

Requiem 1. Satz Introitus // AERM § 26,1

in memoriam Helga Schäfer 27.6.1928-5.4.1971

Musik: schäfer

$\text{♩} = 80$

Dauer: 8 min.

misterioso *pp* *p*

Sopran 1 Re - qui - en Re -

Alt 1

Tenor 1

Bass 1 *misterioso* *pp* ae - ter - nam -

Sopran 2

Alt 2

Tenor 2

Bass 2

misterioso *pp* *mp* *p*

Violine 1

misterioso *pp* *mp* *p* *pp*

Violine 2

Viola

Violoncello

Requiem 1. Satz Introitus // AERM § 26,1

2
4

rit.

S. 1

qui - en

A. 1

misterioso p

ae - ter - - - nam

T. 1

misterioso p

B. 1

- - - ae - ter - - - nam

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

mp p

misterioso pp mp p

misterioso pp mp p

musicalion
klicken für mehr

Requiem 1. Satz Introitus // AERM § 26,1

3

$\text{♩} = 60$

p

S. 1 Re - qui - em

A. 1

T. 1

Zitat nach den Anfangstakten aus dem 2. Satz, Andante, des Quartetts Nr. 13, op 29 von Franz Schubert (sog. Rosamundequartett)

B. 1 *p* ae -

S. 2 *cantabile mp* Do - na e - is Do - mi - ne: Do - na e - is

A. 2

T. 2

B. 2

VI. 1 *pp mp p*

VI. 2 *pp mp p*

Vla.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

Requiem 1. Satz Introitus // AERM § 26,1

4
8

p *mp*

S. 1 Re - qui - em

A. 1 *p*
ae -

T. 1

B. 1 *p*
ter - nam ae -

S. 2 Do - mi - ne: Do - na e - is Do - mi - ne: Do - na

A. 2 *cantabile mp*
Do - na e - is Do - mi - ne: Do - na

T. 2

B. 2

VI. 1

VI. 2 *pp mp p*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

musicalion
klicken für mehr

accel.

5

The image displays a page from a musical score, likely for a vocal and instrumental ensemble. The score is written in G major and 4/4 time. It features several staves for different parts:

- Vocal Parts:**
 - S. 1 (Soprano 1):** Singing the word "Re" in the first measure.
 - A. 1 (Alto 1):** Singing "ter - nam" in the first measure.
 - T. 1 (Tenor 1):** Singing "Re" in the first measure.
 - B. 1 (Bass 1):** Singing "ter - nam" in the first measure.
 - S. 2 (Soprano 2):** Singing "e - is, e - is Do - mi - ne:" in the first measure.
 - A. 2 (Alto 2):** Singing "e - is, e - is Do - mi - ne:" in the first measure.
 - T. 2 (Tenor 2):** Singing "Do - na e" in the first measure.
 - B. 2 (Bass 2):** Singing "Do - mi - ne:" in the first measure.
- Instrumental Parts:**
 - VI. 1 (Violin 1):** Playing a melodic line.
 - VI. 2 (Violin 2):** Playing a melodic line.
 - Vla. (Viola):** Playing a melodic line.
 - Vc. (Violoncello):** Playing a melodic line.

The score includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). A large, stylized watermark "musicalion" is overlaid on the center of the page, with the text "klicken für mehr" (click for more) below it.

Requiem 1. Satz Introitus // AERM § 26,1

6
13

pp Andante ♩=70

S. 1
ae - ter - nam

A. 1
ae - ter - nam

T. 1
ae - ter - nam

B. 1
ae - ter - nam

S. 2
ae - ter - nam do - na e - is Do - mi-ne:

A. 2
ae - ter - nam re - qui -

T. 2
ae - ter qui -

B. 2
ae - ter - nam do - na e - is,

VI. 1

VI. 2
pp

Vla.
pp

Vc.
pp

Zitat nach den Anfangstakten aus dem 2. Satz, Andante, des Quartetts Nr. 13, op. 29 von Franz Schubert (sog. Rosamundequartett)

musicalion
klicken für mehr

17

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

do - na e - is Do - mi - ne: Do - na e - is Do - mi - ne: Do - na e - is

A. 2

em, Do - mi - ne. re qui - em, Do - mi - ne:

T. 2

em ae -

B. 2

e - is Do - mi - ne: do - na e - is do - mi - ne:

17

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

Requiem 1. Satz Introitus // AERM § 26,1

8
22

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2
pp
Do - mi - ne: et lux per-pe - tu - a lu - ce-at e - is, lu - ce-at e - is.

