

Requiem dritter Satz / Graduale // AERM § 15 / 14

in memoriam Dr. Hisham Maizar 10.11. 1941 - 14. 5. 2015)

Musik: schäfer

$\text{♩} = 80$ *a'' ad lib.* *pp* Dauer: 6 min. *p*

misterioso

Sopran 1 Re - qui - em Re -

Alt 1

Tenor 1

Bass 1 *misterioso* *pp* ae - ter - nam

Sopran 2

Alt 2

Tenor 2

Bass 2

Violine 1 *misterioso* *pp* *mp* *p*

Violine 2 *misterioso* *pp* *mp* *p* *pp*

Viola

Violoncello



Requiem dritter Satz / Graduale // AERM § 15 / 14

2
4

$\text{♩} = 90$

S. 1
qui - em

A. 1
misterioso *p* ————— *mp*
ae - ter - - - nam

T. 1

B. 1
misterioso *p* ————— *mp*
ae - ter - - - nam

S. 2
mp
In — me-mo - ri - a ae - ter - na e - rit

A. 2
mp
In — me-mo - ri - a ae - ter - na e - rit

T. 2

B. 2

VI. 1

VI. 2

Vla.
misterioso *pp*

Vc.
misterioso *pp*

musicalion
click for more

$\text{♩} = 80$

3

7

mp

S. 1

Re - qui - em

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

jus - - - - - tus:

A. 2

jus - - - - - tus: *mp* ab

T. 2

B. 2

7

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

musicalion
click for more

4
11

S. 1 *p* Re - qui - em

A. 1 *p* Re - qui - em

T. 1

B. 1 *pp* ae - ter - nam

S. 2

A. 2 *fis' und es' ad libitum*
au - di - ti - o - ne ma - la, ab au - di - ti - o - ne ma - la

T. 2

B. 2

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

musicalion
click for more

13

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

p *mp* *p* *mp*

ae - ter - nam

ae - ter - nam

non, non, non ti - me - bit, non, non, non ti - me - bit.

musicalion

click for more

6
15

mp *pp*

S. 1 Jus - tus, jus - tus, jus - tus

A. 1 *mp* *pp*
Jus - tus, jus - tus, jus - tus

T. 1 *mp* *pp*
Jus - tus, jus - tus, jus - tus

B. 1 *mp* *pp*
jus - tus, jus - tus, jus - tus

S. 2 *mp* *pp*
Jus - tus, jus - tus, jus - tus

A. 2 *mp* *pp*
Jus - tus, jus - tus, jus - tus

T. 2 *mp* *pp*
Jus - tus, jus - tus, jus - tus

B. 2 *mp* *pp*
jus - tus, jus - tus, jus - tus

VI. 1 *mp* *pp*
jus - tus, jus - tus, jus - tus

VI. 2 *mp* *pp*

Vla. *mp* *pp*

Vc. *mp* *pp*

musicalion
click for more

18 $\text{♩} = 90$ *f* *accel.* 7

S. 1 do - na,

A. 1

T. 1 *mf* do - na, *f* do - na,

B. 1 *mp* do - na, *mf* do - na, *f* do - na,

S. 2

A. 2 *f* do - na,

T. 2

B. 2

18 *f*

VI. 1

VI. 2 *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mp* *mf* *f*

musicalion
click for more

Requiem dritter Satz / Graduale // AERM § 15 / 14

8 $\text{♩} = 100$ *accel.* Moderato ($\text{♩} = \text{c. } 108$)

