Nelly LiPuma

Bis

per due pianoforti

musicalion
klicken für mehr

www.nellylipuma.com

Nelly LiPuma

Bis

per due pianoforti

musicalion
klicken für mehr

www.nellylipuma.com

Bis, in italiano, é la parola con la quale il pubblico, in Italia, chiede all'interprete di eseguire ancora un altro brano! Di solito il bis é un pezzo brillante e di breve di durata e cosí vuole essere anche questo lavoro.
La composizione é costruita su clusters che seguono una linea cromatica dall'inizio alla fine del pezzo, giocando anche sulla contrapposizione, al pianoforte, tra tasti bianchi e tasti neri.
Un brano da eseguire e da seguire tutto d'un fiato!

Nelly LiPuma

Bis, in Italian, is the word with which the public, in Italy, asks the interpreter to perform yet another piece! Usually the "*bis*" is a bright and short piece of duration and this is also what this work is meant to be.
The composition is built on clusters that follow a chromatic line from the beginning to the end of the piece, also playing on the contrast, on the piano, between white keys and black keys.
A piece to be performed and followed in one breath!

Nelly LiPuma

musicalion
klicken für mehr

Bis ist auf Italienisc stlerIn auffordert, ein weiteres Lied au kurzes Stück, und genau das soll dieser
Die Komposition basiert auf *clusters*, die vom Anfang bis zum Ende des Stücks einer chromatischen Linie folgen und auch mit dem Kontrast zwischen den weißen und schwarzen Tasten des Klaviers spielt.
Ein Stück, das in einem Atemzug aufgeführt und verfolgt werden muss!

Nelly LiPuma

¡**Bis**, en italiano, es la palabra con la que el público, en Italia, le pide al intérprete que interprete otra pieza más! Por lo general, el "*bis*" es una pieza brillante y de corta duración y esto también es lo que este trabajo quiere ser.
La composición se basa en *clusters* que siguen una línea cromática desde el principio hasta el final de la pieza, también jugando con el contraste, en el piano, entre las teclas blancas y las teclas negras.
¡Una pieza de interpretar y seguir de una vez!

Nelly LiPuma

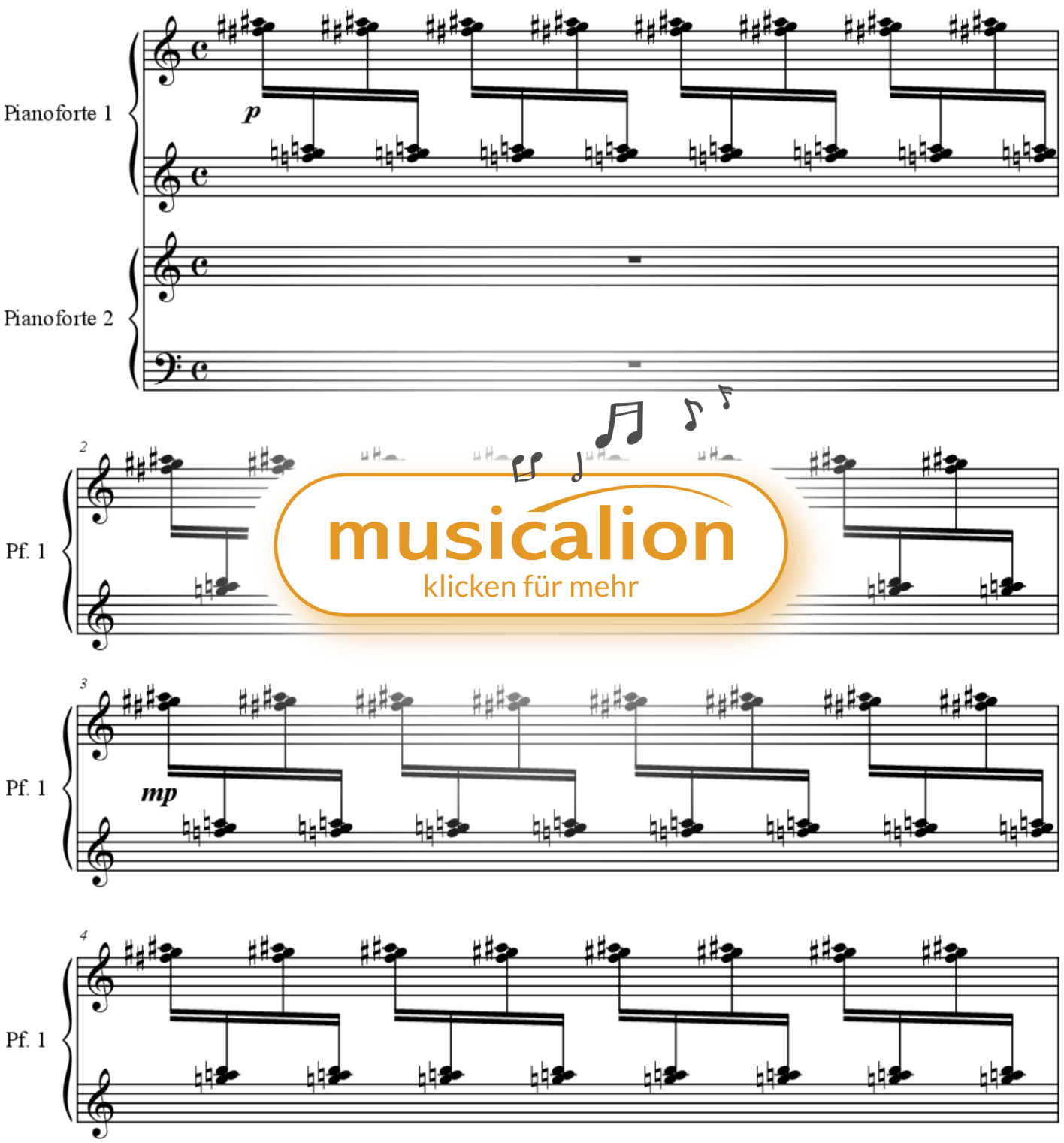
Vienna, aprile 1999

BIS

per due pianoforti

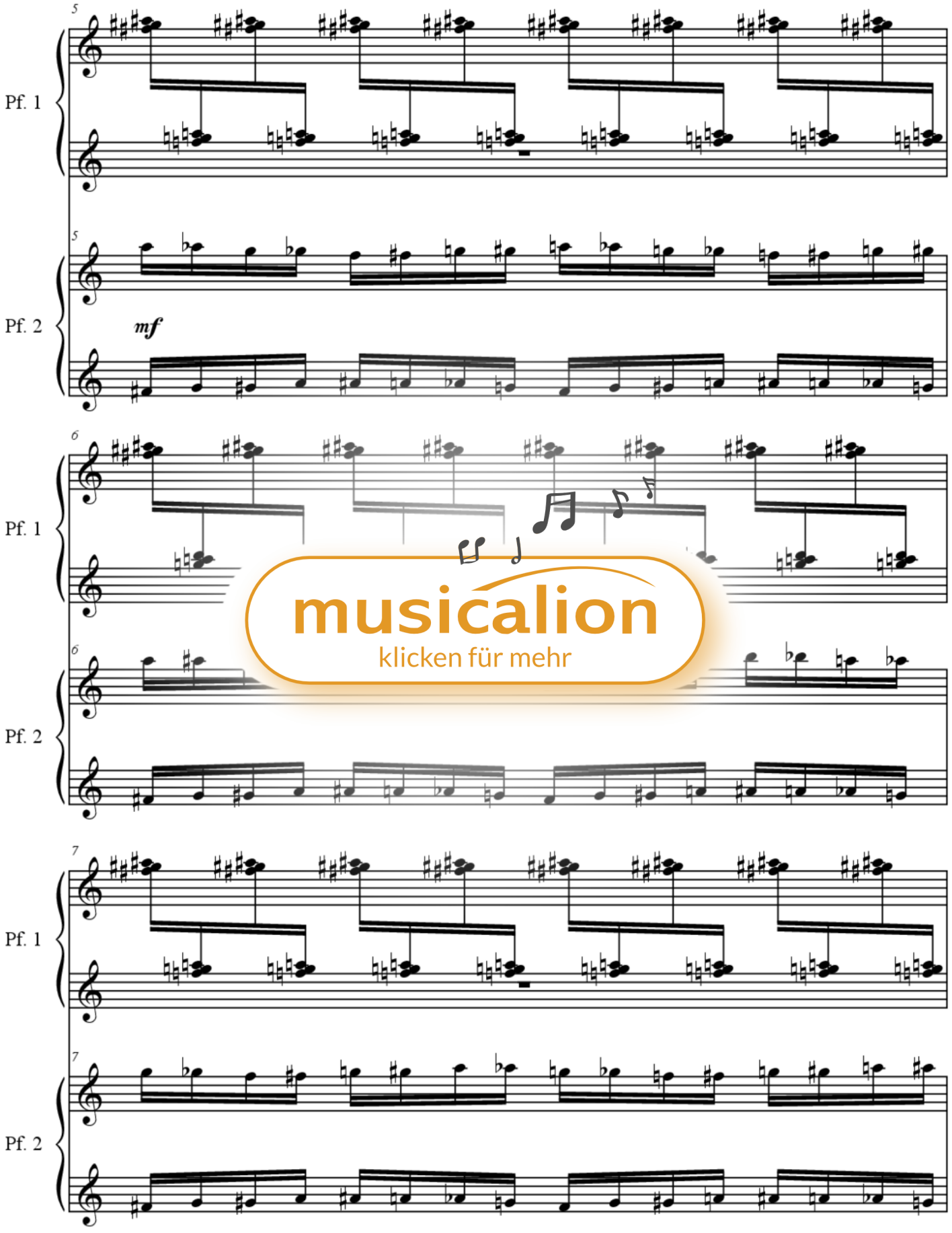
Nelly LiPuma

Veloce (♩= 116 - 120)

