

Dies iras, dies illa,
Solvat saeculum in favilla,
Teste David cum Sibylla.

(Tag des Zorns, Tag der Tränen,
du wirst die Welt zu Asche verwandeln,
wie David und Sibylla lehren.

Quantus tremor est futurus,
Quando iudex est venturus,
Cuncta stricte discussurus!

Tubamirum spargens sonum
Per sepulcra regionum,
Coget omnes ante thronum.

(Tag des Zorns, Tag der Tränen,
du wirst die Welt zu Asche verwandeln,
wie David und Sibylla lehren.

Wie gross wird der Schrecken sein,
wenn der Richter
kommt, um alles streng zu prüfen

Schrecklich wird der Ton der Posaune
klingen,
durch die Gräber dringen
und Alle vor den Thron rufen)

Mors stupebit, et natura,
Cum resurget creatura,
Judicanti responsura. ...

Lacrimosa dies illa,
Qua resurget ex favilla
Judicandus homo reus.

Huc ergo parce, Deus.
Pie Jesu domine,
Dona eis requiem sempiternam
Amen.

(Schaudernd sehen Tod und Leben,
wie sich die Kreatur erhebt,
um dem Richter
Rechenschaft zu geben ...

Volles Tränen ist dieser Tag,
wenn aus der Asche auferstehen wird
der Mensch als Angeklagter zum Gericht

Lass ihn, Gott, Erbarmen finden.
Guter Jesus, du Herr,
gib den Toten ewige Ruh. Amen 9

Requiem fünfter Satz
Sequentia // AERM § 25

in memoriam Margit Casciero 11.2.1946-14.4.2014

Psalm 91, 11f
Denn er hat seinen Engeln befohlen, dass sie dich behüten
auf allen deinen Wegen, dass sie dich auf den Händen tragen
und du deinen Fuß nicht an einen Stein stoßest.

AERM § 25:
Omnes jus habent securitatis in penuria laboris
aut in morbo aut in infirmitate aut in viduitate
aut in senectute aut in aliis casibus in quibus
copiam vivendi esse non possunt,
temporibus voluntatem non sequentibus.

Jeder Mensch hat das Recht auf Sicherheit im Falle von Arbeitslosigkeit, Krankheit, Invalidität, Verwitwung, Alter oder von anderweitigem Verlust seiner Unterhaltsmittel durch unverschuldete Umstände.

schäfer

Dauer ca. 5 min.

[illegible]

Requiem fünfter Satz

S. 1
Tes - te Da - vid cum Si - byl - la.

A. 1
Tes - te Da - vid cum Si - byl - la.

T. 1
Tes - te Da - vid cum Si - byl - la.

B. 1
Tes - te Da - vid cum Si - byl - la.

S. 2
- mor! Tre - mor! Tre - mor!

A. 2
Tre - mor! Tre - mor! Tre-mor! Tre-mor!

T. 2
di - es i - rae, di - es i - rae, di es i rae, di es i - rae. Tre - mor! Tre - mor! Tre - mor! Tre - mor! Tre - mor! Tre - mor!

B. 2
di es i rae, di es i - rae, di es i rae, di es i - rae. Tre - mor! Tre - mor! Tre - mor! Tre - mor! Tre - mor!

Sprechchor Frauen ab Takt 13-24:
Omnes jus habent securitati in penuria laboris
aut in morbo aut in infirmitate aut in viduitate
aut in senectute aut in aliis casibus in quibus
copia vivendi esse non potest, temporibus
voluntatem non sequentibus.

Chor *mp*



musicalion
klicken für mehr

19

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

Sprechchor Frauen ab Takt 13-24:
Omnes jus habent securitati in penuria laboris
aut in morbo aut in infirmitate aut in viduitate
aut in senectute aut in aliis casibus in quibus
copia vivendi esse non potest, temporibus
voluntatem non sequentibus.