S. 1 *ff* *mf* *p*
do - na e - is Do - mi - ne;

A. 1 *ff* *mf* *p*
do - na e - is Do - mi - ne;

T. 1 *ff* *mf* *p*
do - na e - is Do - mi - ne;

B. 1 *ff* *mf* *p*
do - na e - is Do - mi - ne;

S. 2 *f* *ff* *mf* *p*
do - na, do - na, do - na, do - na e - is Do - mi - ne;

A. 2 *ff* *mf* *p*
do - na, do - na, do - na, do - na e - is Do - mi - ne;

T. 2 *ff* *mf* *p*
do - na e - is Do - mi - ne;

B. 2 *f* *ff* *mf* *p*
do - na, do - na, do - na e - is Do - mi - ne;

VI. 1 *f* *ff* *mf* *mp*

VI. 2 *ff* *mf* *mp*

Vla. *ff* *mf* *mp*

Vc. *f* *ff* *mf* *mp*

musicalion
click for more

$\text{♩} = 80$

9

21 *pp* *p*

S. 1 et lux per - pe - tu - a

A. 1 *p* per - pe - tu - a

T. 1 *p* per -

B. 1 *pp* *p* et lux per -

S. 2 *pp* *p* Ge - lobt, ge - lobt sei Gott,

A. 2 *p* ge - lobt sei Gott,

T. 2 *p* ge -

B. 2 *p* Ge - lobt, ge -

21 *pp* *p* *misterioso*

VI. 1 *misterioso*

VI. 2 *pp* *p* *pp* *mp* *p*

Vla. *misterioso* *pp*

Vc. *misterioso* *pp*

musicalion
click for more

10
24

mp

S. 1

lu - ce - at e - - -

mp

A. 1

lu - ce - at e - - -

mp

T. 1

pe - tu - a lu - ce - at e - - -

mp

B. 1

pe - tu - a lu - ce - at e - - -

mp

S. 2

der Herr der Wel -

mp

A. 2

der Herr der Wel -

mp

T. 2

lobt der Wel -

mp

B. 2

lobt sei Gott, der Herr der Wel -

mp

VI. 1

mp

VI. 2

mp

Vla.

mp *p* *mp*

Vc.

mp *p* *mp*

musicalion
click for more

27 *pp* $\text{♩} = 90$ *ff* *mf*

S. 1 is. om - nis jus ha - bet na - ti - o - nis

A. 1 is. om - nis jus ha - bet na - ti - o - nis

T. 1 is. om - nis jus ha - bet na - ti - o - nis

B. 1 is. om - nis jus ha - bet na - ti - o - nis

S. 2 ten! om - nis jus ha - bet na - ti - o - nis

A. 2 ten! om - nis jus ha - bet na - ti - o - nis

T. 2 na - ti - o - nis

B. 2

ten! om - nis jus ha - bet na - ti - o - nis

27 *pp* *ff* *mf*

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

musicalion
click for more

12
34

mp

S. 1
es - se.

mp

A. 1
es - se.

mp *mf*

T. 1
8 es - se. Si am - bu - lem in _____ me - di - o um - brae mor - tis, non

mp

B. 1
es - se.

mp

S. 2
es - se.

mp

A. 2
es - se.

mp *mf*

T. 2
8 es - se. brae mor - tis, non

mp

B. 2
es - se.

34

mp *p*

VI. 1

mp *p*

VI. 2

mp *p*

Vla.

mp *p*

Vc.

musicalion
click for more

40

mp

S. 1 In — Ve - xa - ti - o - ne

A. 1

T. 1 *mp*
8 ti - me - bo — ma - la: in —

B. 1

S. 2 *mp*
In — Ve - xa - ti - o - ne

A. 2

T. 2 *mp*
8 ti - me in —

B. 2

40

p

VI. 1

p

VI. 2

p

Vla.

p

Vc.

musicalion
click for more

14
46

S. 1 *p* Per -

A. 1 *mp* in ve - xa - ti - o - ne,

T. 1 8 ve - xa - ti - o - ne,

B. 1 *mp* in ve - xa ti o - ne

S. 2

A. 2 *mp* in ve - xa - ti - o ne,

T. 2 8 ve - xa - ti - o

B. 2 in ve - xa ti o - ne

VI. 1 46 *p*

VI. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

musicalion
click for more

51 $\text{♩} = 80$

S. 1
fu - gi - um,

A. 1

T. 1

B. 1
p ————— *mf*
Per - fu - gi - um,

S. 2
mp
quo - ni - am tu me - cum — es

A. 2
mp
quo - ni - am tu me - cum — es

T. 2

B. 2

51

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

musicalion
click for more

Requiem dritter Satz / Graduale // AERM § 15 / 14

rit.

