

Dies irae, dies illa,
Solvat saeculum in favilla,
Teste David cum Sibylla

Quantus tremor est futurus,
Quando iudex est venturus,
Cunctis stricte discriminibus!

Tuba mirum spargens sonum
Per sepulchra regionum,
Coget omnes ante thronum

(Tag des Zornes, Tag der Tränen,
du wirst die Welt zu Asche verwandeln,
wie David und Sibylla lehren)

Wie gross wird der Schrecken sein,
wenn der Richter
kommt, um alles streng zu prüfen

Schrecklich wird der Ton der Posaene
klingen,
durch die Gräber dringen
und Alle vor den Thron rufen)

Mors stupebit, et natura,
Cum resurget creatura,
Iudicanti responsura. ...

Lacrimosa dies illa,
Qua resurget ex favilla
Judicandus homo reus.

Huc ergo pater, Deus
Pie Jesu domine,
Dona eis requiem sempiternam
Amen.

(Scheuernd sehen Tod und Leben,
wie sich die Kreatur erhebt,
um dem Richter
Rechenschaft zu geben ...)

Voller Tränen ist dieser Tag,
wenn aus der Asche auferstehen wird
der Mensch als Angeklagter zum Gericht.

Less ihn, Gott, Erbarmen finden.
Guter Jesus, du Herr,
gib den Toten ewige Ruh. Amen

Requiem fünfter Satz Sequentia // AERM § 25

in memoriam Margit Casciaro 11.2.1946-14.4.2014

Psalm 91, 11f
Denn er hat seinen Engeln befohlen, dass sie dich behüten
auf allen deinen Wegen, dass sie dich auf den Händen tragen
und du deinen Fuß nicht an einen Stein stoßest.

AERM § 25:
Omnes jus habent securitatem in penaria labore
aut in morbo aut in infirmitate aut in viduitate
aut in senectute aut in aliis casibus in quibus
copa vivendi esse non potest,
temporibus voluntatem non sequentibus.

Jeder Mensch hat das Recht auf Sicherheit
im Falle von Arbeitslosigkeit, Krankheit,
Invalidität, Verwitwung, Alter oder von
anderweitigem Verlust seiner Unterhaltsmittel
durch unverschuldete Umstände.

schäfer
Dauer ca. 5 min.

Sopran 1

Chor *mf marcato*

Di - es i - rac, di - es il - la, Sol - vet sae - clum in fa - vil - la,

Alt 1

Chor *mf*

Di - es i - rac, di - es il - la, Sol - vet sae - clum in fa - vil - la,

Tenor 1

Chor *mf*

Di - es i - rac, di - es il - la, Sol - vet sae - clum in fa - vil - la,

Bass 1

Chor *mf*

Di - es i - rac, di - es il - la, Sol - vet sae - clum in fa - vil - la,

Sopran 2

Di - es i - rac, di - es il - la, Sol - vet sae - clum in fa - vil - la,

Alt 2

Di - es i - rac, di - es il - la, Sol - vet sae - clum in fa - vil - la,

Tenor 2

Chor *p marciale*

Di - es i - rac, di - es i - rac, di es i rac, di es i - rac, di es i rac, di es i - rac, di es i rac, di es i - rac

Bass 2

Chor *p*

Di - es i - rac, di - es i - rac, di es i rac, di es i - rac, di es i rac, di es i - rac, di es i rac, di es i - rac

Requiem fünfter Satz

S. 1 Tes - te Da - vid cum Si - byl - la.

A. 1 Tes - te Da - vid cum Si - byl - la.

T. 1 Tes - te Da - vid cum Si - byl - la.

B. 1 Tes - te Da - vid cum Si - byl - la.

S. 2 - mor! Tre - mor! Tre - mor!

A. 2 - mor! Tre - mor! Tre - mor! Tre - mor!

T. 2 di - es i - rae, di - es i - rae, di - es i - rae, di - es i - rae. Tre - mor! Tre - mor! Tre - mor! Tre - mor! Tre - mor! Tre - mor!

B. 2 di - es i - rae, di - es i - rae, di - es i - rae, di - es i - rae. Tre - mor! Tre - mor! Tre - mor! Tre - mor! Tre - mor!

Chor *mp*

Sprechchor Frauen ab Takt 13-24:
Omnes jus habent securitati in penuria laboris
aut in morbo aut in infirmitate aut in viduitate
aut in senectute aut in aliis casibus in quibus
copia vivendi esse non potest, temporibus
voluntatem non sequentibus.



Requiem fünfter Satz

4
28

S. 1

A. 1
ju - dex est ven - tu - rus, Cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus!

T. 1
mors, mors!

B. 1
mors, mors! Solo *f marciale* tu - ba mi - rum spar - gens so - num

S. 2

A. 2
Tu - ba

T. 2
mors, mors! Tre - mor! Tu - ba mi - rum

B. 2
mors, mors! Chor *mp* Tre - mor!

musicalion
click for more

Requiem fünfter Satz

Moderato (♩ = c. 108)

5

40

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

Per se - pul - chra re - gi - o - num, Co - get om - nes an - te thro - num.

Tu - ba

mi - rum

Tu - ba mi - rum

Tu - ba mi - rum

Tu - ba mi - rum

Chor *mf* *marcato* stu - pe - bit,

Chor *mf* Mors stu - pe - bit

Chor *mf* Mors stu - pe - bit

Chor *mf* Mors stu - pe - bit

Chor *p* *desolato* Tre-mor! Tre-mor! Tre-mor! Tre-mor!

