

Requiem zehnter Satz Communio // AERM § 16

Lux aeterna luceat eis, Domine, cum sanctis tuis in aeternum, quia pius es.
(Das ewige Licht leuchte ihnen, o Herr, bei deinen Heiligen in Ewigkeit,
denn du bist gut.)

Requiem aeternam dona eis Domine, et lux perpetua luceat eis
(Herr, gib ihnen die ewige Ruhe, und das ewige Licht leuchte ihnen.)

Cum sanctis tuis in aeternum, quia pius es.

(Bei deinen Heiligen in Ewigkeit: denn du bist gut.)

in memoriam Hans-Arthur Heckmann 1.4.1930-24.6.1983

Musik: schäfer

Dauer: ca. 5 min.

♩=80
mp
p

Sopran 1
lux
ae -

Alt 1
ae -

Tenor 1

Bass 1
mp
lux("vir...")

Sopran 2
Sprechchor ab Takt 1 - 5
Ex m...
n' e,

Alt 2

Tenor 2

Bass 2

Violine 1
misterioso
pp
mp
p

Violine 2
misterioso
pp
mp
p

Viola

Violoncello

musicalion
click for more

Requiem zehnter Satz Communio // AERM § 16

2
3

S. 1
ter - na lux ae -

A. 1
ter - na lux ae

T. 1
ae - ter - na lux ae -

B. 1
ae - ter - na lux("Familiar...") ae -

S. 2
lux ae -

A. 2
lux ae -

T. 2
ae -

B. 2
lux("Familiar...") ae -

VI. 1

VI. 2
pp *mp* *p*

Vla.
misterioso *pp* *mp* *p*

Vc.
misterioso *pp* *mp* *p*

Ex matrimonio se iugendi aetate, vir mulierque jus habent,
nullo genere, nulla gente aut religione id nequaquam impediante,
matrimonio se iungere et familiam constituere.
Jura equalia habent pro matrimonio, per matrimonium et per divortium.
Matrimonium confici non potest sine conjugum pleno liberoque consensu.
Família societatis naturale praecipuumque elementum est
et jus habet a societate et rei publica muniri.
(Heratsfähige Männer und Frauen haben ohne Beschränkung durch Rasse,
Staatsbürgerschaft oder Religion das Recht, eine Ehe zu schließen und eine Familie zu gründen.
Sie haben bei der Eheschließung, während der Ehe und bei deren Auflösung gleiche Rechte.
Die Ehe darf nur auf Grund der freien und vollen Willenseinigung der zukünftigen Ehegatten
geschlossen werden. Die Familie ist die natürliche und grundlegende Einheit der Gesellschaft
und hat Anspruch auf Schutz durch Gesellschaft und Staat.)

6

S. 1
ter - - - - na

A. 1
ter - - - - na

T. 1
8 ter - - - - na

B. 1
ter - - - - na

S. 2
ter - - - - na

A. 2
ter - - - - na

T. 2
8 ter -

B. 2
ter -

VI. 1
pp ter - - - - mp - - - - p

VI. 2
pp - - - - mp - - - - p

Vla.
-

Vc.
-

musicalion
click for more

Requiem zehnter Satz Communio // AERM § 16

4/8 $\text{♩} = 70$ *accel.* **f** $\text{♩} = 90$ **ff** *mf* *accel.*

S. 1
lu - ce-at, lu - ce - at e - is, lu - ce-at

A. 1
lu - ce-at, lu - ce-at, lu - ce - at e - is, lu - ce-at

T. 1
lu - ce-at, lu - ce-at, lu - ce - at e - is, lu - ce-at

B. 1
lu - ce-at, lu - ce-at, lu - ce-at, lu - ce - at e - is, lu - ce-at

S. 2
lu - ce-at, lu - ce - at e - is, lu - ce-at

A. 2
lu - ce-at, lu - ce-at, lu - ce - at e - is, lu - ce-at

T. 2
is, lu - ce-at

B. 2
lu - ce-at, lu - ce-at, lu - ce-at, lu - ce - at e - is, lu - ce-at

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

musicalion
click for more

Requiem zehnter Satz Communio // AERM § 16

Moderato (♩ = c. 108)

5

♩=100

a^o ad lib.