16
53

p *mf*

S. 1 Per - fu - gi - um,

A. 1 Per - fu - gi - um,

T. 1

B. 1

S. 2 Do - mi - ne.

A. 2 Do - mi - ne.

T. 2

B. 2

53

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

musicalion
click for more

$\text{♩} = 50$

54

S. 1

A. 1

T. 1 *p*
8 Per - fu - - - gi - um,

B. 1 *p*
Per - fu - - - gi - um,

S. 2
Vir - ga tu - a et ba - cu - lus tu - us,

A. 2
Vir - ga tu - a et ba - cu - lus tu - us,

T. 2

B. 2

54

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

musicalion
click for more

Requiem dritter Satz / Graduale // AERM § 15 / 14

18
55

mp $\text{♩} = 80$

S. 1

Om - nis

mp

A. 1

Om - nis

mf *mp*

T. 1

om - nis

mf *mp*

B. 1

Om - nis

mp

S. 2

ip - sa me - con - so - la - ta sunt. Om - nis

mp

A. 2

ip - sa me - con - so - la - ta sunt. Om - nis

mp

T. 2

om - nis

mp

B. 2

om - nis

mp

55

VI. 1

mp

VI. 2

mp

Vla.

mp

Vc.

mp

musicalion
click for more

57 *pp*

S. 1
jus ha - - - bet

A. 1
jus ha - - - bet

T. 1
8 jus ha - - - bet

B. 1
jus ha - - - bet

S. 2
jus ha - - - bet

A. 2
jus ha - - - bet

T. 2
8 jus ha - - - bet

B. 2
jus ha - - - bet

57 *pp*

VI. 1
jus ha - - - bet

VI. 2
jus ha - - - bet

Vla.
jus ha - - - bet

Vc.
jus ha - - - bet

musicalion
click for more

Requiem dritter Satz / Graduale // AERM § 15 / 14

20
59 $\text{♩} = 90$

f accel.

S. 1 per - fu - gi - um,

A. 1

T. 1 *mf* per - fu - gi - um, *f* per - fu - gi - um,

B. 1 *mp* per - fu - gi - um, *mf* per - fu - gi - um, *f* per - fu - gi - um,

S. 2

A. 2 *f* quae - re - re,

T. 2

B. 2

musicalion
click for more

59

VI. 1 *f*

VI. 2 *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mp* *mf* *f*

Requiem dritter Satz / Graduale // AERM § 15 / 14[illegible]

Requiem dritter Satz / Graduale // AERM § 15 / 14

Moderato (♩ = c. 108)

22
62

f accel. *ff* *mf* *p*

S. 1 per - fu - gi - um, ab a - li - is re - gi - o - ni - bus im - pe - tra -

A. 1 a - li - is re - gi - o - ni - bus im - pe - tra -

T. 1 *mf* *f* *ff* *mf* *p*
per - fu - gi - um, per - fu - gi - um, ab a - li - is re - gi - o - ni - bus im - pe - tra -

B. 1 *mp* *mf* *f* *ff* *mf* *p*
per - fu - gi - um, per - fu - gi - um, per - fu - gi - um, ab a - li - is re - gi - o - ni - bus im - pe - tra -

