zur Komplet meist in der vorösterlichen Fastenzeit gesungen. Der vorliegende 7-stimmige Vokalsatz wurde um 1566 komponiert. Der lateinische Text wurde 1526 in deutsche Sprache übertragen.