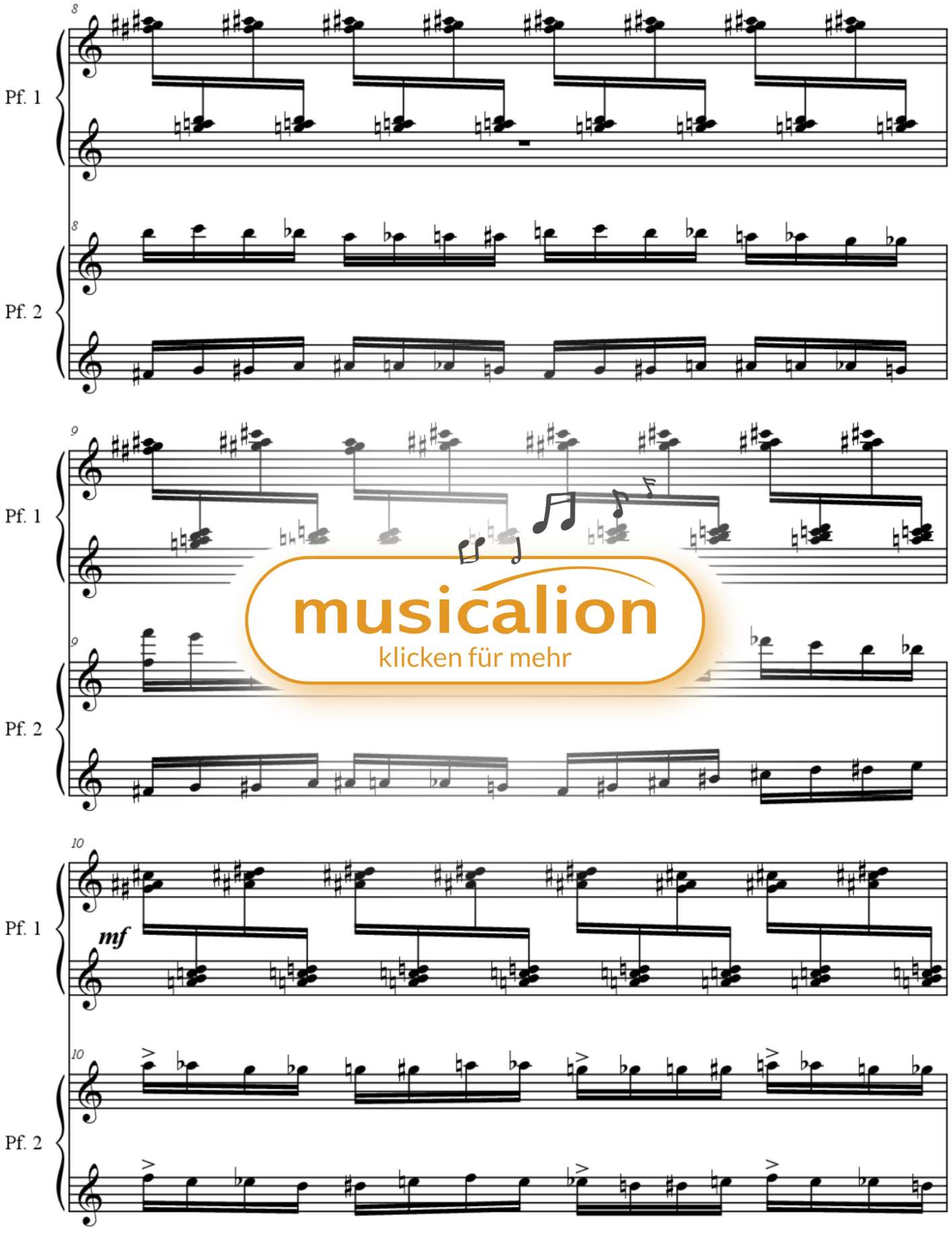


musicalion
klicken für mehr

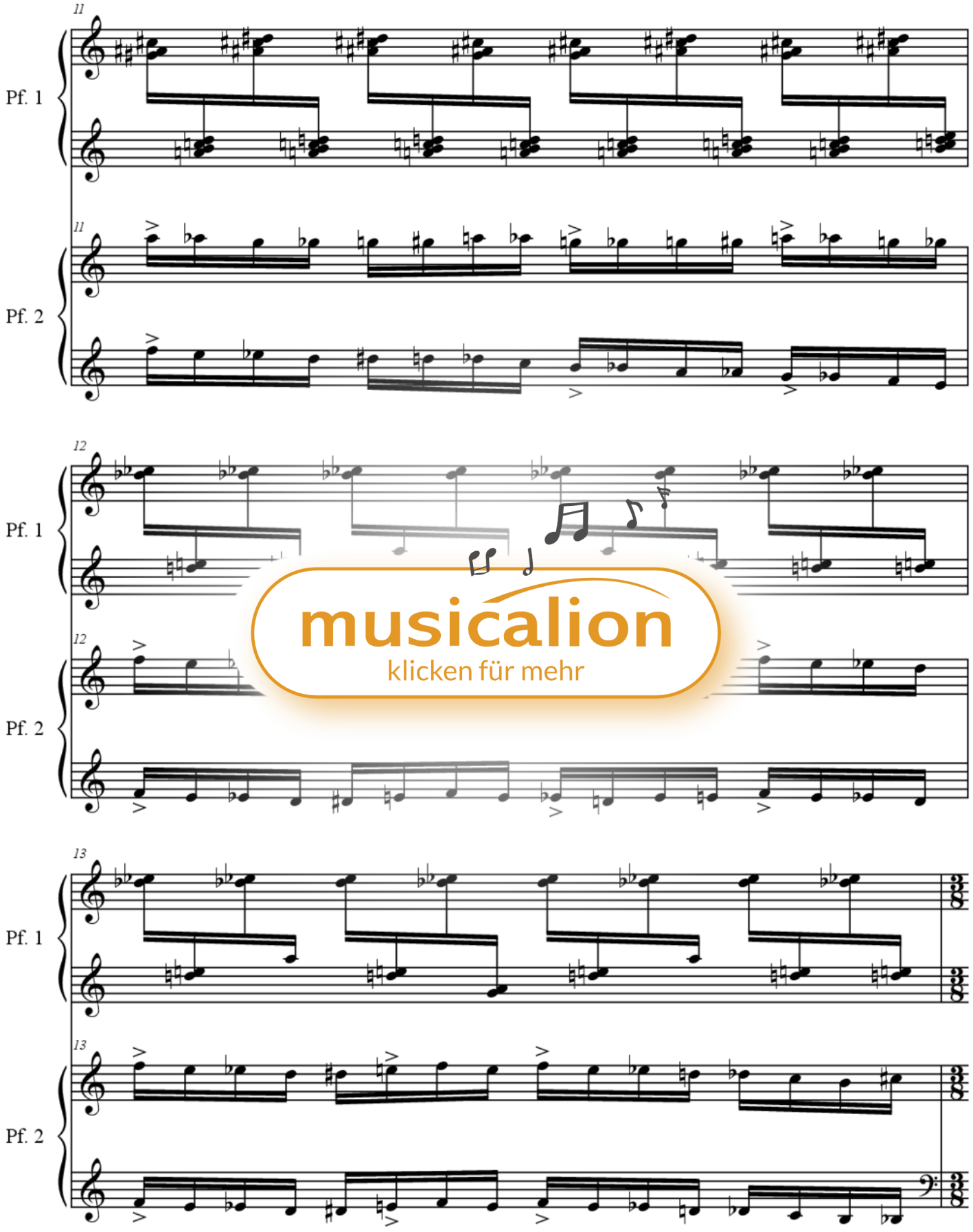
© Copyrights 2005 by
All rights reserved.
www.nellylipuma.com



