

Missa Octavi toni

Kyrie

Orlando di Lasso (* 1532; † 1594)

1 **Andante**
p

Sopran Ky - ri - e e - le - i - son.

Alt Ky - ri - e e - lei - son.

Tenor *p* Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son. *mp* Chri - ste e -

Bass *p* Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - son. *mp* Chri - ste,

7 *mp* *p* *mf* **Bewegter**

S. Chri - ste e - lei son. Ky - rie e - lei - son, e -

A. *mp* *p* *mf* < Ky - rie e -

T. *p* lei - son, e - lei - son.

B. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

14 *f* < > *p*

S. - le - i - son, Ky - rie e - le - i - son.

A. - le - i - son, e - lei - son, e - lei - son. *f* *p*

T. Ky - rie e - le - i - son, Ky - rie e - lei - son. *mf* *f* *p*

B. Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son.

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa Octavi toni, 1. Satz: Kyrie](#)

Komponist: [Orlando di Lasso](#)

Epoche: Renaissance

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Lateinisches Mess-Ordinarium - Kyrie (vierstimmiger Vokalsatz)