

Requiem vierter Satz

Tractus // AERM §3 und Kinderrechtskonvention § 34

in memoriam Gudrun Stein geb. Schäfer 20. 7. 1927 - 16. 10. 1996

Moderato (♩ = c. 108)

Musik: schäfer

Dauer: 4 min.

dolce

mp

Sopran 1

Si - cut cer - vus de - si - de - rat _____

Alt 1

Tenor 1

Bass 1

Sopran 2

dolce

mp

As a

Alt 2

Tenor 2

Bass 2

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

musicalion

klicken für mehr

Requiem vierter Satz

Andante ♩=70

2
10

rit.

S. 1

mp dolce

A. 1

Si - cut cer - vus de - si - de - rat _____ ad fon - tes a -

T. 1

B. 1

S. 2

hart _____ longs _____ for

mp dolce

A. 2

As a hart

T. 2

B. 2

10

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

Requiem vierter Satz

3

18

S. 1

A. 1

qua - rum: _____

T. 1

mp ad fon - tes a - qua - rum, ad fon - tes a -

dolce

B. 1

Si - cut cer - vus de - si -

S. 2

the flow - ing streams, the

A. 2

longs _____ for _____

T. 2

B. 2

18

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

Requiem vierter Satz

4
23

S. 1

A. 1

T. 1
8
qua - rum:

B. 1
- de - - - rat

S. 2
flow - ing streams, longs _____ for _____

A. 2
the flow - ing streams, the flow - ing streams, the

T. 2
8
dolce *mp*
As

B. 2

VI. 1
23

VI. 2

Vla.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

Requiem vierter Satz

rit.

Adagio ♩ = 40

accel. 5

27

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

flow - ing streams, the flow - ing streams,

a

for

musicalion
klicken für mehr

mp

mp

mp

mp

Requiem vierter Satz

6
34

Moderato (♩ = c. 108)

S. 1 *mf* *drammatico* i - ta i -

A. 1 *mf* *drammatico* i - ta

T. 1 *mf* *drammatico* i - ta

B. 1 *mf* *drammatico* i - ta

S. 2 *mf* *drammatico* so _____ longs my soul

A. 2 *mf* *drammatico* so _____ longs my soul

T. 2 *mf* *drammatico* so _____ longs my soul

B. 2 *mf* *drammatico* so _____ longs my soul

VI. 1 34

VI. 2

Vla.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

Requiem vierter Satz

7

40

S. 1 ta i - ta

A. 1 i - ta i - ta

T. 1 i - ta i - ta

B. 1 i - ta i - ta

S. 2 longs my soul longs my soul

A. 2 longs my soul longs my soul longs my soul longs my soul

T. 2 longs my soul gs my soul

B. 2 longs my soul longs my soul longs my soul longs m soul longs my soul longs my soul

40

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

Requiem vierter Satz

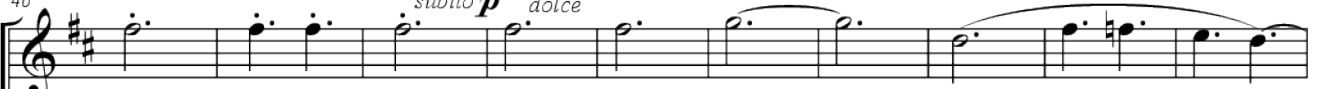
Moderato (♩ = c. 108)

8
46

f
rit.

subito p *dolce*

S. 1



de - si - de - rat a - ni - ma me - a

A. 1



de - si - de - rat

T. 1



de - si - de - rat

B. 1



de - si - de - rat

S. 2



for thee, O God.

A. 2



for thee, O God.

T. 2



for

B. 2



for thee, o God.

VI. 1



f

VI. 2



f

Vla.



f

Vc.



f



Requiem vierter Satz

9

56

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

p
dolce

a - ni - ma me - a ad te, _____

dolce p

Quis - que jus _____ ha - bet vi - ve - re,

dolce p

li - ber

musicalion
klicken für mehr

56

Requiem vierter Satz

10
64

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

De - us. _____

p ad te, _____ De - us. ad te, _____ De -

p dolce a - ni - ma me - - - a _____

es - se et in tu - to vi - ve - re.