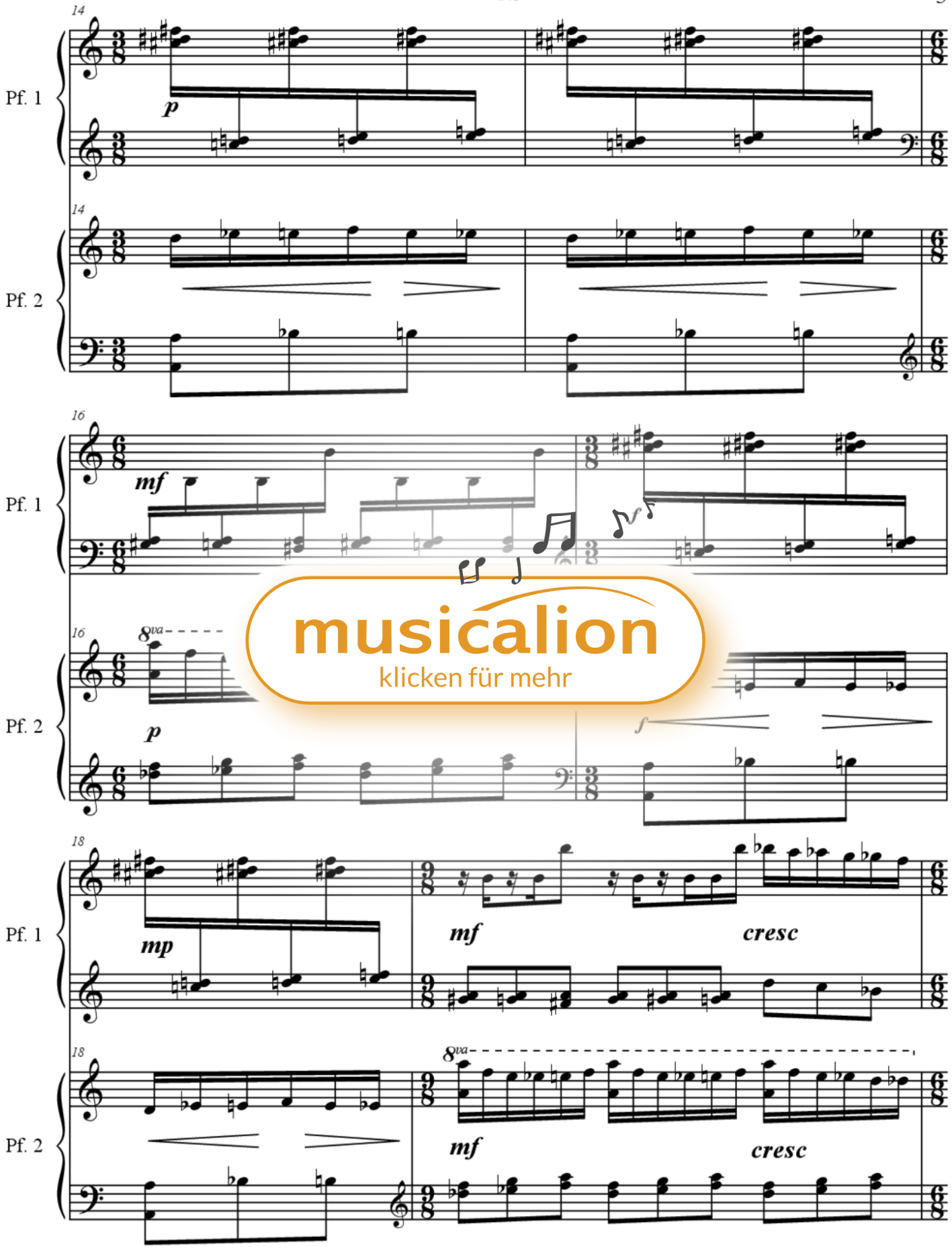
musicalion
klicken für mehr



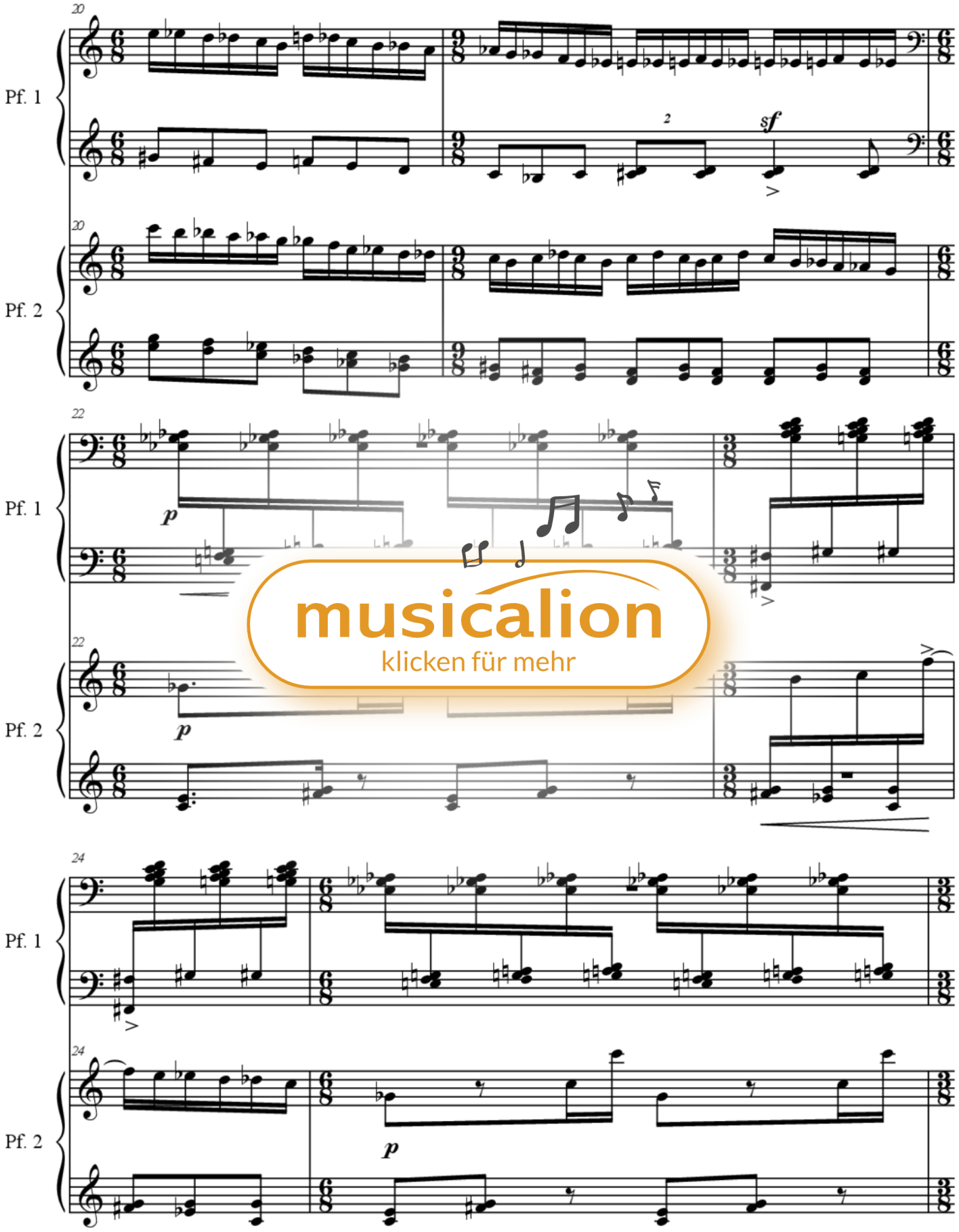
musicalion
klicken für mehr



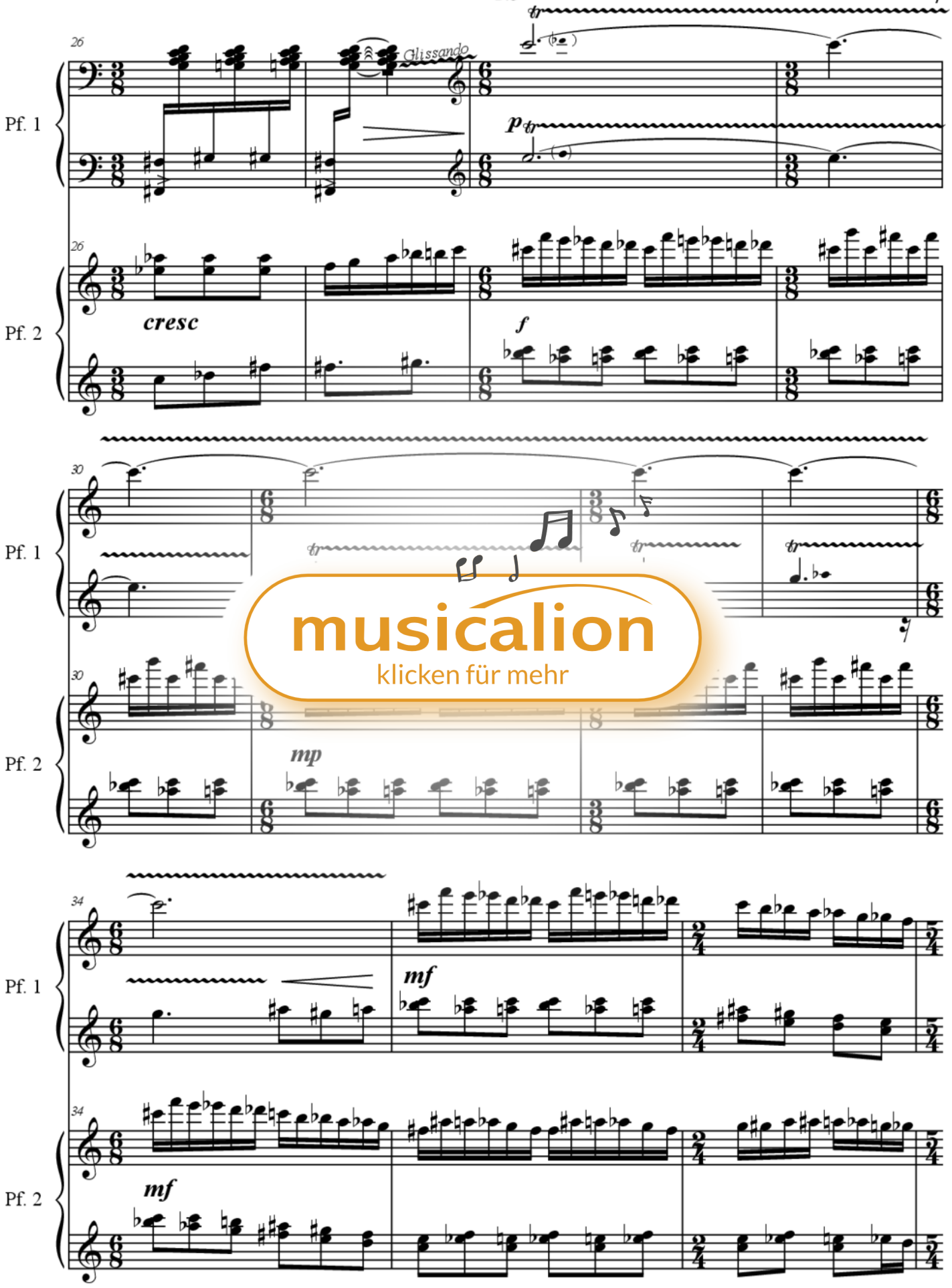
musicalion
klicken für mehr



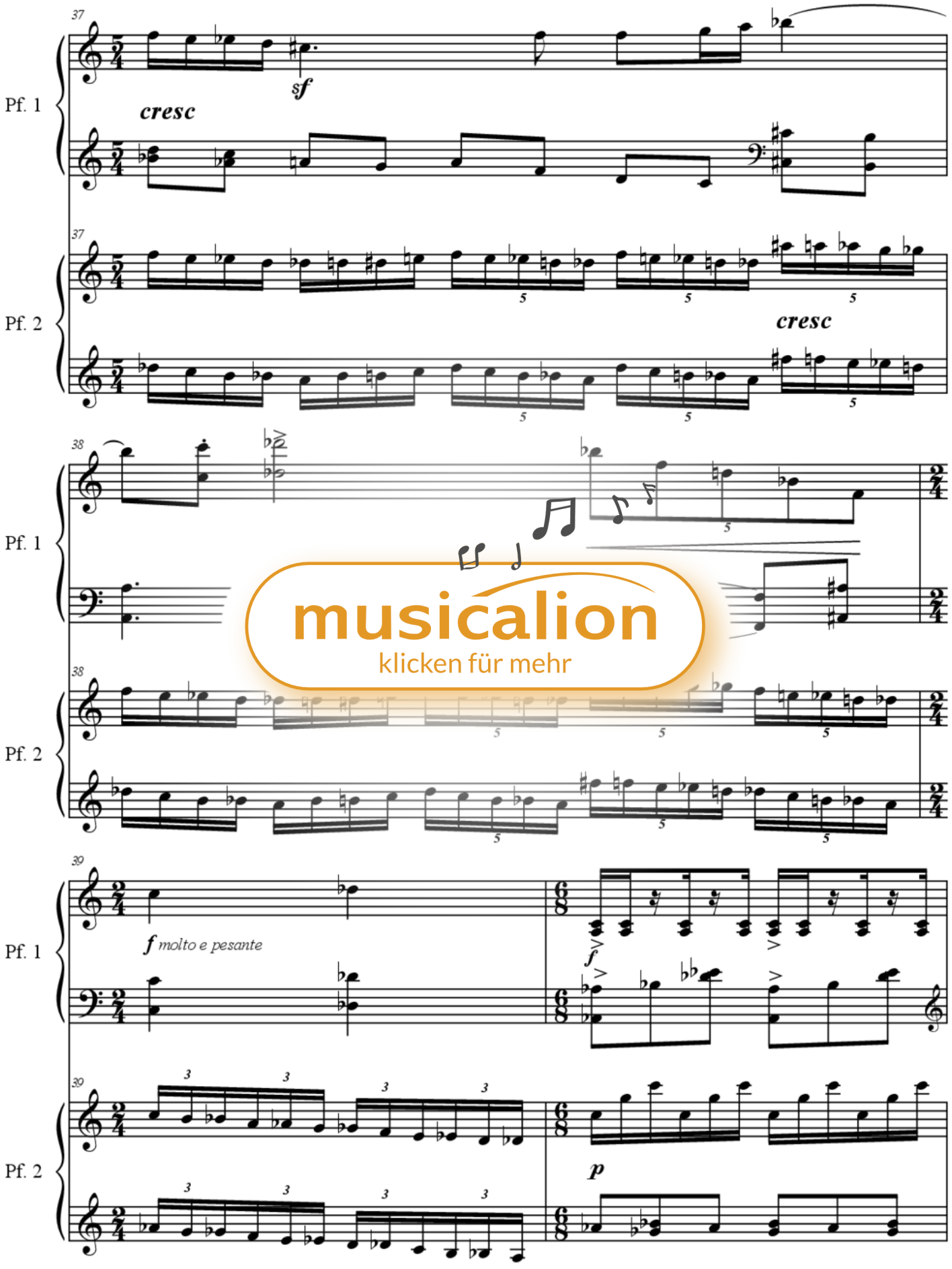
musicalion
klicken für mehr



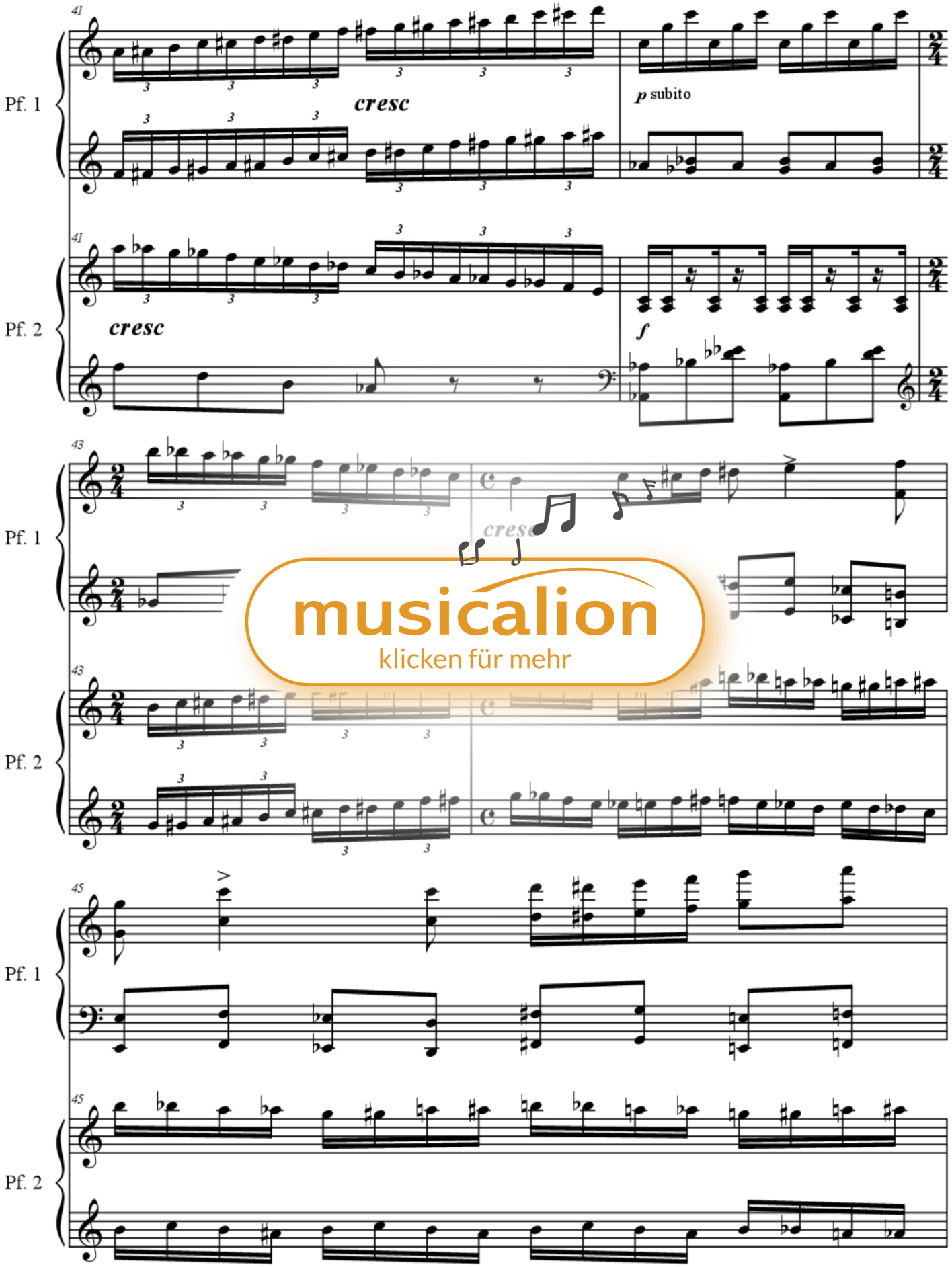
musicalion
klicken für mehr



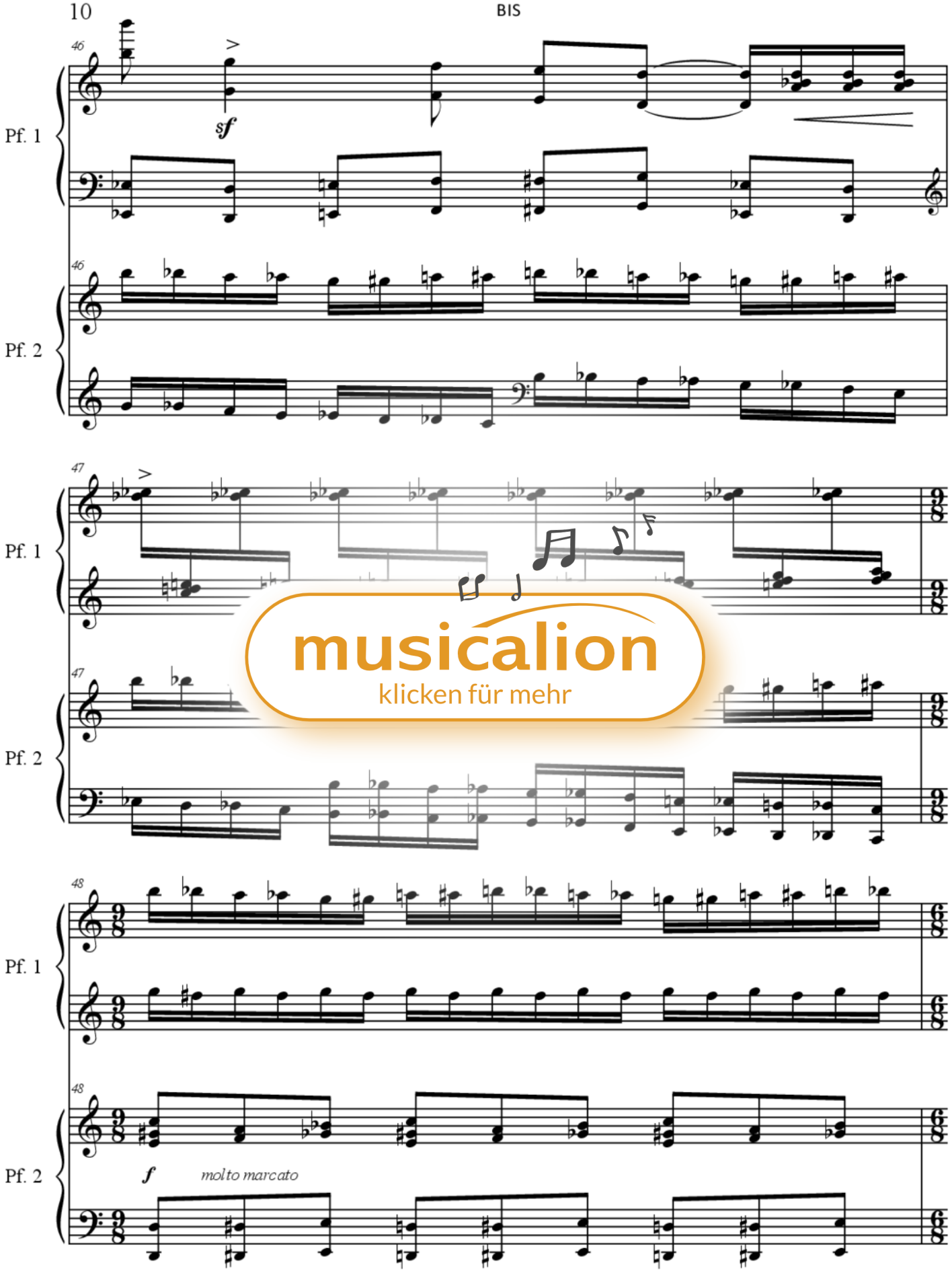
musicalion
klicken für mehr



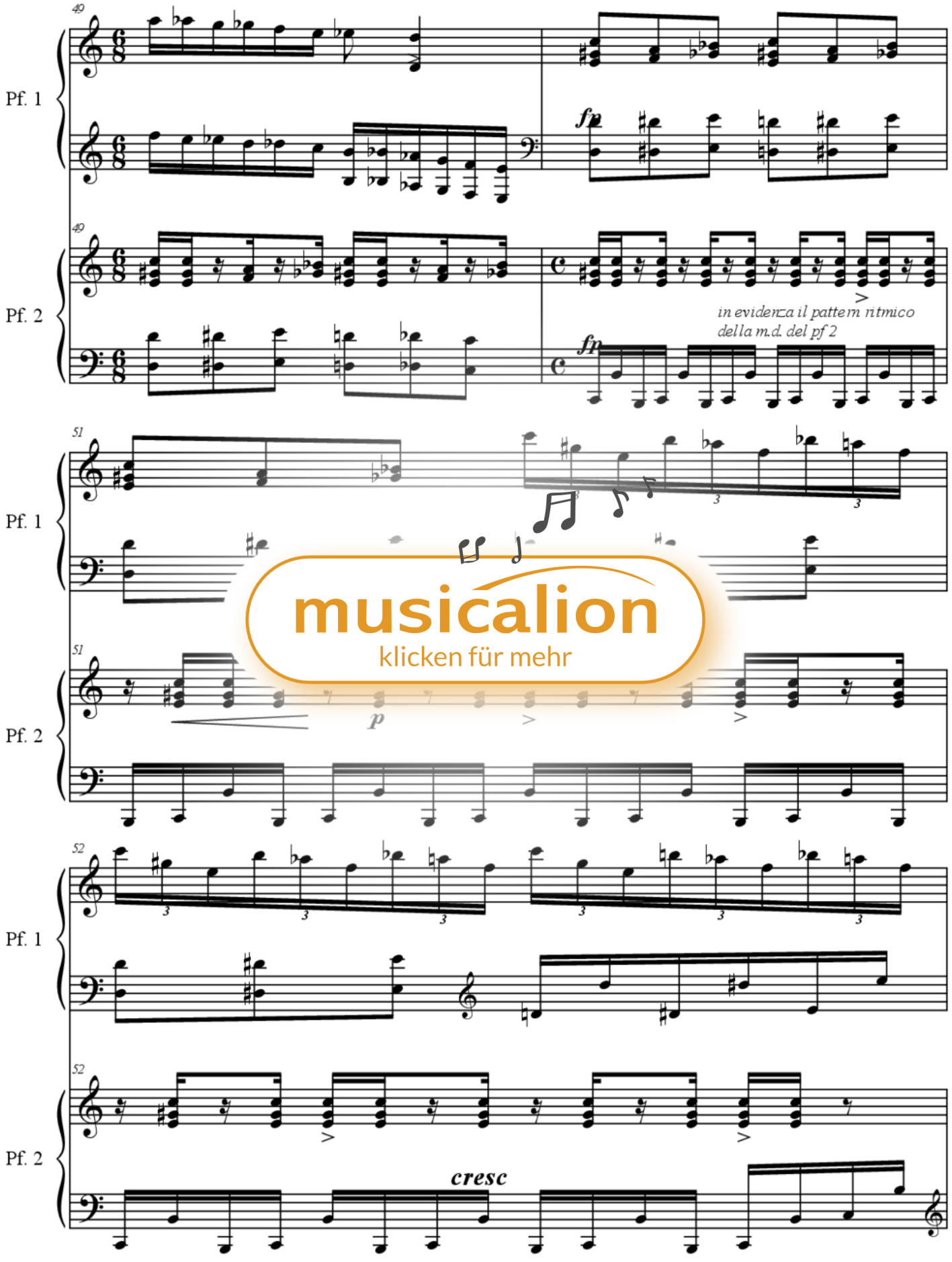
musicalion
klicken für mehr



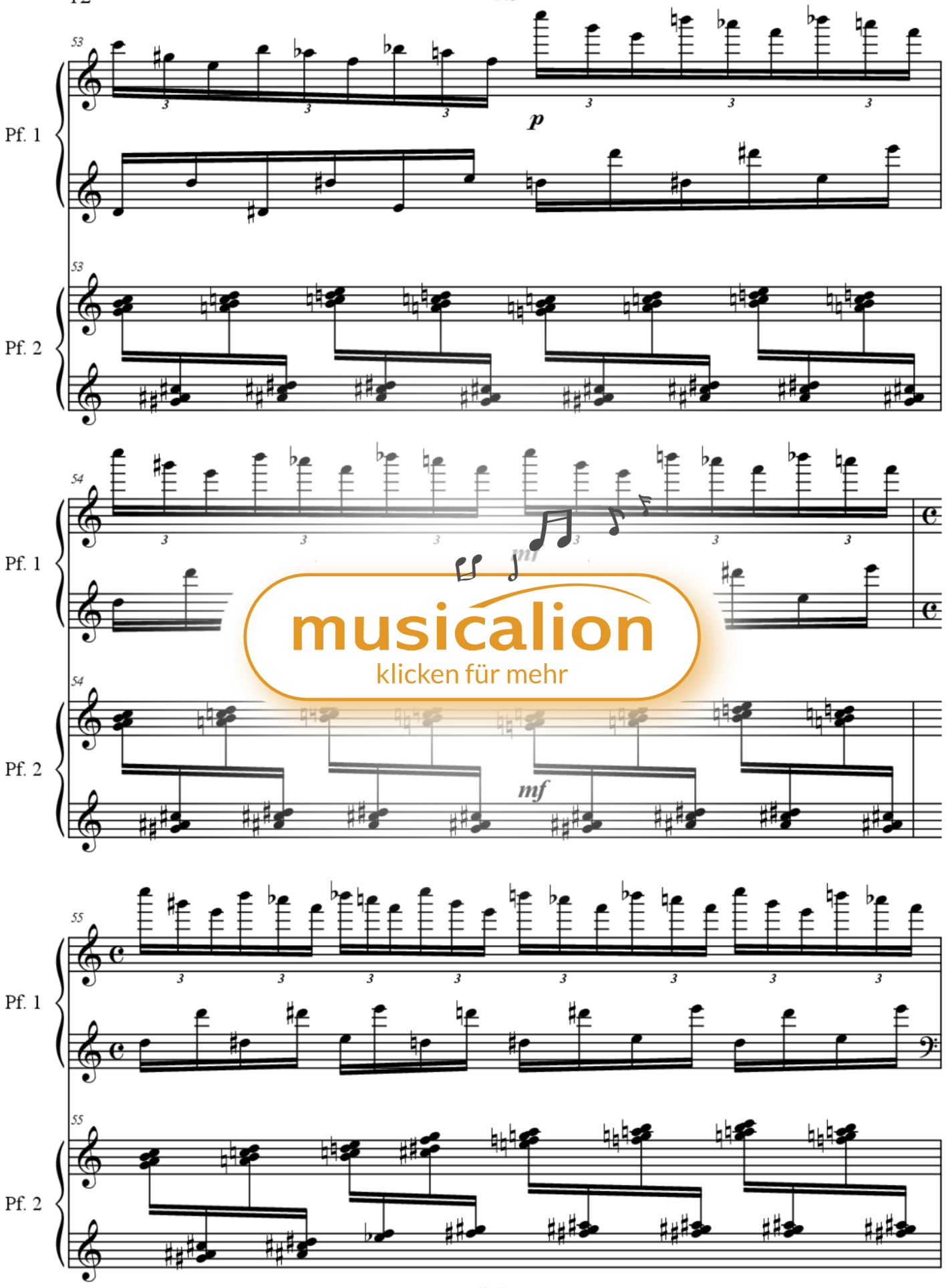
musicalion
klicken für mehr



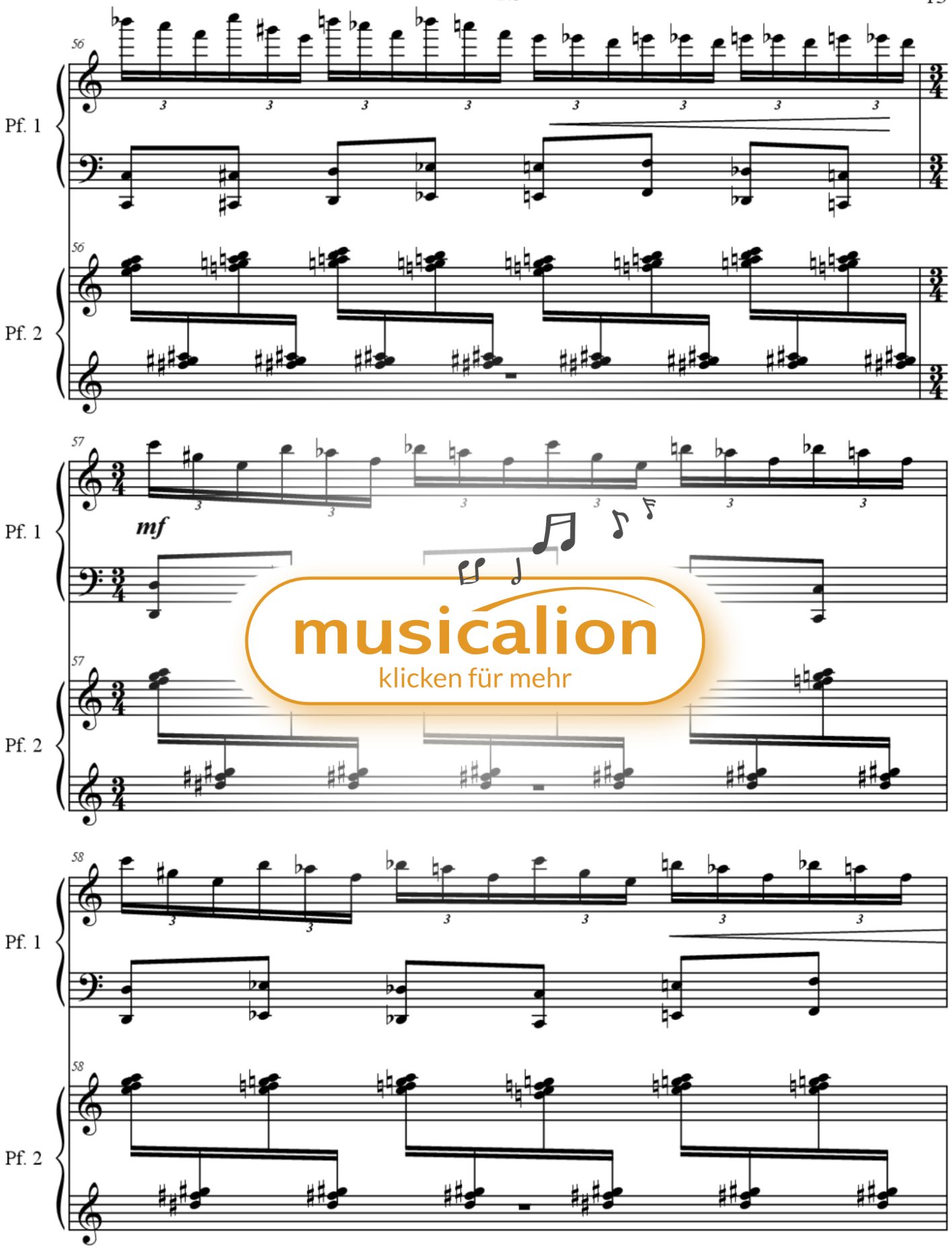
musicalion
klicken für mehr



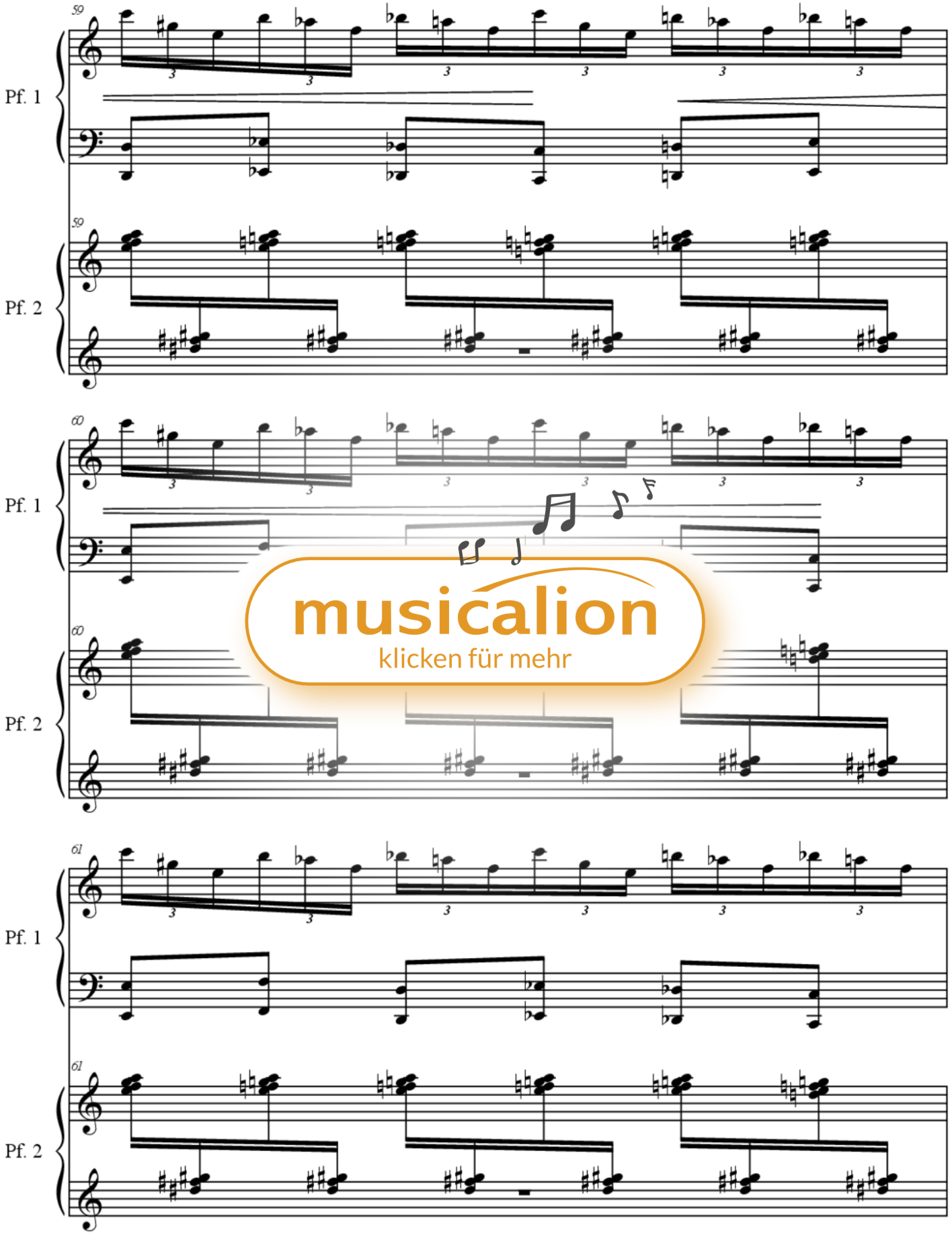
musicalion
klicken für mehr



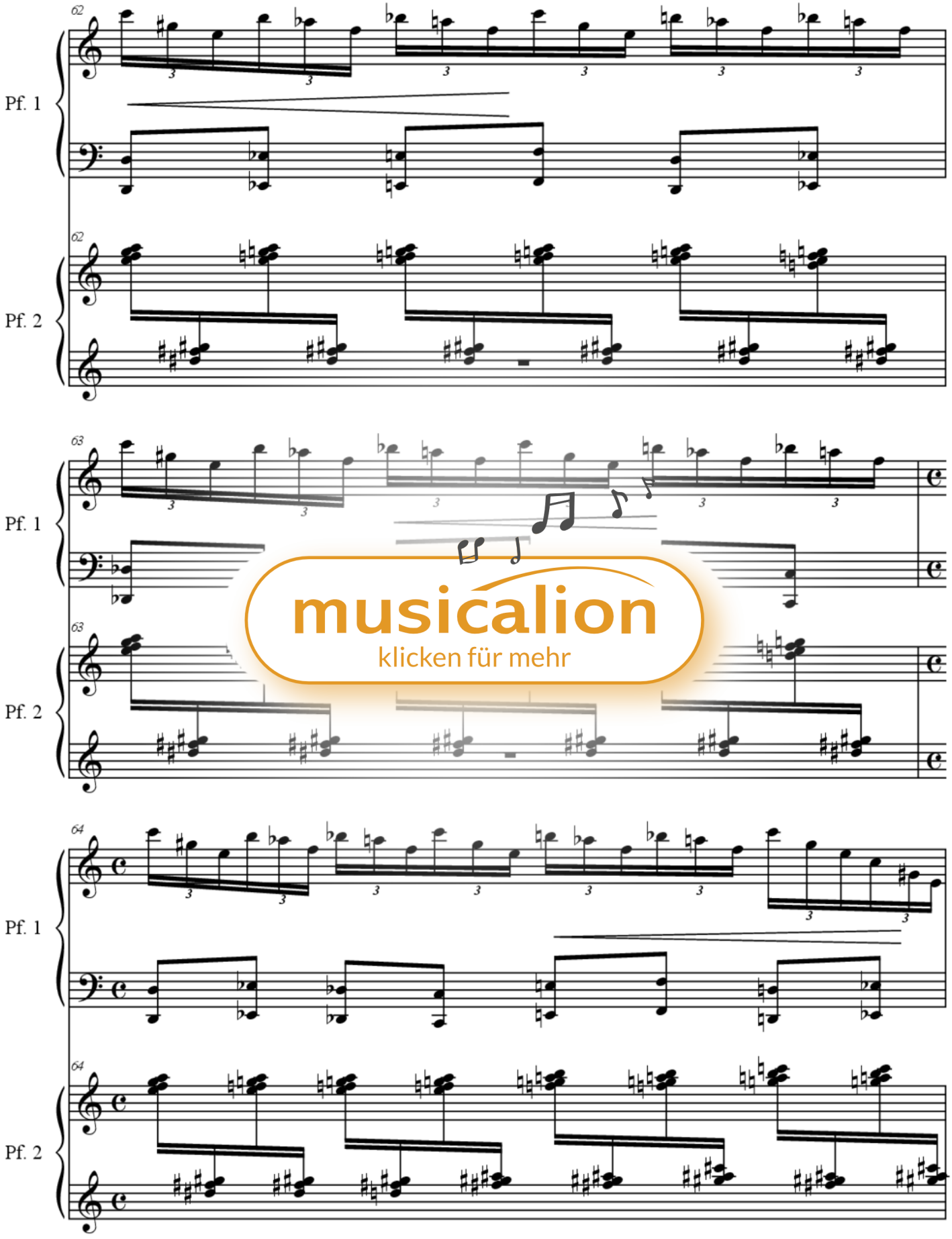
musicalion
klicken für mehr



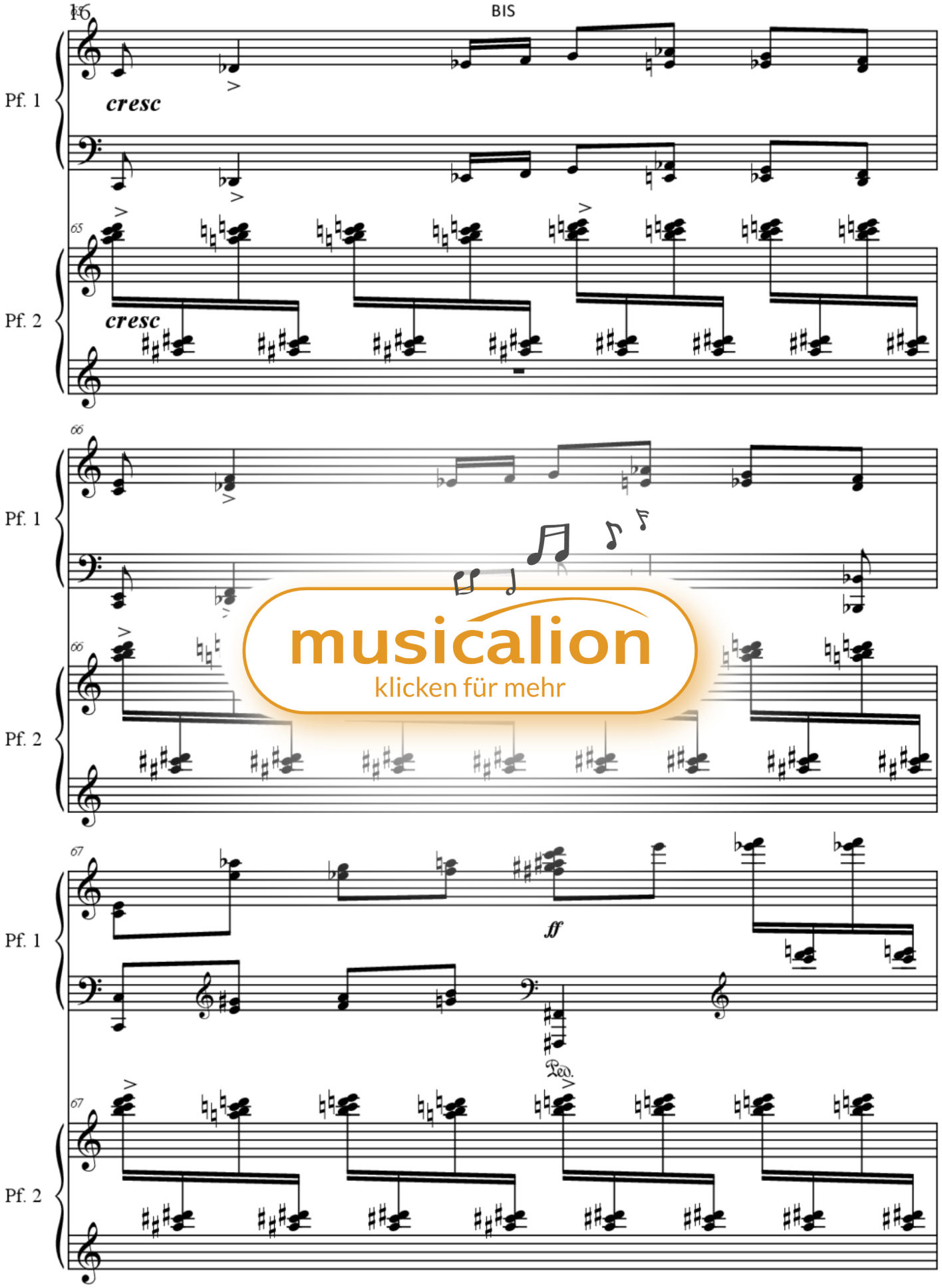
musicalion
klicken für mehr



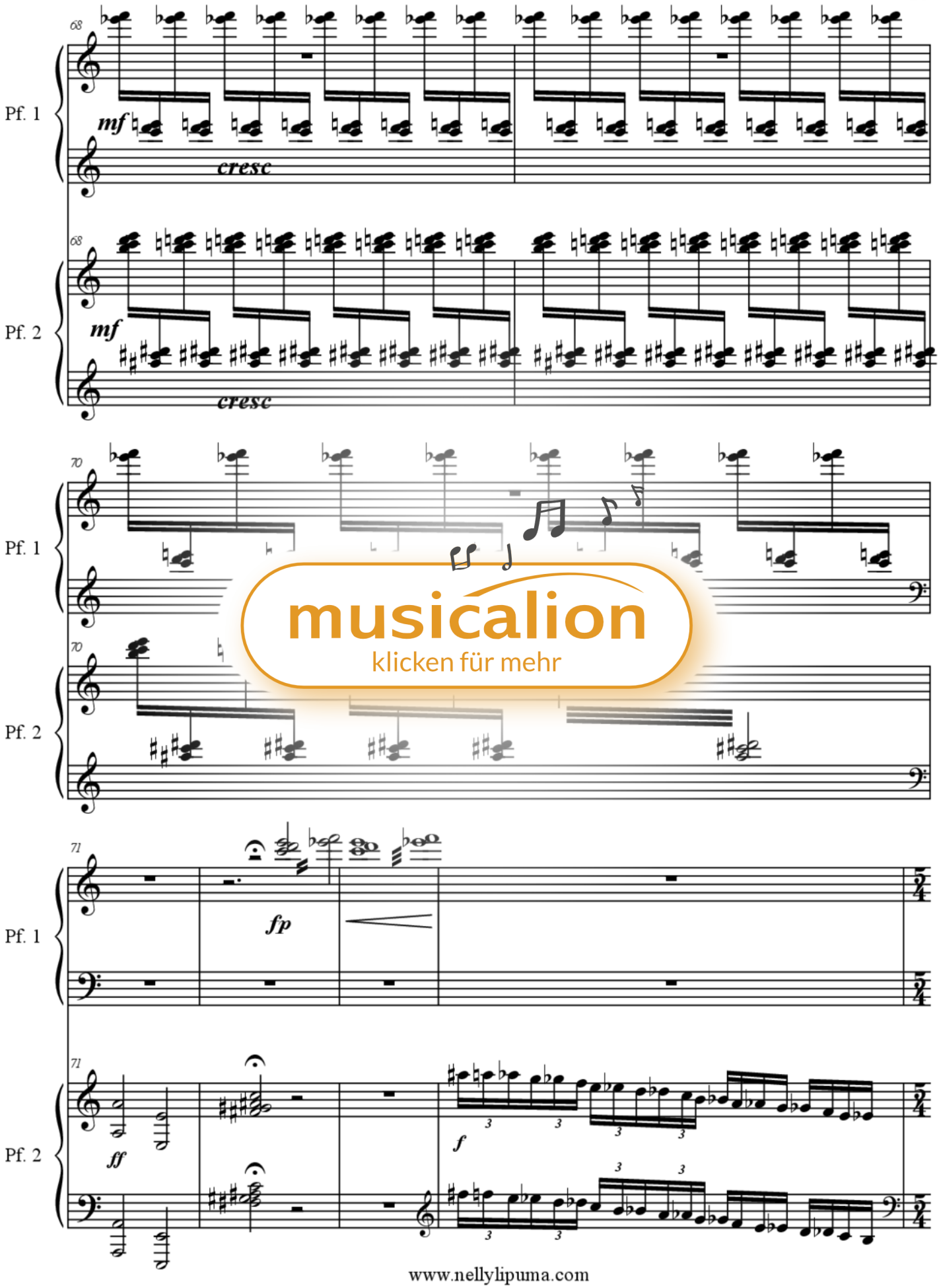
musicalion
klicken für mehr



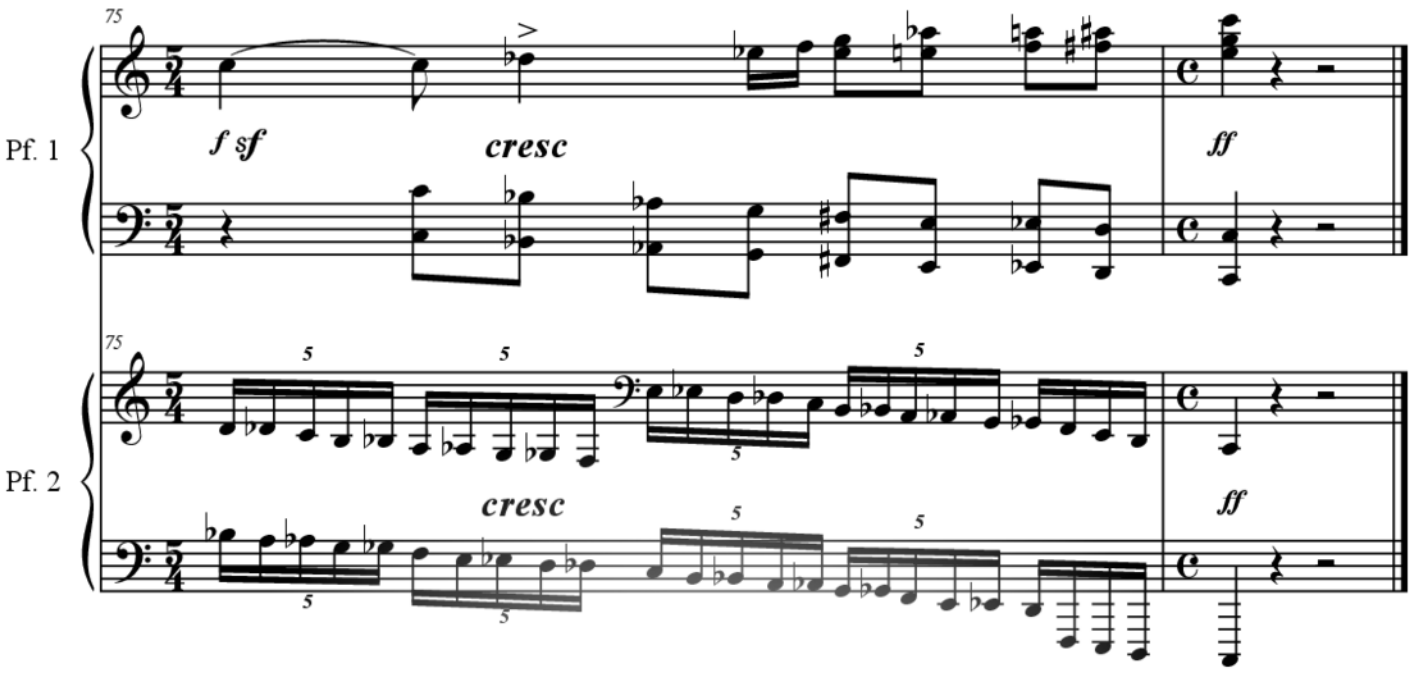
musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

