

Requiem aeternam dona eis Domine:
et lux perpetua luceat eis.
In memoriam aeterna est iustus:
ab auditione mala non timebit.
(Gib ihnen die ewige Ruhe, Herr,
und das ewige Licht leuchte ihnen.
Im ewigen Gedenken wird sein der Gerechte
vom Verhör hat er nichts Schlimmes zu befürchten.)
Sure 17, 111)
Gelobt sei Gott, der keinen Sohn annahm ...
So preise ihn ohne Unterlass!

Requiem dritter Satz Graduale // AERM § 15/14

in memoriam Dr. Hisham Maizer 10. 11. 1941 - 14. 5. 2015

Omnis ius habet nationis esse. (Jeder hat das Recht auf eine Staatsangehörigkeit.)
In vexatione omnis ius habet per fugiam: querere et per fugiam: ab eius regibus impetere.
(Jeder hat das Recht, in anderen Ländern vor Verfolgung Asyl zu suchen und zu genießen.)

Si enim balem in medio vanitatis matris, non tam ebo mala:
quoniam tu mecum es, Domine.
Vaga tua et baculus tuus, ipse me consolatus sunt.
(Auch wenn ich wandern müsste im Todesschaten,
ich fürchte kein Unheil. Du Herr, bist ja bei mir.
Dein Stöcken und dein Stab, die trösten mich.)
Sure 112.
Sprich: Gott ist Einer, ein ewig reiner,
Hat recht gezeugt und ihn gezeugt hat keiner,
Und nicht um gleich ist einer.

schäfer

Dauer: 6 min

Chor

mp

Re -

musicalion
klicken für mehr

evtl. Solostimme
mp

me - mo - ri - a - ac - ter - na - e - rit - jus - tus: - - - ab

Sopran 1

Alt 1

Tenor 1

Bass 1

Sopran 2

Alt 2

Tenor 2

Bass 2

2
♩=80

S. 1
qui - em

A. 1
Re - qui - em

T. 1
Re - qui - em

B. 1
ac - ter - nam

S. 2
ac - ter - nam

A. 2
evtl. Solost
au

T. 2
non, non, non ti me - bit, - non,

B. 2

Chor *p*

Chor *pp*

Chor *p*

Chor *p*

musicalion
klicken für mehr

13

mp

S. 1

qui - em - Re ter - ae - nam *pp*

A. 1

mp

qui - em - Re ter - ae - nam *pp*

T. 1

mp

qui - em - Re ter - ae - nam *pp*

B. 1

mp

qui - em - tus ter - jus - jus *pp*

S. 2

tus - jus *pp*

A. 2

non, non ti me bit. tus - jus *pp*

T. 2

tus, - jus tus, - jus tus - jus *pp*

B. 2

mp

tus, - ac tus, - nam tus - do

musicalion
klicken für mehr

17 $\text{♩} = 70$ *f* *accel.* $\text{♩} = 90$ *accel.* Moderato ($\text{♩} = c. 108$) *ff* *mf* *p*

