

Requiem Erster Satz

Introitus // AERM § 26, 1

Omnis jus habet educatio. Educatio debet gratuita esse, quod saltem pertinet ad primas praecipuasque litteras. Primae litterae sunt necessariae. Doctrinae ad scientiam et ad professionem pertinentes multo exponenda est, oportet actum studii superius in tota aequalitate omnibus secundum meritum petere.

(Jeder Mensch hat Recht auf Bildung. Der Unterricht muss wenigstens in den Elementar- und Grundschulen unentgeltlich sein. Der Elementarunterricht ist obligatorisch. Fachlicher und beruflicher Unterricht soll allgemein zugänglich sein, die höheren Studien sollen allen nach Mässgabe ihrer Fähigkeiten und Leistungen in gleicher Weise offenstehen.)

in memoriam Helga Schäfer 27. 6. 1928 - 5.4. 1971

Requiem aeternam dona eis Domine. (Gib ihnen die ewige Ruhe, Herr.)
et lux perpetua luceat eis. (und das ewige Licht leuchte ihnen.)
Te decet hymnus Deus in Sion, (Du gebührt ein Lobgesang, Gott, in Zion.)
et tibi reddetur votum in Jerusalem. (und dir erfülle man sein Gelübde in Jerusalem.)
exaudi orationem meam. (Erhöre mein Gebet.)
ad te omnis caro veniet. (Zu dir komme alles Fleisch.)
Requiem aeternam dona eis, Domine. (Gib ihnen die ewige Ruhe, Herr.)
et lux perpetua luceat eis. (und das ewige Licht leuchte ihnen.)

schäfer

Dauer 7-8min

evtl. Unterstützung durch Chor II und/oder Solist:innen **mp**

Sopran 1 *pp* Re - qui - em *p* Re - qui - em *mp* Re - qui - em

Alt 1 *p* Re - qui - em *mp* Re - qui - em

Tenor 1 *p* Re - qui - em *mp* Re - qui - em

Bass 1 *mp* nam Re - qui - em *mp* nam Re - qui - em

Sopran 2

Alt 2

Tenor 2

Bass 2

musicalion
klicken für mehr

Requiem Erster Satz

[illegible]

Requiem Erster Satz

evtl. Unterstützung
durch Chor II und/oder
Solistinnen

3

11

S. 1 *p* per - pe - tu - a *mp* et lux per - pe - tu -

A. 1 *p* per - pe - tu - a *mp* et lux per - pe - tu -

T. 1 *p* per - pe - tu - a *mp* et lux per - pe - tu -

B. 1 *pp* et lux *p* per - pe - tu - a *mp* et lux per - pe - tu -

S. 2

A. 2

T. 2 Om - nis jus ha - bet e - du-ca - ti-o - ni.

B. 2



musicalion
klicken für mehr

Requiem Erster Satz

4

16 *pp* $\text{♩} = 70$ *accel.* *f* $\text{♩} = 90$ *mf* *accel.*

S. 1 *a* lu - ce-at, lu - ce-at e - is, lu - ce-at

A. 1 *a* lu - ce-at, lu - ce-at, lu - ce-at e - is, lu - ce-at

T. 1 *a* lu - ce-at, lu - ce-at, lu - ce-at e - is, lu - ce-at

B. 1 *a* lu - ce-at, lu - ce-at, lu - ce-at e - is, lu - ce-at

S. 2 *a* es - se!

A. 2 *mf* E - du-ca - ti - o - ni de - bet *du - i - ta es - se!*

T. 2 *ff* gra - du - i - ta es - se!

B. 2 *f* gra - du - i - ta

musicalion
klicken für mehr

19 $\text{♩} = 100$ Moderato ($\text{♩} = c. 108$)

Sprechchor, eher dumpf, "aus der Tiefe"

S. 1 *f* *p* *mp* *mf* *f*
e - is, lu - ce - at e - is! _____ Ex - au - di Te de - cet hym - nus, te de - cet hym - nus, te de - cet hym - nus, in Si - on, et

A. 1 *f* *p* *mp* *mf* *f*
e - is, lu - ce - at e - is! _____ Ex - au - di Te de - cet hym - nus, te de - cet hym - nus, te de - cet hym - nus, in Si - on, et

T. 1 *f* *p* *mp* *mf* *f*
e - is, lu - ce - at e - is! _____ Ex - au - di Te de - cet hym - nus, te de - cet hym - nus, te de - cet hym - nus, in Si - on, et