Composizioni di Nelly LiPuma

Pianoforte solo

Cinq ètude pour piano (1995)
Zoiros (1995)
Folletti (1995)
Ottundimento (1995)
Fable (1995)
Nonna Lia (1995)
Op.5 ...*comme les vagues de la mer* (1995)
Daddy's omage (1995)
Alex (1997)
C'est la vie (1996)
In a joplin's mood (1998)
Sabbia bianca (2018)
Occhi di grotta (2018)
Sabbia bianca (2018)
Occhi di grotta (2018)
Stargazer o la Dea cicladica (2019)
Scherzo in do# min. (2020)

musicalion
klicken für mehr

Due pianofor

"Bis"(1999)

Fiati

Flauto

Gundula's duets *(six duets for two flutes)* (1996)
Il soffio di Eolo *for G/C flute and piano* (2010)
Sonata per flauto e pianoforte (2017)
Beatbox swing per flauto e pianoforte (2017)

Oboe

Oboe/English horn: Sonate für englisch Horn/Oboe und Klavier (2002)

Clarinetto

Iperion (2000) *per clarinetto e pianoforte*
Pistacchio verde *Klarinettenquartett* (2013) *für 2 b Klarinetten, Alt Klarinette in Es und Bass Klarinette in b* (auch mit *basset Horn* verfügbar!)
Sonata per Clarinetto in sib e pianoforte (2018)

