

Requiem vierter Satz

Tractus // AERM § 3 und Kinderrechtskonvention § 34

in mem oriam Gudrun Stein geb. Schäfer 20. 7. 1927 - 16. 10. 1996

Sicut cervus desiderat ad fontes aquarum: ita desiderat anima mea ad te, Deus
As a hart longs for the flowing streams, so longs my soul for thee, O God.
Wie der Hirsch verlangt nach den Quellen der Wasser, so verlangt, o Gott, meine Seele nach dir.
§ 3 Recht auf Leben und Freiheit.
Quisque jus habet se vivere, liber esse et in tuto vivere
(Jeder hat das Recht auf Leben, Freiheit und Sicherheit der Person.)

Moderato (♩ = c. 108)

Absolve, Domine, animas omnium fidelium defunctorum
ab omni vinculo delictorum.
Et gratia tua illis succurrens, memento evadere Judicium ultionis.
Et lucis aeternae beatitudinis perfice.
(Lore, Herr, die Seelen aller verstorbenen Gläubigen von jeder Fessel der Schuld
Und deine Gnade komm ihnen zu Hilfe, damit sie dem Gericht der Rache entkommen
und die Glückseligkeit des ewigen Lebens genießen.)

§ 34 Schutz vor sexuellem Missbrauch
Die Vertragstaaten verpflichten sich, das Kind vor allen
Formen sexueller Ausbeutung und sexuellen Missbrauchs zu schützen.
§1 Alle Menschen sind frei und gleich geboren.
(Omnes homines liberique aequi nascuntur)

schäfer

ca. 4 min.

Sopran 1

Alt 1

Tenor 1

Bass 1

Sopran 2

Alt 2

Tenor 2

Bass 2

Si - cut cer - vus de - si - de - rat

Si - cut cer - vus de - si - de - rat

As a hart longs for

As

musicalion
klicken für mehr

16

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

ad fon - tes a - qua - rum: *mp*

mp ad fon - tes a - qua - rum, ad fon - tes a - qua - rum:

Si de - rat

flow - ing streams, longs

a hart longs

the flow - ing streams, the

musicalion
klicken für mehr

25

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

for

flow - ing streams, the flow

mp

As a hart

longs for so longs my soul

mf

so longs my soul

musicalion

klicken für mehr

36 *mf* *f rit.*

S. 1 i - ta i - ta i - ta de - si - de -

A. 1 i - ta i - ta i - ta de - si - de -

T. 1 i - ta i - ta i - ta de - si - de -

B. 1 i - ta i - ta i - ta de - si - de -

S. 2 my soul for thee, O

A. 2 for thee, O

T. 2 longs my soul longs my soul longs my soul longs my soul longs my soul longs my soul for thee, O

B. 2 longs my soul longs my soul longs my soul longs my soul longs my soul longs my soul for thee, o

musicalion
klicken für mehr

47 **Moderato** (♩ = c. 108)
subito p

S. 1 rat a - ni - ma me - a *p*

A. 1 rat a - ni - ma me - - a ad te, _____

T. 1 rat

B. 1 rat

S. 2 God. bet vi - ve - re, *p*

A. 2 God. li - ber

T. 2 God.

B. 2 God.

musicalion
klicken für mehr

63

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

De - us. _____

p ad te, _____ De - us. ad te, _____ De - us. *mf* Ab - sol - ve, Do - mi - ne,

p a - mi - ni - strum *mf* ab - sol - ve, Do - mi - ne,

es - se et in tu *mf* ver - pflich - ten, ver -

Sprechchor *ppp* Die Ver - trags - staa - ten Sprechchor *pp* Die Ver - trags - staa - ten

ppp Die Ver - trags - staa - ten *pp* Die Ver - trags - staa - ten

Die Ver - trags - staa - ten Die Ver - trags - staa - ten

musicalion
klicken für mehr

73

mf

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

ab om - ni vin - cu - lo de - lic - to - rum.