Solo *mf agitato*

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, Quan - do

p misterioso

Mors, mors,

mf

Tre-mor! Tre-mor! Tre-mor!

mf

Tre-mor! Tre-mor! Tre-mor! Tre-mor! Tre-mor!

f subito p

Tre-mor! Tre-mor! Tre-mor! Tre-mor! Tre-mor!

p misterioso

Mors, mors,

mf

Tre-mor! Tre-mor! Tre-mor! Tre-mor! Tre-mor!

f subito p

Tre-mor! Tre-mor! Tre-mor! Tre-mor! Tre-mor!

p

Mors, mors,



Requiem fünfter Satz

4
28

S. 1

A. 1
ju - dex est ven - tu - rus, Cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus!

T. 1
mors, mors!

B. 1
mors, mors! Solo *f marciale* tu - ba mi - rum spar - gens so - num

S. 2

A. 2
Tu - ba

T. 2
mors, mors! Tre - mor! Tu - ba mi - rum

B. 2
mors, mors! Tre - mor! Chor *mp*

musicalion
klicken für mehr

Requiem fünfter Satz

Moderato (♩ = c. 108)

5

40

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

Per se - pul - chra re - gi - o - num, Co - get om - nes an - te thro - num.

Tu - ba

mi - rum

Tu - ba mi - rum

Tu - ba mi - rum

Tu - ba mi - rum

Chor *mf* *marcato* stu - pe - bit,

Chor *mf* Mors stu - pe - bit

Chor *mf* Mors stu - pe - bit

Chor *mf* Mors stu - pe - bit

Chor *p* *desolato* Tre-mor! Tre-mor! Tre-mor! Tre-mor!

Chor *p* Tre-mor! Tre-mor! Tre-mor! Tre-mor!

Chor *p* Di - es i - rae, di - es i - rae,

Chor *p* Di - es i - rae, di - es i - rae,

musicalion
klicken für mehr

et na - tu - ra, Cum re - sur - get ere - a - tu - ra, Ju - di - can - ti

et na - tu - ra, Cum re - sur - get ere - a - tu - ra, Ju - di - can - ti -

et na - tu - ra, Cum re - sur - get ere - a - tu - ra, Ju - di - can - ti -

et na - tu - ra, Cum re - sur - get ere - a - tu - ra, Ju - di - can - ti -

Tre-mor! Tre-mor! Tre-mor!

Tre-mor! Tre-mor! Tre-mor! Tre-mor!

Tre-mor! Tre-mor! Tre-mor! Tre-mor!

di es i rac, di es i - rac, di es i rac, di es i - rac, di es i rac, di es i - rac di es i - rac di es i - rac, di es i - rac

di es i rac, di es i - rac, di es i rac, di es i - rac, di es i rac, di es i - rac, di es i - rac, di es i - rac

di es i rac, di es i - rac, di es i rac, di es i - rac, di es i rac, di es i - rac, di es i - rac, di es i - rac

musicalion
klicken für mehr

59 *mp* *p* *pp* *calmo* *p*

S. 1 re - spon - su - ra. La - cri - mo - - sa di - es il -

A. 1 re - spon - su - ra. La - cri - mo - - sa di - es il -

T. 1 re - spon - su - ra. La - cri - mo - - sa di - es il -

B. 1 re - spon - su - ra. di - es il -

S. 2 Tre-mor! Tre-mor! Tre-mor! in ü - ber dir:

A. 2 Tre-mor! Tre-mor! Tre-mor! Tre-mor:

T. 2 di es i - rac, di es i - rac.

B. 2 di es i - rac, di es i - rac.

musicalion
klicken für mehr

70

S. 1 *mp* *pp* *p* *mp*

A. 1 *mp* *pp* *p* *mp*

T. 1 *mp* *pp* *p* *mp*

B. 1 *mp* *pp* *p* *mp*

S. 2 *f* *mp* *p*

A. 2

T. 2

B. 2

la, il la, Qua re sur get ex fa vil
la, il la, Qua re sur get ex fa vil
la, il la, Qua re sur get ex fa vil
la, il la, Qua re sur get ex fa vil
in We gen,

