

Requiem Erster Satz

Introitus // AERM § 26, 1

Omnis jus habet educatio. Educatio debet gratuita esse, quod saltem pertinet ad primas praecipuasque litteras. Primae litterae sunt necessariae. Doctrinae ad scientiam et ad professionem pertinentes multae exponenda est, oportet actum studii superius in tota aequalitate omnibus secundum meritum petere.

(Jeder Mensch hat Recht auf Bildung. Der Unterricht muss wenigstens in den Elementar- und Grundschulen unentgeltlich sein. Der Elementarunterricht ist obligatorisch. Fachlicher und beruflicher Unterricht soll allgemein zugänglich sein, die höheren Studien sollen allen nach Menge ihrer Fähigkeiten und Leistungen in gleicher Weise offenstehen.)

in memoriam Helga Schäfer 27. 6. 1928 - 5.4. 1971

Requiem aeternam dona eis Domine. (Gib ihnen die ewige Ruhe, Herr.)
et lux perpetua luceat eis. (und das ewige Licht leuchte ihnen.)
Te decet hymnus Deus in Sion, (Du gebührt ein Lobgesang, Gott, in Zion.)
et tibi reddetur votum in Jerusalem. (und dir erfülle man sein Gelübde in Jerusalem.)
exaudi orationem meam. (Erhöre mein Gebet.)
ad te omnis caro veniet. (Zu dir komme alles Fleisch.)
Requiem aeternam dona eis, Domine. (Gib ihnen die ewige Ruhe, Herr.)
et lux perpetua luceat eis. (und das ewige Licht leuchte ihnen.)

schäfer

Dauer 7-8min

evtl. Unterstützung durch Chor II und/oder SolistInnen **mp**

musicalion
klicken für mehr

Sopran 1: *pp* Re - qui - em *p* Re - qui - em *mp* Re - qui - em
Alt 1: *p* Re - qui *mp* Re - qui - em
Tenor 1: *p* Re - qui *mp* Re - qui - em
Bass 1: *mp* nam Re - qui - em
Sopran 2: *mp* nam Re - qui - em
Alt 2: *mp* nam Re - qui - em
Tenor 2: *mp* nam Re - qui - em
Bass 2: *mp* nam Re - qui - em

Requiem Erster Satz

2
♩ = 70

accel. *f* *ff* *mf* *p* *pp* *ff* *mf*

S. 1
ae - ter - nam do - na, do - na e - is Do - mi-ne; es lux

A. 1
ae - ter - nam do - na e - is Do - mi-ne; - - -

T. 1
ae - ter - nam do - na, do - na. do - na e - is Do - mi-ne; - - -

B. 1
ae - ter - nam do - na, do - na, do - na, do - na e - is Do - mi-ne;

S. 2
-

A. 2
-

T. 2
-

B. 2
-

musicalion
klicken für mehr

Requiem Erster Satz

evtl. Unterstützung
durch Chor II und/oder
SolistInnen

3

11

S. 1 *p* per - pe - tu - a *mp* et lux per - pe - tu -

A. 1 *p* per - pe - tu - a *mp* et lux per - pe - tu -

T. 1 *p* per - pe - tu - a *mp* et lux per - pe - tu -

B. 1 *pp* lux per - pe - tu - a *mp* et lux per - pe - tu -

S. 2

A. 2

T. 2 Om - nis jus ha - bet e - du-ca - ti-o - ni.

B. 2



musicalion
klicken für mehr

Requiem Erster Satz

4

16 *pp* $\text{♩} = 70$ *accel.* *f* $\text{♩} = 90$ *mf* *accel.*

S. 1 *a* *f* lu - ce - at, lu - ce - at e - is, lu - ce - at -

A. 1 *a* *f* lu - ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at e - is, lu - ce - at -

T. 1 *a* *mf* lu - ce - at, *f* lu - ce - at, *mf* lu - ce - at e - is, lu - ce - at -

B. 1 *a* *mp* *mf* lu - ce - at, *f* lu - ce - at, *mf* lu - ce - at e - is, lu - ce - at -

S. 2 *a* *mf* E - du - ca - ti - o - ni de - bet

A. 2 *a* *mf* E - du - ca - ti - o - ni de - bet

T. 2 *a* *mf* gra - du - i - ta es - se!

B. 2 *a* *f* gra - du - i - ta

musicalion
klicken für mehr

19 $\text{♩} = 100$ Moderato ($\text{♩} = c. 108$) *Sprechchor, eher dumpf, "aus der Tiefe"*