S. 1 na, - do na, - do na - e is - Do mi - ne; - do

A. 1 na - e is - Do mi - ne; - do

T. 1 *mf* *f* na, - do na, - do na - e is - Do mi - ne; - do

B. 1 *mp* *mf* na, - do na, - do na - e is - Do mi - ne; - om

S. 2 na, - do na, - do na - e is - Do mi - ne; - om

A. 2 na, - do na, - do na - e is - Do mi - ne; - om

T. 2 na, - et na - e is - Do mi - ne; - om

B. 2 *f* *ff* *mf* *mp* na, - do na, - na, na - e is - Do mi - ne; - om

musicalion
klicken für mehr

$\text{♩} = 80$

20 *pp* *p* *mp*

S. 1 lux per et - tu - a - per lux qui et -

A. 1 *p* *mp* do - tu - a - per lux per et -

T. 1 *p* *mp* a - per lux per et -

B. 1 *pp* *mp* lux et lux per pe -

S. 2 *pp* lobt, - ge kei nen - ge

A. 2 *mp* kei nen - ge

T. 2 *p* *mp* lobt - sei Gott, der kei nen - Ge

B. 2 *pp* *p* *mp* lobt, - ge lobt - sei Gott, der kei nen - Sohn

musicalion
klicken für mehr

The image displays a page from a musical score for 'Gloria' by Johann Sebastian Bach. The score is arranged in a multi-staff format, with parts for Soprano 1 (S. 1), Alto 1 (A. 1), Tenor 1 (T. 1), Bass 1 (B. 1), Soprano 2 (S. 2), Alto 2 (A. 2), Tenor 2 (T. 2), and Bass 2 (B. 2). The lyrics are in Latin, including 'tu - pe - a', 'ce - at - lu', 'ce - at - e is - lu', 'ce - at - e', 'an - nahm. - so', 'prei set - ihm, so', 'set - ihm, oh ne - Un ter - lass, Sohn', and 'an - nahm. - So'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp*, *mf*, *f*, and *ff*. A large, semi-transparent orange oval is superimposed over the center of the page, containing the text 'musicalion' in a bold, orange font, with 'klicken für mehr' in a smaller, orange font below it. The background of the page is white, and the musical notation is in black ink.

29 $\text{♩} = 100$ $\text{♩} = 90$

S. 1 is, - lu ce - at - e is! - Ex evtl. Solostimme *mp* Ve ____

A. 1 is, - lu ce - at - e is! - Te

T. 1 is, - lu ce - at - e is! - in

B. 1 is, - lu ce - at - e is! - Te

S. 2 ne - lu ter - lass! - ol - bo - ma - la: - in

A. 2 ne - lu ter - lass! oh

T. 2 ne - Un ce - lass! - oh

B. 2 ne - Un ter - lass! in

musicalion
klicken für mehr

38

S. 1

xa - ti - o - ne - in

Chor *p*

o - gi - um, - ab

A. 1

T. 1

evtl. Solostimme *mp*

Te — xa - ti - o - ne, - In

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

evtl. Solostimme *mp*

Si xa - ti o ne - per

musicalion
klicken für mehr

47

S. 1

Chor *p* *rit.* $\text{♩} = 50$

fu - gi - um, - Per

A. 1

Chor *p*

fu - gi - um, - Do

T. 1

Chor *p*

fu - um, - Per

B. 1

Chor *p*

fu - gi - um, - quo

um, - Vir

S. 2

evtl. Solostimme *mp*

ni - am - tu me cum - es

A. 2

ni - am - tu me cum - es

T. 2

B. 2

musicalion

klicken für mehr

50

♩=80

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

Chor *mp*

qui - Re jus - bet - ha

nis - Re jus - bet - et,

nis - Re ha - bet - jus

bet - ha

bet - ha

bet - bet

nis - om ha - jus - ha

nis - jus ha - bet - per

sa - me con - so -

musicalion
klicken für mehr



54 $\text{♩} = 70$ *f* *accel.* $\text{♩} = 90$ *accel.* *f* *ff* *fff*

S. 1 fu - gi - um, et, et, et, per

A. 1

T. 1 *mf* *f* fu - gi - um, per fu - gi - um, et, et, et, ha

B. 1 *mp* *mf* fu - gi - um, per fu - gi - um, per et, et, per

S. 2 re re, - et, et, quae

A. 2 re re, - et, et, quae

T. 2 *f* re - re, - et, et, et, quae

B. 2 *f* re - re, - quae re - re, - et, et, et, do

musicalion
klicken für mehr

57 $\text{♩} = 70$ *f accel.* **Moderato** ($\text{♩} = c. 108$) *mf* *p* $\text{♩} = 80$ *pp*

