

Requiem Erster Satz
Introitus // AERM § 26, 1

Omnis ius habet educationem. Educatio debet gratuita esse, quod saltem pertinet ad primas praecipuasque litteras. Primae litterae sunt necessariae. Doctrinae ad scientiam et ad professionem pertinentes multis exponenda est, oportet autem studiis superis in tota aequalitate omnibus secundum meritum patere.

(Jeder Mensch hat Recht auf Bildung. Der Unterricht muss wenigstens in den Elementar- und Grundschulen unentgeltlich sein. Der Elementarunterricht ist obligatorisch. Fachlicher und beruflicher Unterricht soll allgemein zugänglich sein, die höheren Studien sollen allen nach Massgabe ihrer Fähigkeiten und Leistungen in gleicher Weise offenstehen.)

in memoriam Helga Schäfer 27. 6. 1928 - 5.4. 1971

Requiem aeternam dona eis Domine (Gib ihnen die ewige Ruhe, Herr,
et lux perpetua luceat eis (und das ewige Licht leuchte ihnen)
Te decet hymnus Deus in Sion, (Dir gebührt ein Lobgesang, Gott, in Zion)
et tibi reddetur votum in Jerusalem: (und dir erfülle man sein Gelübde in Jerusalem)
exaudi orationem meam, (Erhöre mein Gebet)
ad te omnis caro veniet. (Zu dir komme alles Fleisch)
Requiem aeternam dona eis Domine (Gib ihnen die ewige Ruhe, Herr,
et lux perpetua luceat eis (und das ewige Licht leuchte ihnen).

schäfer

Dauer 7-8min

The image displays a musical score for a choir, likely a Requiem. The score is written for eight voices: Sopran 1, Alt 1, Tenor 1, Bass 1, Sopran 2, Alt 2, Tenor 2, and Bass 2. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked as quarter note = 80. The score includes lyrics in German: "Re - qui - em". A large, stylized watermark "musicalion" is overlaid on the center of the page, with the text "click for more" below it. The watermark is orange and white. There are also some musical notes and dynamics (pp, p, mp) visible on the staves.

Requiem Erster Satz

2
6

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

ac - ter - nam

do - na, do - na e - is Do - mi-ne; es lux

ac - ter - nam

do - na e - is Do - mi-ne; - - -

ac - ter - nam

do - ns, do - na. do - na e - is Do - mi-ne; - - -

ac - ter - nam

do - na, do - na, do - na, do - na e - is Do - mi-ne;

musicalion
click for more

pp *f* *ff* *mf* *p* *pp* *pp* *mp* *mf* *ff* *mf*

accel.

$\text{♩} = 70$ $\text{♩} = 90$ $\text{♩} = 80$

Requiem Erster Satz

evtl. Unterstützung
durch Chor II und/oder
SolistInnen

musicalion
click for more

Requiem Erster Satz

4

16 *pp* $\text{♩} = 70$ *accel.* *f* $\text{♩} = 90$ *mf* *accel.*

S. 1 *a* *f* lu - ce - at, lu - ce - at e - is, lu - ce - at -

A. 1 *a* *f* lu - ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at e - is, lu - ce - at -

T. 1 *a* *mf* lu - ce - at, *f* lu - ce - at, *ff* lu - ce - at e - is, *mf* lu - ce - at -

B. 1 *a* *mp* *mf* lu - ce - at, *f* lu - ce - at, *ff* lu - ce - at e - is, *mf* lu - ce - at -

S. 2 *a* *mf* E - du - ca - ti - o - ni de - bet

A. 2 *a* *mf* E - du - ca - ti - o - ni de - bet

T. 2 *a* *mf* E - du - ca - ti - o - ni de - bet

B. 2 *a* *mf* E - du - ca - ti - o - ni de - bet

musicalion
click for more

f gra - du - i - ta es - se!

f gra - du - i - ta

19 $\text{♩} = 100$ Moderato ($\text{♩} = c. 108$) *Sprechchor, eher dumpf, "aus der Tiefe"*

S. 1 *f* *p* *mp* *mf* *f*
e - is, lu - ce - at e - is! Ex - au - di Te de - cet hym - nus, ta - de - cet hym - nus, te - de - cet hym - nus, in Si - on, et -