S. 1 *f* *p* *mp* *mf* *f*
e - is, lu - ce - at e - is! Ex - au - di Te de - cet hym - nus, ta - de - cet hym - nus, te - de - cet hym - nus, in Si - on, et -

A. 1 *f* *p* *mp* *mf* *f*
is, - lu ce - at - e is! - Te au - di - Ex Te cet-hym nus, - te de cet-hym nus, - te de cet-hym nus, - in Si on, - et de

T. 1 *f* *p* *mp* *mf* *f*
is, - lu ce - at - e is! - Te au - di - Ex Te cet-hym nus, - te de cet-hym nus, - te de cet-hym nus, - in Si on, - et de

B. 1 *f* *p* *mp* *mf* *f*
is, - lu ce - at - e is! - Te Te cet-hym nus, - in Si on, - et o

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2 *f*
es - se, gra - du - i - ta es - se!

musicalion
klicken für mehr

23 Sprechchor, eher hell *rit.* *ff* *p* *f* *Largo* $\text{♩} = 60$ *p* *f* *Sprechchor, eher dumpf, "aus der Tiefe"* *Andante* $\text{♩} = 70$ *pp* *Sprechchor, eher hell*

S. 1 de-tur-vo-tum-in Je-ru-sa-lem-lu au-di-Te-ra-ti-o-nem-me-am,-ad-te om-nis-ca-ro-ve-ni-et-ad-te om-nis-ca

A. 1 de-tur-vo-tum-in Je-ru-sa-lem-re au-di-o-ra-ti-onem-me-am,-Te-te om-nis-ca-ro-ve-ni-et-ad-te om-nis-ca

T. 1 de-tur-vo-tum-in Je-ru-sa-lem-re au-di-o-ra-ti-onem-me-am,-Te-te om-nis-ca-ro-ve-ni-et-ad-te om-nis-ca

B. 1 de-tur-vo-tum-in Je-ru-sa-lem-re au-di-o-ra-ti-onem-me-am,-Te-te om-nis-ca-ro-ve-ni-et-ad-te om-nis-ca

S. 2 *bocca chiusa* *1 pp* *hm*

A. 2 *bocca chiusa* *pp* *hm*

T. 2 *bocca chiusa* *pp* *hm*

B. 2 *bocca chiusa* *pp* *hm*

musicalion
klicken für mehr

Anfangstakte aus dem 2. Satz, Andante,
des Quartetts Nr. 13, op 29 von Franz Schubert
(sog. Rosamundequartett)
So weitgetreu wie möglich wieder geben!

27 *pp* *Sprechchor, eher hell* *pp*

S. 1 ro - ve ni - et - ad te om nis - ca ro - ve ni - et - ad te om nis - ca

A. 1 ro - ve ni - et - ad te om nis - ca ro - ve ni - et - hm te om nis - ca

T. 1 8 ro - ve ni - et - ad te om nis - ca ro - ve ni - et - ad te om nis - ca

B. 1 ro - ve ni - et - ad te om nis - ca

S. 2 9 *pp* hm

A. 2 *pp* hm

T. 2 *pp* hm

B. 2 *pp* ad

musicalion
klicken für mehr

Requiem Erster Satz

8

Anfangstakte aus dem 2. Satz, Andante,
des Quartetts Nr. 13, op 29 von Franz Schubert
(sog. Rosamundequartett)
So werlgetreu wie möglich wieder geben!

