

Missa Octavi toni

Sanctus

Orlando di Lasso (* 1532; † 1594)

♩ = 90
Moderato *p*

1

Sopran *p* San - ctus, San -

Alt *p* San - ctus, San - ctus. San - ctus, San -

Tenor *p* San - ctus, San -

Bass *p* San - ctus. San -

5

S. *mf* - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus

A. *mf* - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus

T. *mf* - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De -

B. *mf* Do - mi - nus De -

musicalion
klicken für mehr

10

S. De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba -

A. De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba -

T. - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba -

B. - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

14

S. *f* - oth. *f* Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

A. *f* - oth. *f* Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

T. *f* - oth. *f* Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

B. *f* Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

19 *f* Bewegt $\text{♩} = 110$

S. glo - ri - a tu - a. Ho-san-na in ex-cel - sis,

A. glo - ri - a tu a. Ho - san-na in ex - cel

T. glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex-cel -

B. glo - ri - a tu - a. Ho - san -

26

S. ho-san - na in ex - cel - sis, in ex-cel - sis, ho - san-na

A. - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex-cel - sis,

T. - sis, ho - san - na in ex-cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis,

B. - na in ex-cel - sis,

30

S. in ex-cel - sis, in ex - cel - sis, ho-san-na in ex-cel - sis, ho - san-na in ex-cel -

A. hosan - na in ex-cel - sis, ho-san-na in ex-cel - sis, ho - san - na in ex-cel -

T. ho-san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex-cel - sis, ho -

B. ho - san - na in ex-cel - sis, ho - san - sa

35 $\text{♩} = 80$ Ruhiger *pp*

S. - sis, ho-san - na, ho-san - na in ex-cel - sis. *pp*

A. - sis, ho-san - na in ex - cel - sis, ho-san-na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex-cel - sis. *pp*

T. - san-na in ex-cel - sis, ho - san - na in ex-cel - sis, ho - san - na in ex-cel - sis. *pp*

B. in ex-cel - sis, ho - san - na in ex-cel - sis, ho - san - na in ex-cel - sis.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa Octavi toni, 4. Satz: Sanctus](#)

Komponist: [Orlando di Lasso](#)

Epoche: Renaissance

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Lateinisches Mess-Ordinarium - Sanctus (vierstimmiger Vokalsatz)