A. 1 *f* *p* *mp* *mf* *f*
is, - lu ce - at - e is! - Te au - di - Ex Te cet-hym nus, - te de cet-hym nus, - te de cet-hym nus, - in Si on, - et de

T. 1 *f* *p* *mp* *mf* *f*
is, - lu ce - at - e is! - Te au - di - Ex Te cet-hym nus, - te de cet-hym nus, - te de cet-hym nus, - in Si on, - et de

B. 1 *f* *p* *mp* *mf* *f*
is, - lu ce - at - e is! - Te Te cet-hym nus, - in Si on, - et o

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2 es - se, gra - du - i - ta es - se!

musicalion
click for more

Requiem Erster Satz

6

23 Sprechchor, eher hell *rit.* *ff* *p* *f* *Largo* $\text{♩} = 60$ *p* *f* *Sprechchor, eher dumpf, "aus der Tiefe"* *Andante* $\text{♩} = 70$ *pp* *Sprechchor, eher hell*

S. 1 de-tur-vo-tum-in Je-ru-sa-lem-lu au-di-Te-ra-ti-o-nem-me-am,-ad-te-om-nis-ca-ro-ve-ni-et-ad-te-om-nis-ca

A. 1 de-tur-vo-tum-in Je-ru-sa-lem-re au-di-o-ra-ti-onem-me-am,-Te-te-om-nis-ca-ro-ve-ni-et-ad-te-om-nis-ca

T. 1 de-tur-vo-tum-in Je-ru-sa-lem-re au-di-o-ra-ti-onem-me-am,-Te-te-om-nis-ca-ro-ve-ni-et-ad-te-om-nis-ca

B. 1 de-tur-vo-tum-in Je-ru-sa-lem-re au-di-o-ra-ti-onem-me-am,-Te-te-om-nis-ca-ro-ve-ni-et-ad-te-om-nis-ca

S. 2 *bocca chiusa* *1 pp* *hm*

A. 2 *bocca chiusa* *pp* *hm*

T. 2 *bocca chiusa* *pp* *hm*

B. 2 *bocca chiusa* *pp* *hm*



Anfangstakte aus dem 2. Satz, Andante,
des Quartetts Nr. 13, op 29 von Franz Schubert
(sog. Rosamundequartett)
So weitgetreu wie möglich wieder geben!

27

S. 1

ro - ve ni - et - ad

te om nis - ca ro - ve ni - et - ad

te om nis - ca

A. 1

ro - ve ni - et - ad

te om nis - ca ro - ve ni - et - hm

te om nis - ca

T. 1

ro - ve ni - et - ad

te om nis - ca ro - ve ni - et - ad

te - om nis - ca

B. 1

ro - ve ni - et - ad

te om nis - ca

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

hm

hm

ad

musicalion

click for more

Requiem Erster Satz

8

Anfangstakte aus dem 2. Satz, Andante,
des Quartetts Nr. 13, op 29 von Franz Schubert
(sog. Rosamundequartett)
So verlustgetreu wie möglich wieder geben!

35 *p* *mp* *f* *mf* 13 16 *p*

S. 1 ro - ve ni - et - ad te om nis - ca ro - ve ni - et - ad lum

A. 1 ro - ve ni - et - ad te om nis - ca ro - ve ni - et - ad ad

T. 1 ro - ve ni - et - ad te om nis - ca ro - ve ni - et - ad lum

B. 1 ro - ve ni - et - ad te om nis - ca ro - ve ni - et - ad

S. 2 lit te - rac - sunt ne ces - sa - ri - ae - Pri

A. 2 lit te - rac - sunt ne ces - sa - ri - ae - ad

T. 2 te om nis - ca ro - ve ni - et - ad te om nis - ca ro - ve ni - et - ad

B. 2 te om nis - ca ro - ve ni - et - ad te om nis - ca ro - ve ni - et - ad

musicalion
click for more

musicalion
click for more

S. 1
A. 1
T. 1
B. 1
S. 2
A. 2
T. 2
B. 2

mae - lit te - rae - sunt ne ces - sa - ri - ae - hm mae - lit te - rae - sunt ne ces - sa - ri - ae - Pri Pri

Anfangstakte aus dem 2. Satz, Andante,
des Quartetts Nr. 13, op 29 von Franz Schubert
(sog. Rosamundequartett)
So werkgetreu wie möglich wieder geben!

Requiem Erster Satz

10

$\text{♩} = 70$

accel.