35 *p* *mp* *f* *mf* 13 16 *p*

S. 1 ro - ve ni - et - ad te om nis - ca ro - ve ni - et - ad lum

A. 1 ro - ve ni - et - ad te om nis - ca ro - ve ni - et - ad ad

T. 1 ro - ve ni - et - ad te om nis - ca ro - ve ni - et - ad lum

B. 1 ro - ve ni - et - ad te om nis - ca ro - ve ni - et - ad

S. 2 lit te - rac - sunt ne ces - sa - ri - ae - Pri

A. 2 lit te - rac - sunt ne ces - sa - ri - ae - ad

T. 2 te om nis - ca ro - ve ni - et - ad te om nis - ca ro - ve ni - et - ad

B. 2 te om nis - ca ro - ve ni - et - ad te om nis - ca ro - ve ni - et - ad

musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

S. 1
A. 1
T. 1
B. 1
S. 2
A. 2
T. 2
B. 2

mae - lit te - rae - sunt ne ces - sa - ri - ae - hm mae - lit te - rae - sunt ne ces - sa - ri - ae - Pri Pri

Anfangstakte aus dem 2. Satz, Andante,
des Quartetts Nr. 13, op 29 von Franz Schubert
(sog. Rosamundequartett)
So werkgetreu wie möglich wieder geben!

Requiem Erster Satz

10

49 $\text{♩} = 70$ *accel.*

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

17 *p*

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

mac - lit te - rae - sunt ne ces - sa - ri - ac. - Pri

tri - na - ad sci

tri - na, - doc tri - na - Doc

tri - na, - doc tri - na, - doc tri - na - ad ex

mp *p* *pp* *mf*

mac - lit te - rae - sunt ne ces - sa - ri - ac. - ad

tri - na, - doc tri - na, - doc tri - na - ad ex

musicalion
klicken für mehr

56 ♩=80 *accel.* ♩=90

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2
en - ti - am, Doc

A. 2
en - ti - am, Pri

T. 2
en - ti - am, sci en - ti - am, et ad sci fes - si - o - nem - per ti - nen - tes - mul tis - ex po - nen - da - pro do po - nen - da - ex est; po - nen - da! - ex

B. 2
en - ti - am, sci en - ti - am, sci en - ti - am, et ad gra fies - si - o - nem - per ti - nen - tes - mul tis - ex po - nen - da - sci Doc po - nen - da - est; ex po - nen - da! - do

musicalion
klicken für mehr

Requiem Erster Satz

12

59

$\text{♩} = 100$

accel.

Moderato ($\text{♩} = \text{c. } 108$)