S. 1 fu - gi - um, ab per li - is - re gi - o - ni - bus - im pe - tra - re - tra qui - em - ae

A. 1 li - is - re gi - o - ni - bus - im pe - tra - re - tra

T. 1 fu - gi - um, per fu - gi - um, ab per li - is - re gi - o - ni - bus - im pe - tra - re - tra

B. 1 fu - gi - um, per fu - gi - um, per f

S. 2

A. 2 fu - tra

T. 2 li - is - re gi - o - ni - bus - im pe - tra - re - tra

B. 2 li - is - re gi - o - ni - bus - im pe - tra - re - Sprich



musicalion
klicken für mehr

A musical score for a vocal ensemble, likely a choir, performing a piece by Johann Sebastian Bach. The score is written for eight voices: Soprano 1 (S. 1), Alto 1 (A. 1), Tenor 1 (T. 1), Bass 1 (B. 1), Soprano 2 (S. 2), Alto 2 (A. 2), Tenor 2 (T. 2), and Bass 2 (B. 2). The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are in Latin, including "qui - em - Re", "qui - em - Re ter - ae", "ter - nam - ac", "ter - nam -", "ist", and "Ei". The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *pp* (pianissimo). A large, stylized orange logo with the word "musicalion" and the text "klicken für mehr" is overlaid on the center of the image. The logo is a rounded rectangle with a white background and an orange border. The text "musicalion" is in a large, bold, orange sans-serif font, and "klicken für mehr" is in a smaller, orange sans-serif font below it. There are also some musical notes and a treble clef floating around the logo.

66

S. 1 *pp* *pp* *p*
nam lux per per - tu - a - pe

A. 1 *pp* *p*
nam et - tu - a - per

T. 1 *pp* *p*
nam per - tu - a - pe

B. 1 *pp* *pp* *p*
et per - tu - a - et

S. 2 *pp*
ner, Sprich:

A. 2 *pp*
ner, Sprich:

T. 2 *pp*
ner, Sprich:

B. 2 *pp*
ner, ein

8

musicalion
klicken für mehr

71 *mp* *pp* *mp*

S. 1 lux per et - tu - pe - a - ce - at - lu is. - e -

A. 1 lux per et - tu - pe - a - ce - at - lu is. - e -

T. 1 lux per et - tu - pe - a - ce - at - lu is. - e -

B. 1 lux per Om - tu - e is. - tra -

S. 2 *mp* e wig - ein kei ner. - rei

A. 2 *mp* e wig - ein ner, kei ner. - rei

T. 2 *mp* e wig - ein ner, - hat nicht ge zeugt - und Ihn ge zeugt - hat kei ner. - rei

B. 2 *mp* e wig - rei ner, - hat nicht ge zeugt - und Ihn ge zeugt - hat kei ner. - Und

musicalion
klicken für mehr

76

S. 1 nicht ihm Und ist gleich ner. - - - ei

A. 1 nicht ihm Und ist gleich ner. - - - ei

T. 1 nicht ihm Und ist gleich ner. - - - ei

B. 1 nicht ihm Und ist gleich ner. - - - ei

S. 2 nicht ihm Und ist gleich ner. - - - ei

A. 2 nicht ihm Und ist gleich ner. - - - ei

T. 2 nicht ihm Und ist gleich ner. - - - ei

B. 2 nicht ihm Und ist gleich ner. - - - ei

fine
n.s.d.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: Requiem a capella, 3. Satz Graduale (requiem aeternam)

Komponist: Martina Schäfer

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Trauer / Tod

Reihe/Zyklus: Requiem - Totenmessen - Missae pro defunctis

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor a cappella

Arrangement: Solo>Sop/Alt2/Ten/Bass+Chor>SATB/SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang

Chor>Tenor-Stimmen = T(1),Gesang Solo>Alt(2),Gesang Solo>Bass(1),
Gesang Solo>Sopran(1),Gesang Solo>Tenor(1)

Allgemeine Erklärung der Rechte der Menschen § 14 und 15