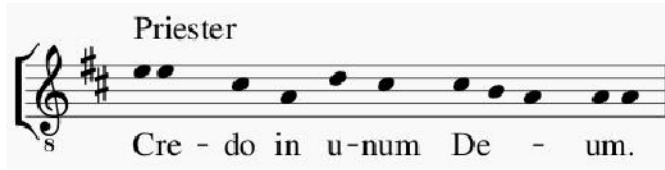


Missa Octavi toni

Credo

Orlando di Lasso (* 1532; † 1594)

Priester



Cre - do in u-num De - um.

1 Con moto ♩ = 100

Sopran *f* Pa - trem o-mni-po-ten - tem, fa - cto-rem coe - li et ter-rae, *mp* vi-si - bi-li-um o-mni-um

Alt *f* Pa - trem o-mni-po-ten - tem, fa - cto-rem coe - li et ter-rae, *mp* vi-si - bi-li-um o-mni-um

Tenor *f* Pa - trem o-mni-po-ten - tem, fa - cto-rem coe - li et ter-rae, *mp* vi-si - bi-li-um o-mni-um

Bass *f* Pa - trem o-mni-po-ten - tem, fa - cto-rem coe - li et ter-rae, *mp* vi-si - bi-li-um o-mni-um

5

S. et in-vi-si-bi - stum, Fi - li-um De -

A. et in-vi-si-bi - li-um. Et in u-num Do-mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De -

T. et in-vi-si-bi - li-um. Et in u-num Do-mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De -

B. et in-vi-si-bi - li-um. Et in u-num Do-mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De -

9

S. - i u-ni-ge - ni - tum. Et ex Pa-tre na - tum De - um de De - o

A. - i u-ni-ge - ni - tum. Et ex Pa-tre na - tum De - um de De - o,

T. - i u-ni-ge - ni - tum. Et ex Pa-tre na - tum an - te o-mni-a sae-cu-la. Lu -

B. - i u-ni-ge - ni - tum. Et ex Pa-tre na - tum an - te o-mni-a sae-cu-la. Lu -

14

S. *f* De - um ve - rum de De - o *mf* ve - ro. Ge - ni -
A. *f* De - um ve - rum de De - o *mf* ve - ro. Ge - ni -
T. *f* - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.
B. *f* - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

18

S. *p* - tum, non fa - ctum, con-sub-stan - ti - a-lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta
A. *p* - tum, non fa - ctum, con - sub-stan-ti - a-lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta
T. *p* per quem o - mni - a fa - cta
B. *p* o - mni - a fa - cta

22

S. sunt. Et pro-pter no - stram sa-lu - tem de - scen-dit de-coe - lis.
A. sunt. Et pro - pter no-stram sa - lu - tem de - scen-dit de-coe - lis.
T. sunt. Qui pro - pter nos ho-mi-nes et pro - pter no-stram sa-lu - tem de - scen-dit de coe - lis.
B. sunt. Qui pro - pter nos ho - mi-nes et pro-pter no-stramsa - lu - tem de - scen-dit de coe - lis.

27 **Ruhiger** ♩ = 80

S. *p* Et in-car-na-tus est de Spi-ri - tu San - cto ex Ma-ri - a Vir - gi - ne: et
A. *p* Et in-car-na-tus est de Spi-ri - tu San - cto ex Ma-ri - a Vir - gi - ne: et
T. *p* Et in-car-na-tus est de Spi-ri - tu San - cto ex Ma-ri - a Vir - gi - ne: et
B. *p* Et in-car-na-tus est de Spi-ri - tu San - cto ex Ma-ri - a Vir - gi - ne: et

31 **a tempo** ♩ = 100

S. ho - mo fa - ctus est.

A. ho - mo fa - ctus est.

T. ho-mo fa - ctus est. **f** a tempo Cru - ci-fi-xus e - ti-am pro no - bis: sub Pon-ti-o Pi-la -

B. ho - mo fa - ctus est. **f** Cru - ci - fi-xus e - ti-am pro no - bis: sub Pon-ti-o Pi-

36

S.

A.

T. - to pas - sus et se-pul-tus est. Et re-sur-re - xit ter-ti - a di - e,

B. - la - to pas - sur - ti - a di - e, se -

40

S.

A.

T. se - cun-dum Scri-ptu - ras. Et a-scen-dit in coe-lum: se - det ad dex - te -

B. - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen-dit in coe - lum: se - det ad

44

S. Et i - te-rum ven-tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di -

A. Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a,

T. - ram pa tris.

B. dex-te - ram Pa-tris.

musicalion
klicken für mehr

48

S. *p* - ca - re vi - vos *f* et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

A. *p* ju - di - ca - re vi - vos *f* et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

T. 8

B. 8

54 **Ruhiger** ♩ = 80

S. Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem: *mp* qui

A. Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem: *mp* qui

T. 8 Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem: *mp* qui

B. Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem: *mp* qui

58

S. ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et

A. ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et

T. 8 ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et

B. ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

61

S. Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui

A. Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui

T. 8 Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui

B. *f* ... si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui

64 **a tempo** ♩ = 100

S. lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li -

A. lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li -

T. lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li -

B. lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li -

67 **Ruhiger** ♩ = 80 *mp*

S. - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - nam ba - ptis -

A. - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - nam ba - ptis -

T. - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - nam ba - ptis -

B. - cam et a - po - or u - nam ba - ptis -

72

S. - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu -

A. - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu -

T. - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu -

B. - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu -

77 **ritardando**

S. - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

A. - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men

T. - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

B. - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa Octavi toni, 3. Satz: Credo](#)

Komponist: [Orlando di Lasso](#)

Epoche: Renaissance

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Lateinisches Mess-Ordinarium - Credo (vierstimmiger Vokalsatz)