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

evtl. Unterstützung
durch Chor I und/oder
SolistInnen

attacca

mf incalzando

por-tet, - es por - tet,

por-tet, - o por - tet,

por-tet, - o por - tet,

por-tet, - o por - tet,

por-tet, - o por - tet,

por-tet, - o por - tet,

por-tet, - o por - tet,

por-tet, - o por - tet,

por-tet, - o por - tet,

por-tet, - o por - tet,

por-tet, - o por - tet,

por-tet, - o por - tet,

por-tet, - o por - tet,

por-tet, - o por - tet,

por-tet, - o por - tet,

por-tet, - o por - tet,

por-tet, - o por - tet,

por-tet, - o por - tet,

por-tet, - o por - tet,

por-tet, - o por - tet,

por-tet, - o por - tet,

por-tet, - o por - tet,

por-tet, - o por - tet,

por-tet, - o por - tet,

por-tet, - o por - tet,

por-tet, - o por - tet,

por-tet, - o por - tet,

por-tet, - o por - tet,

por-tet, - o por - tet,

por-tet, - o por - tet,

por-tet, - o por - tet,

por-tet, - o por - tet,

por-tet, - o por - tet,

por-tet, - o por - tet,

por-tet, - o por - tet,

por-tet, - o por - tet,

por-tet, - o por - tet,

por-tet, - o por - tet,

por-tet, - o por - tet,

por-tet, - o por - tet,

por-tet, - o por - tet,

por-tet, - o por - tet,

por-tet, - o por - tet,

por-tet, - o por - tet,

por-tet, - o por - tet,

por-tet, - o por - tet,

por-tet, - o por - tet,

por-tet, - o por - tet,

por-tet, - o por - tet,

por-tet, - o por - tet,

por-tet, - o por - tet,

por-tet, - o por - tet,

por-tet, - o por - tet,

por-tet, - o por - tet,

por-tet, - o por - tet,

por-tet, - o por - tet,

por-tet, - o por - tet,

por-tet, - o por - tet,

por-tet, - o por - tet,

por-tet, - o por - tet,

por-tet, - o por - tet,

por-tet, - o por - tet,

por-tet, - o por - tet,

por-tet, - o por - tet,

por-tet, - o por - tet,

por-tet, - o por - tet,

por-tet, - o por - tet,

por-tet, - o por - tet,

por-tet, - o por - tet,

por-tet, - o por - tet,

musicalion

klicken für mehr

ac qua - li - ta - tis - o

ta - ac qua - li - ta - tis - o

ta - au qua - li - ta - tis - o

ta - ac qua - li - ta - te - om

62 *rit.* **Andante** ♩=70 $\text{♩} = 80$ **pp**

S. 1 qui em ae

A. 1

T. 1

B. 1 *pp* ter - nam - Re

S. 2 *f* ni - bus - se cun - dum - me

A. 2 *f* ni - bus - se cun - dum - me ri - tum - pa

T. 2 *f* ni - bus - se cun - dum - me ri - tum - pa te - re, - om ri - tum - pa te - re. - me

B. 2 *f* ni - bus - se cun - dum - me ri - tum - pa te - re, - me ri - tum - pa te - re. - Re

musicalion
klicken für mehr

Requiem Erster Satz

14

66 *p* *mp* *pp*

evtl. Unterstützung durch Chor II und/oder Solist:innen

S. 1 *p* *mp* *pp*
qui - em - Re qui - em - Re ter - ae - nam

A. 1 *p* *mp* *pp*
qui - em - ae qui - em - Re ter - ae - nam

T. 1 *p* *mp* *pp*
ter - nam - ae qui - em - Re ter - ae - nam

B. 1 *p* *mp* *pp*
ter - nam - do

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

musicalion
klicken für mehr

71 $\text{♩} = 70$ *accel.* *f* $\text{♩} = 90$ *mf* *p* *pp* $\text{♩} = 80$ *p*

S. 1 na, - do ha - e is - Do mi - ne; - do lux per per -

A. 1 na - e is - Do mi - ne; - do et -

T. 1 *mf* *f* *ff* *mf* na, - do na, - do ha - e is - Do mi - ne; - do

B. 1 *mp* *mf* *f* *ff* *mf* na, - do na, - do na. lux pe

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

musicalion
klicken für mehr

evtl. Unterstützung
durch Chor II und/oder
SolistInnen

75

S. 1 tu - a - pe lux per et - tu - pe - a

A. 1 tu - a - per lux per et - tu - pe - a

T. 1 per - tu - a - pe lux per et - tu - pe - a

B. 1 pe - e - E

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

musicalion
klicken für mehr

80 $\text{♩} = 70$ *accel.* *f* $\text{♩} = 90$ *mf* *accel.* $\text{♩} = 100$ *pp*

S. 1 *f* *ff* *mf* *pp*

A. 1 *f* *ff* *mf* *pp*

T. 1 *mf* *f* *mf* *pp*

B. 1 *mp* *mf* *ff* *pp*

S. 2 *pp*

A. 2 *pp*

T. 2 *ff* *mf* *pp*

B. 2 *ff* *mf* *pp*

musicalion
klicken für mehr

fine
n.s.d.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Requiem a capella, 10. Satz Communio \(Lux aeterna\)](#)

Komponist: [Martina Schäfer](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Trauer / Tod

Reihe/Zyklus: Requiem - Totenmessen - Missae pro defunctis

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSAATTBB/SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(2), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2), Gesang

Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Allgemeine Erklärung der Rechte der Menschen §16