B. 1 *f* *p* *mp* *mf* *f*
e - is, lu - ce - at e - is! _____ Ex - au - di Te de - cet hym - nus, te de - cet hym - nus, te de - cet hym - nus, in Si - on, et

S. 2 _____

A. 2 _____

T. 2 _____

B. 2 *f* *p* *mp* *mf* *f*
es - se gra - du - i - ta es - se! _____

musicalion
klicken für mehr

23 Sprechchor, eher hell *rit.* *ff* *p* *f* *Largo* $\text{♩} = 60$ *p* *f* *Sprechchor, eher dumpf, "aus der Tiefe"* *Andante* $\text{♩} = 70$ *pp* *Sprechchor, eher hell*

S. 1 re - de - tur vo - tun in Je - ru - sa - lem. Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni - et. ad te om - nis

A. 1 re - de - tur vo - tun in Je - ru - sa - lem. Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni - et. ad te om - nis

T. 1 re - de - tur vo - tun in Je - ru - sa - lem. Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni - et. ad te om - nis

B. 1 re - de - tur vo - tun in Je - ru - sa - lem. Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni - et. ad te om - nis

S. 2 *bocca chiusa* *1 pp* *hm*

A. 2 *bocca chiusa* *pp* *hm*

T. 2 *bocca chiusa* *pp* *hm*

B. 2 *bocca chiusa* *pp* *hm*

musicalion
klicken für mehr

Anfangstakte aus dem 2. Satz, Andante,
des Quartetts Nr. 13, op 29 von Franz Schubert
(sog. Rosamundequartett)
So werkgetreu wie möglich wieder geben!

27 *pp* *Sprechchor, eher hell* *pp*

S. 1 *ca - ro ve-ni-et. ad te om - nis ca - ro ve-ni-et. ad te om - nis*

A. 1 *ca - ro ve-ni-et. ad te om - nis ca - ro ve-ni-et. ad te om - nis*

T. 1 *ca - ro ve-ni-et. ad te om - nis ca - ro ve-ni-et. ad te om - nis*

B. 1 *ca - ro ve-ni-et. ad te om - nis*

S. 2 *pp* *hm* *pp* *hm*

A. 2 *pp* *hm*

T. 2 *hm* *pp* *hm*

B. 2 *hm* *pp* *hm*

musicalion
klicken für mehr

Requiem Erster Satz

8

Anfangstakte aus dem 2. Satz, Andante,
des Quartetts Nr. 13, op 29 von Franz Schubert
(sog. Rosamundequartett)
So werkgetreu wie möglich wieder geben!

35 *p* *mp* *f* *mf* 13 16 *p*

S. 1 ca - ro ve - ni - et. ad te om - nis ca - ro ve - ni - et. hm

A. 1 ca - ro ve - ni - et. ad te om - nis ca - ro ve - ni - et. hm

T. 1 ca - ro ve - ni - et. ad te om - nis ca - ro ve - ni - et. hm

B. 1 ca - ro ve - ni - et. ad te om - nis ca - ro ve - ni - et. hm

S. 2 *p* *mp* *f* *mf* *p* *pp*

A. 2 *p* *mp* *f* *mf* *p* *pp*

T. 2 *p* *mp* *f* *mf* *p* *pp*

B. 2 *p* *mp* *f* *mf* *p* *pp*

ad te om - nis ca - ro ve - ni - et. ad te om - nis ca - ro ve - ni - et.

Pri - mae lit - te - rae sunt ne - ces - sa - ri - ae.

musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

S. 1
A. 1
T. 1
B. 1
S. 2
A. 2
T. 2
B. 2

Pri - mae lit - te - rae sunt ne - ces - sa - ri - ae. Pri - mae lit - te - rae sunt ne - ces - sa - ri - ae. hm

Anfangstakte aus dem 2. Satz, Andante,
des Quartetts Nr. 13, op 29 von Franz Schubert
(sog. Rosamundequartett)
So werkgetreu wie möglich wieder geben!

The image displays a musical score for the 'Gloria' by Johann Sebastian Bach, arranged for a six-part vocal choir (Soprano 1, Alto 1, Tenor 1, Bass 1, Soprano 2, Alto 2, Tenor 2, Bass 2). The score is presented in a multi-staff format. A central graphic, a glowing orange oval, contains the text 'musicalion' in a large, bold, orange sans-serif font, with 'klicken für mehr' in a smaller, orange sans-serif font below it. The musical notation includes various dynamics such as *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). The lyrics are in Latin: 'Gloria in excelsis deo', 'Qui tollis', 'Sanctus', 'Benedictus', and 'Gloria in excelsis deo'. The score is marked with '49' at the top left and '17' at the bottom left. The text 'acc.' is visible at the top right. The overall layout is clean and professional, typical of a digital music library or streaming service interface.