ab om - ni vin - cu - lo de - lic - to - rum

a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um de - fune - to - rum de - lic - to - rum

a - ni - mas om - ni - um de - lic - to - rum

pflich - ten sich, ver - pflich -

Sprechchor *p*

Die Ver - trags - staa - ten

a - ten

staa - ten

Chor *mf*

ver - pflich - ten, ver - pflich - ten, ver - pflich - ten sich,

Sprechchor *p*

Die Ver - trags - staa - ten

Chor *mf*

ver - pflich - ten, ver - pflich - ten, ver - pflich - ten

musicalion
klicken für mehr

83

S. 1 et gra - ti - a tu - a il - lis suc - cu - ren - te, *mf* me - re - an - tur e - va - de - re ju -

A. 1 et gra - tia a tu - a il - lis suc - cu - ren - te, *mf* me - re - an - tur e - va - de - re ju -

T. 1 et gra - ti - a tu - a il - lis suc - cu - ren - te, *mf* me - re - an - tur e - va - de - re ju -

B. 1 et gra - ti - a tu - a il - lis suc - cu - ren - te, *mf* me - re - an - tur e - va - de - re ju -

S. 2 Sprechchor *mp* das Kind vor al - len

A. 2 Sprechchor *mp* das Kind vor al - len

T. 2 Sprechchor *mp* Die Ver - trags - staa - ten ver - pflich - ten sich, *mf* das Kind vor al - len

B. 2 Sprechchor *mp* sich, Die Ver - trags - staa - ten ver - pflich - ten sich, *mf* das Kind vor al - len

musicalion
klicken für mehr

92

S. 1 di - ci - um ul - ti - o - nis. zu schüt - zen. Et

A. 1 di - ci - um ul - ti - o - nis. zu schüt - zen.

T. 1 di - ci - um ul - ti - o - nis. zu schüt - zen.

B. 1 di - ci - um ul - ti - o - nis. zu schüt - zen. *grazioso*

S. 2 For - men se - xu - Al - le

A. 2 For - men se - xu - el - le. auch zu schüt - zen.

T. 2 For - men se - xu - el - ler Aus - beu - tung, Aus - beu - tung, und se - xu - el - len Miss - brauchs zu schüt - zen.

B. 2 For - men se - xu - el - ler Aus - beu - tung, Aus - beu - tung, und se - xu - el - len Miss - brauchs zu schüt - zen.

musicalion
klicken für mehr

ff *GP* *mf* *grazioso* *f* *ff* *f* *ff*

$\text{♩} = 90$

101

S. 1 lu - cis ae - ter - nae be - a - ti - tu - di - ne per - frui. Et lu - cis ae - ter - nae be - a - ti - tu - di - ne

A. 1 *grazioso* *mf* Et lu - cis, lu - cis ae - ter - nae, lu - cis ae - ter - nae be - a - ti - tu - di - ne

T. 1 *grazioso* *mf* Et lu - cis ae - ter - nae be - a - ti - tu - di - ne per - frui, ae - ter - nae be - a - ti - tu - di - ne

B. 1 Et lu - cis be - cis ae - ter - nae be - a - ti - tu - di - ne

S. 2 Men - schen, Men-schen sind Men-schen sind frei und gleich ge -

A. 2 *grazioso* Al - ren. Men-schen sind frei und gleich ge -

T. 2 *grazioso* *mf* Al - le Men - schen, Men-schen sind frei und gleich ge - bo - ren. Men-schen sind frei und gleich ge -

B. 2 *grazioso* *mf* Al - le Men - schen, Men-schen sind frei und gleich ge - bo - ren. Al - le Men - schen, Men-schen sind frei und gleich ge -

musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

per fru i. bo ren. fine n.s.d.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Requiem a capella, 4. Satz Tractus \(Sicut cervus desiderat\)](#)

Komponist: [Martina Schäfer](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Trauer / Tod

Reihe/Zyklus: Requiem - Totenmessen - Missae pro defunctis

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB/SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang

Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Allgemeine Erklärung der Rechte der Menschen §3 und
Kinderrechtskonvention § 34