Fagotto

3 pezzi per fagotto solo (1997)
Sonata per fagotto e pianoforte (2001)

Fantasie mediterranee (2007)
Exploraciones surrealistas nach Remedios Varo (2012) *für Fagott und Klavier*
Catstep (2000) *for fagott solo*

Trombone
Foglio d'album per trombone solo (1996)
Sonata per trombone e pianoforte (1996)

Archi
Playing on a riff (2005) *for violin and piano*
Note della vita (2015) *for violin and piano*
Orizzoni sul mare (2020) *for violin and piano*
Sonata für Bratsche und Klavier (2020)
Fantasia moderna (2009) *for viola and cello*
Cigarillos (2009) *for cello and piano*
A broken foot (2013) *für Cello und Klavier*
Spiriti vaganti (2010) *for cello, piano and percussions*

Trio
Trio alla maniera classica (2006) *for Clarinet, Cello and piano*
Burst (2006) Trio *per violino violoncello pianoforte*
Pulsation (2010)

musicalion
klicken für mehr

Trios for *flut*
Friends (1998)
Alba (1998)
Priliu a odliu (1998)

Quintetto di fiati
"Wiener Quintett" (1999) *for Tr., Fl., Ob., Cl. and Fag.*
auch mit klassische Quintettbesetzung:Fl, Ob, Cl., Horn, Fag.

Sestetto di fiati con pf
"Graden Sextet" (2004) for Fl., Engl.hrn./Ob., Cl., Hrn., Fag., and Piano

Ensemble di ottoni, 4 Timpani e pf

"One day" (2000) *for piano, brass and 4 Timpani*

Orchestra

Symphonia per l'Europa (2003)
Indo-deutsche Rhapsodie (2011)

Orchesterbearbeitung : von F. Schubert Mirjams Siegesgesang
Kantate für Sopran, Chor und Klavier D 942
Bearbeitung mit größem Orchester und Frauenchor (2013)

Voce e pianoforte

Tiku tta für Mezzosoprano und Klavier (2014)
Habanera (2015)
Cryptically per Soprano e pianoforte (2018)

Coro

See the light (2002) *for S A T B*
Corri (2005) *for SS AA TT BB*
Bahar (2006) for SS AA TT BB
Mamba-o (2007) for SS AA TT BB
Vita manet in aeternum (2010) for SS AA TT BB
Tarantella culinaria (2011) for SS AA TT B
In memoria Matris (2014) for SS AA TT BB
Eigen willig (2015) for SS AA TT BB
Phos (2015) for SS AA TT BB
L'air (2015) for SS AA TT BB
Ah-va (2015) for SS AA TT BB
Die Erde (2016) f