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

musicalion
click for more

[click for more](#)

mae - lit te-rae-sunf ne ces - sa - ri - ae. - Pri tri-na, - doc tri-na - Doc
mp *3p* *pp* *3* *mf*
mae - lit te-rae-sunf ne ces - sa - ri - ae. - ad tri-na, - doc tri-na, - doc tri-na - ad ex

56 $\text{♩} = 80$ *accel.* $\text{♩} = 90$

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2
en - ti - am Doc

A. 2
en - ti - am, Pri

T. 2
en - ti - am, sci en - ti - am - et ad sci fēs - si - o - nem - per ti - nen - tes - mul tis - ex po - nen - da - pro do po - nen - da - ex est; po - nen - da! - ex

B. 2
en - ti - am, sci en - ti - am, sci en - ti - am - et ad gra fēs - si - o - nem - per ti - nen - tes - mul tis - ex po - nen - da - sci Doc po - nen - da - est; ex po - nen - da! - do

musicalion
click for more

Requiem Erster Satz

12

59

$\text{♩} = 100$

accel.

Moderato ($\text{♩} = \text{c. } 108$)

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

evtl. Unterstützung
durch Chor I und/oder
SolistInnen

attacca

mf incalzando

por-tet, - es

por - tet,

ac qua - li - ta - tis - o

ta - ac qua - li - ta - tis - o

mf incalzando

por-tet,

o

por - tet,

o

por - tet,

a

di - ct - stu

dis - su

pe - ris - in

to

ta - au

qua - li - ta - tis - o

ta - ac

qua - li - ta - te - om

mf attacca

por-tet,

o

por - tet,

o

por - tet,

a

di - tum - stu

dis - su

pe - ris - in

to

ta - ac

qua - li - ta - te - om

por-tet, - o

por-tet, - o

por - tet - a

di - tum - stu

dis - su

pe - ris - in

to

ta - ac

qua - li - ta - te - om

musicalion

click for more

62 *rit.* **Andante** ♩=70 $\text{♩}=\text{♩}$ 80 *pp*

S. 1 qui em ae

A. 1

T. 1

B. 1 *pp* ter - nam - Re

S. 2 *f* ni - bus - se cun - dum - me

A. 2 *f* ni - bus - se cun - dum - me

T. 2 *f* ni - bus - se cun - dum - me ri - tum - pa te - re, - om ri - tum - pa te - re. - me

B. 2 *f* ni - bus - se cun - dum - me ri - tum - pa te - re, - me ri - tum - pa te - re. - Re

musicalion
click for more

Requiem Erster Satz

14

66 *p* *mp* *pp*

evtl. Unterstützung durch Chor II und/oder Solist:innen

S. 1 qui em - Re qui em - Re ter - ae - nam

A. 1 qui - em - ae qui em - Re ter - ae - nam

T. 1 *p* *mp* *pp*

B. 1 *p* *mp* *pp*

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

ter nam - ae qui em - Re ter - ae nam do

musicalion
click for more

71 $\text{♩} = 70$ *accel.* *f* *ff* *mf* *p* *pp* *p* $\text{♩} = 90$ $\text{♩} = 80$

S. 1 na, - do ha - e is - Do mi - ne; - do lux per per -

A. 1 na - e is - Do mi - ne; - do et -

T. 1 *mf* *f* *ff* *mf* na - do na, - do ha - e is - Do mi - ne; - do

B. 1 *mp* *mf* *f* *ff* *mf* na, - do na, - do na. lux pe

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

musicalion
click for more

evtl. Unterstützung
durch Chor II und/oder
SolistInnen

75

S. 1

tu - a - pe

lux per et - tu - pe - a

A. 1

tu - a - per

lux per et - tu - pe - a

T. 1

per - tu - a - pe

lux per et - tu - pe - a

B. 1

pe -

pe -

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

musicalion
click for more

[illegible]

Type: Sheet music

Título: Requiem a capella, 10th movement: Communio (Lux aeterna, luceat eis)

Compositor: Martina Schäfer

Época: Siglo XXI

Tema: Duelo / Muerte

Categoria: Requiem - Funeral Mass - Missae pro defunctis

Dificultad: Mittel bis schwer

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>SSAATTBB/SATB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (2),Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(2),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(2),Canto coro>voces de

soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(2),Canto coro>voces de
tenor = T(1)

Universal Declaration of Human Rights §16