musicalion
klicken für mehr

83 *>pp*

S. 1 la, Ju - di - can - dus ho - mo re - us.

A. 1 *>pp* la, Ju - di - can - dus ho - mo re - us.

T. 1 *pp* la, Ju - di - can - dus ho - mo re - us.

B. 1 *>pp* la, Ju re - us.

S. 2 *<mf* dass sie dich auf nen Stein stösst.

A. 2

T. 2

B. 2

musicalion
klicken für mehr

94 $\text{♩} = 80$ *funebre* *pp* *p* *funebre* *mp*

S. 1 Re - qui - em Re - qui - em Re - qui - em

A. 1 *p* *mp* Re - qui - em Re - qui - em

T. 1 *p* *mp* a - ter - nam Re - qui - em

B. 1 *pp* *p* *mp* *mp* ter - nam Re - qui - em

S. 2 *funebre* *mp* Hu - ic er -

A. 2 *mp* Hu - ic er -

T. 2 *mp* Hu - ic er -

B. 2 *mp* Hu - ic er -

Sprechchor Männer Ten.
Jeder Mensch hat das Recht auf Sicherheit
im Falle von Arbeitslosigkeit, Krankheit,
Invalidität, Verwitung, Alter oder von
anderweitigem Verlust seiner Unterhaltsmittel
durch unverschuldete Umstände.

musicalion
klicken für mehr

100

$\text{♩} = 80$
pp

p

S. 1
ae - ter - - nam et lux per - pe - tu - a

A. 1
ae - ter - - nam per - pe - tu - a

T. 1
ae - ter - - nam *pp* per -

B. 1
ae - ter - - nam *pp* per -

S. 2
go par - ce, De

A. 2
go par - ce, De

T. 2
go par - ce, De - us.

B. 2
go par - ce, De - us.

musicalion
klicken für mehr

105

S. 1 *mp* et lux per - pe - tu - a *p* *pp* *mp* lu - ce - at

A. 1 *mp* et lux per - pe - tu - a *p* *pp* *mp* lu - ce - at

T. 1 *mp* et lux per - pe - tu - a *p* *pp* *mp* lu - ce - at

B. 1 *mp* pe - tu - a et lux per - pe - tu - a *p* *pp* *mp* lu - ce - at

S. 2 *mp* Do - na

A. 2 *mp* Do - na

T. 2 *mp* Do - na

B. 2 *mp* Pi - e Je - su do - mi - ne, *p* *pp* *mp* Do - na

Pi - e Je - su do - mi - ne, Do - na

musicalion
klicken für mehr

III

S. 1 e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam. *mp* *mf* *mp* *p* *pp* *ppp*

A. 1 e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam. *mp* *mf* *mp* *p* *pp* *ppp*

T. 1 e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam. *mp* *mf* *mp* *p* *pp* *ppp*

B. 1 e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam. *mp* *mf* *mp* *p* *pp* *ppp*

S. 2 e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam. *mp* *mf* *mp* *p* *pp* *ppp*

A. 2 e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam. *mp* *mf* *mp* *p* *pp* *ppp*

T. 2 e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam. *mp* *mf* *mp* *p* *pp* *ppp*

B. 2 e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam. *mp* *mf* *mp* *p* *pp* *ppp*

musicalion
klicken für mehr

fine
n.s.d.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Requiem a capella, 5. Satz Sequentia \(Dies irae, dies illa\)](#)

Komponist: [Martina Schäfer](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Trauer / Tod

Reihe/Zyklus: Requiem - Totenmessen - Missae pro defunctis

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor a cappella

Arrangement: Solo>Alt/Bass+Chor>SATB/SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang

Chor>Tenor-Stimmen = T(1),Gesang Solo>Alt(1),Gesang Solo>Bass(1)

Allgemeine Erklärung der Rechte der Menschen §25