A. 2
pp
Do - mi - ne: - Re - qui - em Do - mi - ne:

T. 2
8
ter - n mi - ne:

B. 2
Do - na e - is, e - is do - mi - ne:
misterioso p

22

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

Requiem 1. Satz Introitus // AERM § 26,1

$$d=80$$

9

27

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

musicalion

klicken für mehr

27

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

p

misterioso p

misterioso p

misterioso p

Requiem 1. Satz Introitus // AERM § 26,1

attacca
10 *agitato*
30 *mf*

S. 1
Om - nis jus ha - bet e - du - ca - ti - o - ni.

A. 1

T. 1
8 *mf*
Om - nis jus ha - bet e - du - ca - ti - o - ni.

B. 1

S. 2
agitato
mf
Om - nis jus ha - bet e - du - ca - ti - o - ni.

A. 2

T. 2
8 *mf*
Om - ni. ni.

B. 2

VI. 1
30 *mp*

VI. 2
mp

Vla.
mp

Vc.
mp

musicalion
klicken für mehr

Requiem 1. Satz Introitus // AERM § 26,1

32 $\text{♩}=70$ *accel.* **f** 11

S. 1 *mf* *agitato* **f** gra - du - i - ta

A. 1 E - du - ca - ti - o - ni de - bet **f** gra - du - i - ta gra - du - i - ta

T. 1 *mf* *agitato* **f** gra - du - i - ta gra - du - i - ta

B. 1 *mf* *agitato* **mp** *mf* **f** E - du - ca - ti - o - ni de - bet gra - du - i - ta gra - du - i - ta gra - du - i - ta

S. 2

A. 2 *mf* *agitato* **f** **ff** E - du - ca - ti - o - ni de - bet gra - du - i - ta es - se, gra - du - i - ta es - se,

T. 2

B. 2 *mf* *agitato* E - du - ca - ti - o - ni de - bet **pp** **mf**

VI. 1 32 **pp** Streicher ad libitum **mf**

VI. 2 **pp** **mf**

Vla. **pp** **mf**

Vc. **pp** **mp** **mf**

musicalion
klicken für mehr

Requiem 1. Satz Introitus // AERM § 26,1

12 $\text{♩} = 90$
34

S. 1 *ff* *mf* *accel.* *f*
gra - du - i - ta es - se! gra - du - i - ta es - se! gra - du - i - ta es -

A. 1 *ff* *mf* *f*
gra - du - i - ta es - se! gra - du - i - ta es - se! gra - du - i - ta es -

T. 1 *ff* *mf* *f*
gra - du - i - ta es - se! gra - du - i - ta es - se! gra - du - i - ta es -

B. 1 *ff* *mf* *f*
gra - du - i - ta es - se! gra - du - i - ta es - se! gra - du - i - ta es -

S. 2 *ff* *mf* *f*
gra - du - i - ta es - se! gra - du - i - ta es - se! gra - du - i - ta es -

A. 2 *ff* *mf* *f*
gra - du - i - ta es - se! gra - du - i - ta es - se! gra - du - i - ta es -

T. 2 *ff*
gra - du - i - ta es -

B. 2 *ff*
gra - du - i - ta es - se! gra - du - i - ta es - se! gra - du - i - ta es -

34

VI. 1 *mp*
Streicher obligatorisch

VI. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

musicalion
klicken für mehr

Requiem 1. Satz Introitus // AERM § 26,1

♩=100

13

36

S. 1 *f* *f* *rit.*

se! Ex - au - di Ex - au - di Ex - au - di

A. 1 *f* *f* *pp*

se! Ex - au - di Ex - au - di Ex - au - di

T. 1 *f* *f* *pp*

se! Ex - au - di Ex - au - di Ex - au - di

B. 1 *f* *f* *pp*

se! Ex - au - di Ex - au - di Ex - au -

S. 2 *f*

se! Ex - au - di Ex - au - di Ex - au - di

A. 2 *f* *f* *pp*

se! Ex - au - di Ex - au - di Ex - au - di

T. 2 *f* *pp*

se! Ex - au - di

B. 2 *f* *pp*

se! Ex - au - di Ex - au - di Ex - au - di

36

VI. 1 *f* *pp*

VI. 2 *f* *pp*

Vla. *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

musicalion
klicken für mehr

♩ = 90

Requiem 1. Satz Introitus // AERM § 26,1

14 *mf*
38

S. 1
Te de - cet - hym - nus in Je - ru - sa - lem: Te

A. 1

T. 1
8 *mf*
Te

B. 1
di

S. 2

A. 2

T. 2
8

B. 2

38

VI. 1

VI. 2
mf

Vla.
mf

Vc.
mf

musicalion
klicken für mehr

Requiem 1. Satz Introitus // AERM § 26,1

15

40

S. 1
de - cet - hym - nus in Je - ru - sa - lem: Te de -

A. 1
Te de -

T. 1
8 de - cet - hym - nus in Je - ru - sa - lem: Te de -

B. 1
Te de -

S. 2

A. 2

T. 2
8

B. 2

40

VI. 1
mf

VI. 2
mf

Vla.