Die Ver-trags - staa - ten

musicalion
klicken für mehr

Requiem vierter Satz

11

70

fine dolce

S. 1

A. 1

mp fine dolce

T. 1

us. Ab - sol - ve, Do - mi - ne, a - ni - mas om - ni - um

mp fine dolce

B. 1

ab - sol - ve, Do - mi - ne, a - ni - mas om - ni - um

fine dolce mf

S. 2

ver - pflich - ten, ver - pflich - ten sich, ver - pflich - ten

fine dolce

A. 2

Sprechstimmen *p*

Die Ver - trags - staa - ten

pp

T. 2

Die Ver -

pp

B. 2

Die Ver - trags - staa - ten

mf

70

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

Requiem vierter Satz

12
76

mp

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

mp

mp

mp

mp

mf

mf

mf

mf

ab om - ni vin - cu - lo

ab om - ni vin - cu - lo

fi - de - li - um de - func to - rum

fi - de - li - um de - func - to - rum

sich,

Die Ver-trags - staa - ten

Die Ver-trags - staa - ten

ve.

ver - pflich - ten, ver-

musicalion
klicken für mehr

Requiem vierter Satz

13

82

S. 1 de - lic - to - rum et gra - ti - a tu - a il - lis

A. 1 de - lic - to - rum. et gra - tia a tu - a il - lis

T. 1 *mp* de - lic - to - rum et gra - ti - a tu - a il - lis

B. 1 *mp* de - lic - to - rum et gra - ti - a tu - a il - lis

S. 2 Sprechstimmen *mp* Die Ver - trags - staa - ten

A. 2 Sprechstimmen *mp* Die Ver - trags - staa - ten

T. 2 er - trags - staa - ten

B. 2 pflich - ten, ver - pflich - ten sich, Die Ver - trags - staa - ten

82

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

Requiem vierter Satz

14
88

S. 1 *mf*
suc - cu - ren - te, me - re - an - tur e - va - de - re ju -

A. 1 *mf*
suc - cu - ren - te, me - re - an - tur e - va - de - re ju -

T. 1 *mf*
suc - cu - ren - te, me - re - an - tur e - va - de - re ju -

B. 1 *mf*
suc - cu - ren - te, me - re - an - tur e - va - de - re ju -

S. 2 *mf*
ver - pflich - ten sich, das Kind vor al - len

A. 2 *mf*
ver - pflich - ten sich, das Kind vor al - len

T. 2 *mf*
ver - pfli - ten sich, das Kind vor al - len

B. 2 *mf*
ver - pflich - ten sich, das Kind vor al - len

88

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

93

S. 1
di - ci - um ul - ti - o - nis.

A. 1
di - ci - um ul - ti - o - nis.

T. 1
di - ci - um ul - ti - o - nis.

B. 1
di - ci - um ul - ti - o - nis.

S. 2
For - men se - xu - el - ler Aus - beu - tung, Aus - beu - tung, und se - xu - el - len

A. 2
For - men se - xu - el - ler Aus - beu - tung, Aus - beu - tung, und se - xu - el - len