Chor *p* Tre-mor! Tre-mor! Tre-mor! Tre-mor!

Chor *p* Di - es i - rae, di - es i - rae,

Chor *p* Di - es i - rae, di - es i - rae,

musicalion
click for more

S. 1 et na - tu - rae, Cum re - sur - get cre - a - tu - ra, Ju - di - can - ti

A. 1 et na - tu - ra, Cum re - sur - get cre - a - tu - ra, Ju - di - can - ti -

T. 1 et na - tu - ra, Cum re - sur - get cre - a - tu - ra, Ju - di - can - ti -

B. 1 et na - tu - ra, Cum re - sur - get cre - a - tu - ra, Ju - di - can - ti -

S. 2 Tre-mor! Tre-mor! Tre-mor! Tre-mor! Tre-mor! Tre-mor! Tre-mor! Tre-mor!

A. 2 Tre-mor! Tre-mor! Tre-mor! Tre-mor! Tre-mor! Tre-mor! Tre-mor! Tre-mor!

T. 2 di es i rae, di es i - rae, di es i rae, di es i - rae, di es i rae, di es i - rae di es i - rae di es i - rae, di es i - rae,

B. 2 di es i rae, di es i - rae, di es i rae, di es i - rae, dio es i rae, di es i - rae, di es i rae, di es i - rae, di es i rae, di es i - rae,

musicalion
click for more

59 *mp* *p* *pp* *calmo* *p*

S. 1 re - spon - su - ra. La - cri - mo - - sa di - es il -

A. 1 re - spon - su - ra. La - cri - mo - - sa di - es il -

T. 1 re - spon - su - ra. La - cri - mo - - sa di - es il -

B. 1 re - spon - su - ra. di - es il -

S. 2 Tre-mor! Tre-mor! Tre-mor! in ü - ber dir:

A. 2 Tre-mor! Tre-mor! Tre-mor! Tre-mor:

T. 2 di es i - rac, di es i - rac.

B. 2 di es i - rac, di es i - rac.

musicalion
click for more

[illegible]

83 *>pp*

S. 1 la, Ju - di - can - dus ho - mo re - us.

A. 1 *>pp* la, Ju - di - can - dus ho - mo re - us.

T. 1 *pp* la, Ju - di - can - dus ho - mo re - us.

B. 1 *pp* la, Ju re - us.

S. 2 *<mf* dass sie dich auf nen Stein stösst.

A. 2

T. 2

B. 2

musicalion
click for more

94 $\text{♩} = 80$ *funebre* *pp* *p* *funebre* *mp*

S. 1 Re - qui - em Re - qui - em Re - qui - em

A. 1 *p* *mp* Re - qui - em Re - qui - em

T. 1 *p* *mp* a - ter - nam Re - qui - em

B. 1 *pp* *p* *mp* *mp* ter - nam Re - qui - em

S. 2 *funebre* *mp* Hu - ic er -

A. 2 *mp* Hu - ic er -

T. 2 *mp* Hu - ic er -

B. 2 *mp* Hu - ic er -

Sprechchor Männer Ten.
Jeder Mensch hat das Recht auf Sicherheit
im Falle von Arbeitslosigkeit, Krankheit,
Invalidität, Verwitung, Alter oder von
anderweitigem Verlust seiner Unterhaltsmittel
durch unverschuldete Umstände.

musicalion
click for more

100

pp *p*

S. 1
ae - ter - - nam et lux per - pe - tu - a

A. 1
ae - ter - - nam per - pe - tu - a

T. 1
ae - ter - - nam per -

B. 1
ae - ter - - nam per -

S. 2
go par - ce, De

A. 2
go par - ce, De

T. 2
go par - ce, De - us.

B. 2
go par - ce, De - us.

pp *p*

musicalion
click for more

105

S. 1 *mp* et lux per - pe - tu - a *p* *pp* *mp* lu - ce - at

A. 1 *mp* et lux per - pe - tu - a *p* *pp* *mp* lu - ce - at

T. 1 *mp* et lux per - pe - tu - a *p* *pp* *mp* lu - ce - at

B. 1 *mp* pe - tu - a et lux per - pe - tu - a *p* *pp* *mp* lu - ce - at

S. 2 *mp* Do - na

A. 2 *mp* Do - na

T. 2 *mp* Do - na

B. 2 *mp* Pi - e Je - su do - mi - ne, *p* *pp* *mp* Do - na

Pi - e Je - su do - mi - ne, Do - na



musicalion
click for more

III

S. 1 e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam.

A. 1 e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam.

T. 1 e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam.

B. 1 e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam.

S. 2 e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam.

A. 2 e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam.

T. 2 e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam.

B. 2 e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam.

fine
n.s.d.

Type: Sheet music

Título: [Requiem a capella, 5th movement: Sequentia \(Dies irae, dies illa\)](#)

Compositor: [Martina Schäfer](#)

Época: Siglo XXI

Tema: Duelo / Muerte

Categoría: Requiem - Funeral Mass - Missae pro defunctis

Dificultad: Mittel bis schwer

Instrumentación Grupo: Voz sola con coro a capella

Arrangement: Solo>alto/bajo+Coro>SATB/SATB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Canto coro>voces de

tenor = T(1),Canto solo>alto(1),Canto solo>bajo(1)

Universal Declaration of Human Rights §25