Ende Aria (201
Viva d'Arcadia

musicalion
klicken für mehr

Arrangiamenti p
The Wedding *for S A T B*
Tico tico *for SS AA TT BB*
Samba de uma nota só *for S A T B*
Libertango *for SS AA TT BB*
Little drop of poison (aus Schreck 2) *for SS AA TT BB*
Clothes line saga (Bob Dylan) for SS AA TT B
Mongolia *for S A T B*
Lu Guarracino (Tarantella napoletana) *for S A T B*
Sciarazula marazula (*music of XIII sec.*) *for SS A T B*
Wer, was, wann (*Volkslied aus Abruzzi - Deutsche Text:Regina Uttenthaler*) *for SS AA TT BB*

Tutti i lavori di Nelly LiPuma sono pubblicati da Musica Nuova – Musikverlag e richiedibili a Musikhaus Doblinger, Dorotheergasse 10, A-1010 Wien - E-Mail: webshop@doblinger.at

Contatto: Nelly LiPuma
lipumanelly@yahoo.com
www.nellylipuma.com

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: Bis (für zwei Klaviere)

Komponist: Nelly LiPuma

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Kammermusikwerke

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Kammermusik nur Tasten

Arrangement: Klavier 2

Instrumentierung: *Klavier = Kl(2)*

"Bis" ist auf Italienisch das Wort, mit dem das Publikum, in Italien, den KünstlerIn auffordert, ein weiteres Stück aufzuführen! Normalerweise ist das bis ein helles und kurzes Stück, und genau das soll dieser Werk auch sein. Die Komposition basiert auf clusters, die vom Anfang bis zum Ende des Stücks einer chromatischen Linie folgen und auch mit dem Kontrast zwischen den weißen und schwarzen Tasten des Klaviers spielt.
Ein Stück, das in einem Atemzug aufgeführt und verfolgt werden muss!

-Bis, in italiano, é la parola con la quale il pubblico, in Italia, chiede all'interprete di eseguire ancora un altro brano! Di solito il bis é un pezzo brillante e di breve di durata e cosí vuole essere anche questo lavoro.
La composizione é costruita su clusters che seguono una linea cromatica dall'inizio alla fine del pezzo, giocando anche sulla contrapposizione, al pianoforte, tra tasti bianchi e tasti neri.
Un brano da eseguire e da seguire tutto d'un fiato!