T. 2
For - men , und se - xu - el - len

B. 2
For - men se - xu - el - ler Aus - beu - tung, Aus - beu - tung, und se - xu - el - len

93

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

Requiem vierter Satz

16
98

ff GP *mf* *grazioso* $\text{♩} = 90$

S. 1 zu schüt - zen. Et lu - cis ae - ter - nae

A. 1 zu schüt - zen. *grazioso*

T. 1 zu schüt - zen. *grazioso* *mf* Et

B. 1 zu schüt - zen. *grazioso* *mf* Et lu - cis

S. 2 Miss-brauchs zu schüt - zen. Al - le Men - schen, Men-schen sind

A. 2 Miss-brauchs zu schüt - zen. *grazioso*

T. 2 Miss-brä *ff* *grazioso* *mf* Al - le

B. 2 Miss-brauchs zu schüt - zen. *grazioso* Al - le Men - schen,

98

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

104

S. 1 *mf* be - a - ti - tu - di - ne per - frui. Et - lu - cis

A. 1 Et - lu - cis, lu - cis ae - ter - nae, lu - cis

T. 1 8 lu - cis ae - ter - nae be - a - ti - tu - di - ne per - frui,

B. 1 be - a - ti - tu - di - ne per - fru - i. Et - lu - cis

S. 2 frei und gleich ge - bo - ren. Al - le Men - schen,

A. 2 *mf* Al - le, al - le Men - schen sind frei und gleich ge - bo - ren.

T. 2 8 Men - ge - bo - ren.

B. 2 3 Men - schen sind frei und gleich ge - bo - ren. Al - le Men - schen,

104

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

Requiem vierter Satz

18
109

S. 1
ae - ter - nae be - a - ti - tu - di - ne per - fru - i.

A. 1
ae - ter - nae be - a - ti - tu - di - ne - per - fru - i.

T. 1
8
ae - ter - nae be - a - ti - tu - di - ne per - fru - i.

B. 1
ae - ter - nae be - a - ti - tu - di - ne per - fru - i.

S. 2
Men - schen sind frei und gleich ge - bo - ren.

A. 2
Men - schen sind frei und gleich ge - bo - ren.

T. 2
8
Men - schen - ren.

B. 2
Men - schen sind frei und gleich ge - bo - ren.

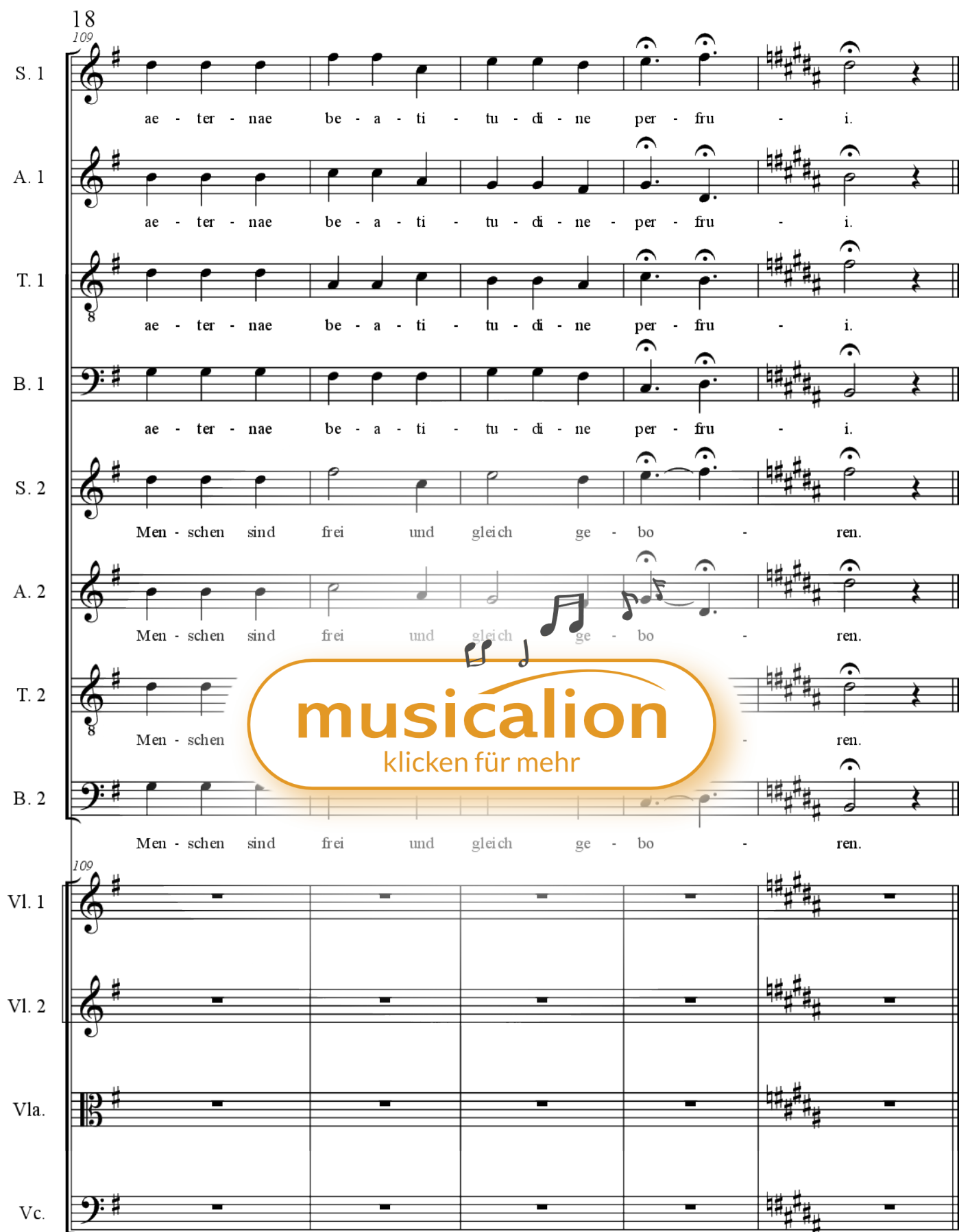
109

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.



fine
n.s.d.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Requiem instrumentale, 4. Satz Tractus \(Sicut cervus desiderat\)](#)

Komponist: [Martina Schäfer](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Trauer / Tod

Reihe/Zyklus: Requiem - Totenmessen - Missae pro defunctis

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SATB/SATB+[VI2+Vla+Vc]

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Allgemeine Erklärung der Rechte der Menschen § 3 und
Kinderrechtskonvention § 34