Vc.
mf

musicalion
klicken für mehr

Requiem 1. Satz Introitus // AERM § 26,1

16
42

S. 1
cet - hym - nus in Je - ru - sa - lem:

A. 1
cet - hym - nus in Je - ru - sa - lem: et ti - bi re - de - tur

T. 1
8 et ti - bi re - de - tur vo - tum in Zi - on:

B. 1
cet - hym - nus in Je - ru - sa - lem: et ti - bi re - de - tur

S. 2

A. 2
et ti - bi re - de - tur

T. 2
8 et ti -

B. 2
et ti - bi re - de - tur

42

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

Requiem 1. Satz Introitus // AERM § 26,1

♩=100

17

44

S. 1
et ti - bi re - de - tur vo - tum in Zi - on: Ex - au - di

A. 1
vo - tum in Zi - on: vo - tum in Zi - on: Ex - au - di

T. 1
8 et ti - bi re - de - tur vo - tum in Zi - on: Ex - au - di

B. 1
vo - tum in Zi - on: vo - tum in Zi - on: Ex - au - di

S. 2
Ex - au - di

A. 2
vo - tum in Zi - on: vo - tum in Zi - on: Ex - au - di

T. 2
8 et ti - di

B. 2
vo - tum in Zi - on: vo - tum in Zi - on: Ex - au - di

44

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

Requiem 1. Satz Introitus // AERM § 26,1

18
46

f *rit.* *mf*

S. 1 Ex - au - di Ex - au - di Ex - au - di o -

A. 1 *f* *mf* Ex - au - di Ex - au - di o -

T. 1 *f* *mf* Ex - au - di Ex - au - di

B. 1 *f* *mf* *mf* Ex - au - di Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am,

S. 2 *f* *mf* Ex - au - di Ex - au - di Ex - au - di

A. 2 *f* *mf* Ex - au - di Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, o - ra - ti -

T. 2 *f* Ex - au o - ra - ti - o - nem me -

B. 2 *f* Ex - au - di Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am,

46

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

Requiem 1. Satz Introitus // AERM § 26,1

Sprechchor, eher dumpf,
"aus der Tiefe"

Andante ♩=70

19

48

S. 1 *p* ra - ti - o - nem ad te om - nis ca - ro ve - ni - et. *p*

A. 1 *p* ra - ti - o - nem ad te om - nis ca - ro ve - ni - et. *p*

T. 1 *p* ad te om - nis ca - ro ve - ni - et. *p*

B. 1 *p* o - ra - ti - o - nem ad te om - nis ca - ro ve - ni - et. *p*

S. 2 *pp* Sprechchor, eher hell o - ra - ti - o - nem me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni - et. *pp*

A. 2 *pp* o - nem me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni - et. *pp*

T. 2 am, — nis ca - ro ve - ni - et. *pp*

B. 2 ad te om - nis ca - ro ve - ni - et. *pp*

48

VI. 1 *pp*

VI. 2 *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Anfangstakte aus dem 2. Satz, Andante,
des Quartetts Nr. 13, op 29 von Franz Schubert
(sog. Rosamundequartett)

