

in memoriam Axel Ekkehard Knabe 25. 7. 1950 - 1975

Omnes homines liberi aequique dignitate stupae junctus nascuntur. Ratione consensienteque gradu et aliis erga alios cum fraternitate se gerere debent
(Alle Menschen sind frei und gleich an Würde und Rechten geboren. Sie sind mit Vernunft und Gewissen begabt und sollen einander im Geiste der Brüderlichkeit begegnen.)
Kyrie eleison. Christe eleison. Kyrie eleison. (Herr, erbarme dich. Christus erbarme dich. Herr, erbarme dich.)
Libera me, Domine, de morte aeterna, in die venienda, quando cuncti movendi sunt et terra. (Rette mich, Herr, vor dem ewigen Tod an jenem Tage des Schreckens, wo Himmel und Erde wanken.)

ca. 3 min.

The image displays a musical score for a vocal ensemble, likely a church choir, performing a Kyrie. The score is arranged in eight staves, each representing a different vocal part: Sopran 1, Alt 1, Tenor 1, Bass 1, Sopran 2, Alt 2, Tenor 2, and Bass 2. The music is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'Kyrie eleison' (Ky - el-Ky Ky - el-Ky). The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte). A large, stylized graphic in the center of the page reads 'musicalion' in a bold, orange font, with 'klicken für mehr' (click for more) in a smaller, orange font below it. The graphic is set against a background of musical notes and a glowing orange oval.

12

S. 1 *f* *mf*

A. 1 *f* *mf* *mf*

T. 1 *f* *mf* *mf*

B. 1 *f* *mf* *mf*

S. 2 *f* *mf*

A. 2 *f* *mf*

T. 2 *f* *mf* *mf*

B. 2 *f* *mf*

le - i-son!-Ky ni - el-Ky ni - el-Ky

le - i-son!-E ni - el-Ky le - i-son!-E ni - el-Ky

le - i-son!-E ni - el-Ky le - i-son!-E le - i-son!-E ni - el-Ky

le - i-son!-E ni - el-Ky

le - i-son!-E ni - el-Ky ni - el-Ky ni - el-Ky

le - i-son!-E ni - el-Ky ni - el-Ky ni - el-Ky ni - el-Ky ni - el-Ky ni - el-Ky ni - el-Ky

le - i-son!-E ni - el-Ky le - i-son!-E ni - el-Ky ni - el-Ky ni - el-Ky ni - el-Ky ni - el-Ky ni - el-Ky

le - i-son!-E ni - el-Ky

musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

klicken für mehr

35 *mp* *f* *rit.* $\text{♩} = 90$ *grazioso* *mf*

S. 1 ri - el-Ky lei - i - son! - Al le - Men schen, - Men schen-sind frei und gleich ge bo - ren. - Al

A. 1 *mp* *f* *grazioso* *mf* lei, - E le - Men schen - sind Al

T. 1 *f* *grazioso* *mf* el-Ky lei - i - son! - E le - Men schen, - Al schen-sind frei und gleich

B. 1 *f* *grazioso* *mf* lei - i - son! - Sie

S. 2 lei - i - son! - Sie

A. 2 lei - i - son! - Sie

T. 2 *f* *grazioso* *mf* ri - el-Ky lei - i - son! - Sie

B. 2 *f* *grazioso* *mf* ri - el-Ky ri - el-Ky lei - i - son! - Sie

musicalion
klicken für mehr

46

S. 1 le - Men schen, - Men schen-sind frei und gleich ge bo - ren. - quan

A. 1 und gleich ge ge - ren. - Al schen-sind frei und gleich ge bo - ren. - in

T. 1 ge bo - ren. - Men schen-sind frei und gleich ge bo - ren. - Men

B. 1 le - Men schen, - Men

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

desolato f be - ra - me, Do mi -

desolato f be - ra - me, Do Do -

evtl. Solostimme grazioso mf sind mit Ver Ver -

Ge Ge - sen - be be - Sie

musicalion
klicken für mehr

57

S. 1 *desolato f* *evtl. Solostimme grazioso mf*

A. 1 *desolato f* *evtl. Solostimme grazioso mf*

T. 1 *evtl. Solostimme grazioso mf*

B. 1 *evtl. Solostimme grazioso mf*

S. 2

A. 2

T. 2 *evtl. Solostimme grazioso mf*

B. 2 *evtl. Solostimme grazioso mf*

ne, - de mor te - ae ter - na, - Sie di c - il la - tre men - da, - et ter ra - quan ter ra - et und

ne, - de Do te - ae ae - na, - ter ra - gabt ter ra - geg Brü

und Ge Ge - sen - be gabt -

E mit Ver Ver - und Ge Ge - sen - be gabt - Sie

Al mit Ver Ver - und Ge Ge - sen - be gabt - ein

musicalion
klicken für mehr

[illegible]

$\text{♩} = 80$
cantabile
mf

$\text{♩} = 100$

78

S. 1
nen. - geg te - be te - Chris te - Chris te - Chris

A. 1
nen. - be geg - nen. - geg te - be te - Chris te - Chris te - Chris

T. 1
8
nen. - be geg - nen. - geg te - be te - Chris te - Chris te - Chris

B. 1
nen.

S. 2
- Chris te - Chris te - Chris

A. 2
te - Chris te - Chris te - Chris

T. 2
te - Chris te - Chris te - Chris te - Chris

B. 2
te - Chris te - Chris te - Chris te - Chris

musicalion
klicken für mehr

Moderato (♩ = c. 108)

flehend *mp* *p* Moderato (♩ = c. 108) *mf*

S. 1 te - Chris te - Chris te - Chris te - e le - i - son. - Chris Ky - el-Ky Ky -

A. 1 te - Chris te - Chris te - Chris te - e le - i - son. - Chris ni - el-ni

T. 1 te - Chris te - Chris te - Chris te - e le - i - son. - Chris Ky - el-Ky

B. 1 te - Chris te - Chris te ni - el-ni

S. 2

A. 2 el-Ky

T. 2 *flehend* *mp* *p* *mf* - el-ni

B. 2 *flehend* *mp* *p* *mf* te - e le - i - son. - Chris Ky - el-Ky ni - el-Ky ni - el-ni ni - el-ni

te - e le - i - son. - Chris ni - el-Ky ni - el-ni ni - el-ni

musicalion
klicken für mehr

Titel: Requiem a capella, 2. Satz Kyrie

Epoche: 21. Jahrhundert

Reihe/Zyklus: Requiem - Totenmessen - Missae pro defunctis

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor a cappella

Arrangement: Solo>Sop/Alt/Ten/Bass+Chor>SATB/SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang

Chor>Tenor-Stimmen = T(1),Gesang Solo>Alt(1),Gesang Solo>Bass(1),
Gesang Solo>Sopran(1),Gesang Solo>Tenor(1)

Allgemeine Erklärung der Rechte der Menschen §1