♩=80 *accel.* ♩=90

56

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

sci-en - ti-am, sci-en - ti-am, sci-en - ti-am et ad pro-fes-si-o-nem per-ti-nen-tes mul-tis ex-po-nen-da est; ex-po-nen-da est; ex-po-nen-da!

musicalion
klicken für mehr

f *ff*

Requiem Erster Satz

12

59 $\text{♩} = 100$ *accel.* **Moderato** ($\text{♩} = \text{c. } 108$)

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

evtl. Unterstützung durch Chor I und/oder SolistInnen

attacca *mf* *incalzando*

o - por - tet, o - por - tet

mf *attacca* *incalzando*

o - por - tet, o - por - tet

a - di - tum stu - dis su - pe - ris in to - ta au - qua - li - ta - tis

o - por - tet, o - por - tet

a - di - tum stu - dis su - pe - ris in to - ta ae - qua - li - ta - tis

ta ae - qua - li - ta - tis

to - ta ae - qua - li - ta - tis

musicalion

klicken für mehr

62 *rit.* **Andante** $\text{♩} = 70$ $\text{♩} = 80$ ***pp***

S. 1 Re qui em

A. 1

T. 1

B. 1 *pp* ae - ter - nam

S. 2 *f* om - ni - bus se - cum - dum ni

A. 2 *f* om - ni - bus se - cum - dum me - ri - tum

T. 2 *f* om - ni - bu se - cum - dum me - ri - tum pa - te - re, *p* me - ri - tum *pp* pa - te - re.

B. 2 *f* om - ni - bus se - cum - dum me - ri - tum pa - te - re, *p* me - ri - tum *pp* pa - te - re.

musicalion
klicken für mehr

66 *p* *evtl. Unterstützung durch Chor II und/oder SolistInnen* *mp* *pp*

S. 1 Re qui - em Re - qui - em ae - ter - nam

A. 1 Re - qui - em Re - qui - em ae - ter - nam

T. 1 *p* *mp* *pp*
ac - ter - nam Re - qui - em ae - ter - nam

B. 1 *p* *mp* *pp*
ac - ter - nam

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

71 $\text{♩} = 70$ *accel.* *f* $\text{♩} = 90$ *ff* *mf* *p* *pp* $\text{♩} = 80$ *p*

S. 1 do - na, do - na e - is Do - mi-ne; et lux per -

A. 1 do - na e - is Do - mi-ne; per -

T. 1 *mf* *f* *ff* *mf* *p* *pp*

B. 1 *mp* *mf* *f* *ff* *mf* *pp*

do - na, do - na, do et lux

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

musicalion
klicken für mehr

Requiem Erster Satz

16

evtl. Unterstützung
durch Chor II und/oder
Solist:innen

75

S. 1

pe - tu - a et lux per - pe - tu - a

A. 1

pe - tu - a et lux per - pe - tu - a

T. 1

per - pe - tu - a et lux per - pe - tu - a

B. 1

per - pe - tu - a

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

musicalion
klicken für mehr

The image shows a page of a musical score for a Requiem a capella, 1. Satz Introitus. The score is for a mixed choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and includes a large orange watermark reading "musicalion klicken für mehr". The score is written for Soprano 1 (S. 1), Alto 1 (A. 1), Tenor 1 (T. 1), Bass 1 (B. 1), Soprano 2 (S. 2), Alto 2 (A. 2), Tenor 2 (T. 2), and Bass 2 (B. 2). The tempo is marked as 80, 90, and 100. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The lyrics are "lu - ce-at, lu - ce-at, lu - ce-at e - is, lu - ce-at e - is, lu - ce-at e - is!". The score ends with "fine n.s.d." (fine non sostenuto).

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Requiem a capella, 1. Satz Introitus \(Requiem aeternam dona eis Domine\)](#)

Komponist: [Martina Schäfer](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Trauer / Tod

Reihe/Zyklus: Requiem - Totenmessen - Missae pro defunctis

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSAATTBB/SSAATTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(2), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(2), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang

Chor>Sopran-Stimmen = S(2),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2),Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

Allgemeine Erklärung der Rechte der Menschen § 26,1