musicalion
klicken für mehr

Requiem 1. Satz Introitus // AERM § 26,1

20
51

*Sprechchor, eher dumpf,
"aus der Tiefe" **pp***

S. 1 *pp* ad te om - nis ca - ro ve - ni - et.

A. 1 *pp* ad te om - nis ca - ro ve - ni - et.

T. 1 *pp* ad te om - nis ca - ro ve - ni - et.

B. 1 *pp* ad te om - nis ca - ro ve - ni - et.

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

Sprechchor, eher dumpf,
"aus der Tiefe" *mp*

56

S. 1 *mp* ad te om - nis

A. 1 *mp* ad te om - nis

T. 1 *mp* ad te om - nis

B. 1 *mp* ad te om - nis

S. 2 Sprechchor, eher hell *pp* *p* ad te om - nis ca - ro ve - ni - et.

A. 2 *pp* *p* ad te om - nis ca - ro ve - ni - et.

T. 2

B. 2 ad te om - nis ca - ro ve - ni - et.

56

VI. 1 *pp*

VI. 2 *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

musicalion
klicken für mehr

Requiem 1. Satz Introitus // AERM § 26,1

22
60

S. 1
f
ca - ro ve - ni - et.

A. 1
f
ca - ro ve - ni - et.

T. 1
f
ca - ro ve - ni - et.

B. 1
f
ca - ro ve - ni - et.

S. 2
mp *p*
Sprechchor, eher hell
Pri - mae lit - te - rae sunt ne - ces - sa - ri - ae. Pri - mae lit - te - rae sunt

A. 2
mp *p*
Pri - mae lit - te - rae sunt ne - ces - sa - ri - ae. Pri - mae lit - te - rae sunt

T. 2
p
ad te om - nis

B. 2
p
ad te om - nis ca - ro ve - ni - et. ad te om - nis

VI. 1
f *mf*

VI. 2
f *mf*

Vla.
f *mf*

Vc.
f *mf*

musicalion
klicken für mehr

64

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

pp *mf* *p*₃ *pp* *f* *3*

ne - ces - sa - ri - ae. Pri - mae lit - te - rae sunt ne - ces - sa - ri - ae. Pri - mae lit - te - rae sunt

pp *mf* *p*₃ *pp* *f* *3*

ne - ces - sa - ri - ae. Pri - mae lit - te - rae sunt ne - ces - sa - ri - ae. Pri - mae lit - te - rae sunt

pp *pp* *3*

ca - ro ve - ni - et. Pri - mae lit - te - rae sunt ne - ces - sa - ri - ae. Pri - mae lit - te - rae sunt

pp *pp* *3*

ca - ro ve - ni - et. Pri - mae lit - te - rae sunt ne - ces - sa - ri - ae. Pri - mae lit - te - rae sunt

64 *p*

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

p

p

p

p

musicalion
klicken für mehr

Requiem 1. Satz Introitus // AERM § 26,1

24
68

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

ne - ces - sa - ri - ae.

ne - ces - sa - ri - ae.

ne - ces - sa - ri - ae.

ne - ces - sa - ri - ae.

musicalion
klicken für mehr

68

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Requiem 1. Satz Introitus // AERM § 26,1

Largo ♩=60

25

73

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

*Sprechchor, eher dumpf,
"aus der Tiefe"*

p 3 *pp* *ppp*

Pri-mae lit-te-rae sunt ne-ces-sa-ri-ae.

p 3 *pp* *ppp*

Pri-mae lit-te-rae sunt ne-ces-sa-ri-ae.

ppp

pp

Pri-mae lit-te-rae sunt ne-ces-sa-ri-ae.

p

p

musicalion
klicken für mehr

Requiem 1. Satz Introitus // AERM § 26,1

26
79

S. 1
ti - am et ad pro - fes - si - o - nem et Doc - tri - nae ad sci - en - ti - am

A. 1

T. 1
8
p
Doc - tri - nae ad sci - en - ti - am

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2
8

B. 2

79

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.
p

musicalion
klicken für mehr

85

S. 1 et ad pro-fes-si-o-nem et Doc-tri-nae ad sci-en-ti-am et

A. 1 Doc-tri-nae ad sci-en-ti-am et

T. 1 et ad pro-fes-si-o-nem et stu-di-is su-pe-ris es-

B. 1 Doc-tri-nae ad sci-en-ti-am et

S. 2

A. 2

T. 2 di-is su-pe-ris ex-

B. 2

85

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

Requiem 1. Satz Introitus // AERM § 26,1

28
91

mp

S. 1
ad pro-fes - si - o - nem et et ti - bi re - de - tur ex -

mp

A. 1
ad pro-fes - si - o - nem et stu - di - is su - pe - ris ex - po - nen - dam ____ est! ex -

mp

T. 1
8 po - nen - dam est! stu - di - is su - pe - ris ex -

mp

B. 1
ad pro-fes - si - o - nem et stu - di - is su - pe - ris ex po - nen - dam ____ est! ex -

S. 2

mp

A. 2
stu - di - is su - pe - ris ex - po - nen - dam ____ est! ex -

mp

T. 2
8 po - nen - di di - is su - pe - ris ex -

mp

B. 2
stu - di - is su - pe - ris ex - po - nen - dam ____ est! ex -

91

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

97

S. 1
po - nen - dam est!

A. 1
po - nen - dam est!

T. 1
8 po - nen - dam est!

B. 1
po - nen - dam est!

S. 2

A. 2
po - nen - dam est!

T. 2
8 po -

B. 2
po - nen - dam est!

97

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

fine Introitus
n.s.d.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Requiem instrumentale, 1. Satz Introitus \(Requiem aeternam\)](#)

Komponist: [Martina Schäfer](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Trauer / Tod

Reihe/Zyklus: Requiem - Totenmessen - Missae pro defunctis

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SATB/SATB+[VI2+Vla+Vc]

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Allgemeine Erklärung der Rechte der Menschen § 26,1