S. 2 a - li - is re - gi - o - ni - bus im - pe - tra -

A. 2 *f* *ff* *mf* *mp*
per - fu - gi - um, ab a - li - is re - gi - o - ni - bus im - pe - tra -

T. 2 *mp*
- ni - bus im - pe - tra -

B. 2 *mp*
a - li - is re - gi - o - ni - bus im - pe - tra -

VI. 1 *f* *ff* *mf* *mp*

VI. 2 *f* *ff* *mf* *mp*

Vla. *mf* *f* *ff* *mf* *mp*

Vc. *mp* *mf* *f* *ff* *mf* *mp*

musicalion
click for more

$\text{♩} = 80$ *a'' ad lib.*

64

S. 1 re. Re - qui - em Re -

A. 1 re. Re -

T. 1 re.

B. 1 re. ae - ter - nam *pp*

S. 2 re.

A. 2 re.

T. 2 re.

B. 2 re.

64

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

musicalion
click for more

Requiem dritter Satz / Graduale // AERM § 15 / 14

24
67

p *pp*

S. 1
qui - em Re - qui - em

p *pp*

A. 1
qui - em Re - qui - em

p *pp*

T. 1
ae - ter - nam Re - qui - em

p *pp*

B. 1
ae - ter - nam Re - qui - em

mf

S. 2
Sprich Gott ist

mf

A. 2
Sprich Gott ist

T. 2

B. 2

pp

VI. 1

pp

VI. 2

pp

Vla.

pp

Vc.

musicalion
click for more

70

S. 1
ae - ter - nam *pp* et lux

A. 1
ae - ter - nam *pp*

T. 1
ae - ter - nam *pp*

B. 1
ae - ter - nam *pp*

S. 2
Ei - ner, ei - ner, Sprich Gott ist Ei - ner,

A. 2
Ei - ner, ei - ner, Sprich

T. 2

B. 2

70

VI. 1 *ppp*

VI. 2 *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *ppp*

musicalion
click for more

26
73

p

S. 1

per - pe - tu - a

p

A. 1

per - pe - tu - a

p

T. 1

per - pe - tu - a

pp *p*

B. 1

et lux per - pe - tu - a

S. 2

ein e - wig rei - ner, ein e -

A. 2

T. 2

B. 2

73

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

musicalion
click for more

76

S. 1
et lux per - pe - tu - a

A. 1
et lux per - pe - tu - a

T. 1
et lux per - pe - tu - a

B. 1
et lux per - pe - tu - a

S. 2
- - wig rei - - - ner,

A. 2

T. 2

B. 2

76 *pp*
VI. 1

pp
VI. 2

pp
Vla.

pp
Vc.

musicalion
click for more

28 *pp*
79

S. 1
lu - ce - at e - is, lu - ce - at

A. 1
lu - ce - at e - is, lu - ce - at

T. 1
lu - ce - at e - is, lu - ce - at

B. 1
lu - ce - at e - is, lu - ce - at

S. 2
Hat ____ nicht ge - zeugt Hat ____ nicht ge - zeugt Hat ____ nicht ge - zeugt

A. 2
Hat ____ nicht ge - zeugt

T. 2
Hat ____ nicht ge - zeugt

B. 2
Hat ____ nicht ge - zeugt

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

musicalion
click for more

82

ppp

S. 1
e - - - is.

ppp

A. 1
e - - - is.

ppp

T. 1
e - - - is.

ppp

B. 1
e - - - is.

S. 2
und IHN ge - zeugt hat kei - ner IHN ge - zeugt

A. 2
und IHN

T. 2
und IHN

B. 2
und IHN

82

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

musicalion
click for more

30
85

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

hat kei - ner, und nicht IHM gleich ist ei - ner.

A. 2

T. 2

B. 2

85

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.



fine
n.s.d.

Type: Sheet music

Título: [Requiem instrumentale, 3rd movement: Graduale \(Requiem aeternam\)](#)

Compositor: [Martina Schäfer](#)

Época: Siglo XXI

Tema: Duelo / Muerte

Categoría: Requiem - Funeral Mass - Missae pro defunctis

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con ensamble/orquesta

Arrangement: Coro>SATB/SATB+[VI2+Vla+Vc]

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Viola = Vla(1),Violín = VI(2),Violoncello (Cello) = Vc(1)

Universal Declaration of Human Rights §1