10

S. 1
e - is, lu - ce - at e - is, _____ Do - mi - ne, _____

A. 1
e - is, lu - ce - at e - is, _____ Do - mi - ne, _____

T. 1
e - is, lu - ce - at e - is, _____ Do - mi - ne, _____

B. 1
e - is, lu - ce - at e - is, _____ Do - mi - ne, _____

S. 2
e - is, lu - ce - at e - is, _____ Do - mi - ne, _____

A. 2
e - is, lu - ce - at e - is, _____ Do - mi - ne, _____

T. 2
e - is, _____ mi - ne, _____

B. 2
e - is, lu - ce - at e - is, _____ Do - mi - ne, _____

10

VI. 1
e - is, lu - ce - at e - is, _____ Do - mi - ne, _____

VI. 2
e - is, lu - ce - at e - is, _____ Do - mi - ne, _____

Vla.
e - is, lu - ce - at e - is, _____ Do - mi - ne, _____

Vc.
e - is, lu - ce - at e - is, _____ Do - mi - ne, _____

musicalion
click for more

Requiem zehnter Satz Communio // AERM § 16

Moderato (♩ = c. 108)

6
13 a` ad lib.

S. 1 Do - mi - ne,

A. 1 Do - mi - ne,

T. 1 Do - mi - ne,

B. 1 Do - mi - ne,

S. 2 Do - mi - ne, cum sanc -

A. 2 Do - mi - ne, cum, cum

T. 2 cum,

B. 2 Do - mi - ne, cum sanc -

VI. 1 mf mp

VI. 2 mf mp

Vla. mf mp

Vc. mf mp

musicalion
click for more

17

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Sprechchor ab Takt 16 - 20
Jura equalia habent pro matrimonio,
per matrimonium et per divortium.

tis, sanc - tis sanc - tis, sanc - tis, sanc

mf
sanc - tis, sanc - tis, sanc - tis, sanc - tis, sanc - tis,

cum

- tis, sanc - tis,

- tis sanc - - - tis, sanc -

musicalion
click for more

Requiem zehnter Satz Communio // AERM § 16

8
23 *rit.* ♩=30

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2
tis tu - - is in ae - ter-num, qui - a pi - *mp*

A. 2
sanc - tis tu - - is in ae - ter-num, qui - a pi - *mp*

T. 2
sanc - a pi - *mp*

B. 2
tis tu - - is in ae - ter-num, qui - a pi - *mp*

23

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

musicalion
click for more

Requiem zehnter Satz Communio // AERM § 16

a` ad lib.
♩=80

9

30

S. 1

Re - qui - em

A. 1

T. 1

B. 1

pp

ae - ter - nam

S. 2

us es.

A. 2

us es.

T. 2

B. 2

us es.

30

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

a capella

sprechchor ab Takt 33 - 35
Matrimonium confici non potest sine
proque consensu.

musicalion
click for more

Requiem zehnter Satz Communio // AERM § 16

10 a[~] ad lib. *p* *mp*

S. 1 Re - qui - em Re - qui - em

A. 1 Re - qui - em Re - qui - em

T. 1 ae - ter - nam Re - qui - em

B. 1 ae - ter - nam Re - qui - em

S. 2 Re - qui - em

A. 2 Re - qui - em

T. 2 Re - qui - em

B. 2 Re - qui - em

VI. 1 *mp*

VI. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Sprechchor ab Takt 33 - 35
Matrimonium confici non potest sine
conjugum pl

musicalion
click for more

Requiem zehnter Satz Communion // AERM § 16

38 *pp* $\text{♩} = 70$ *accel.* *f* 11

S. 1
ae - ter - nam do - na,

A. 1
ae - ter - nam

T. 1
ae - ter - nam do - na, do - na,

B. 1
ae - ter - nam do - na, do - na, do - na,

S. 2
ae - ter - nam

A. 2
ae - ter - nam

T. 2
ae - ter

B. 2
ae - ter - nam

VI. 1
38 *pp*

VI. 2
pp

Vla.
pp

Vc.
pp

musicalion
click for more

Requiem zehnter Satz Communio // AERM § 16

12 $\text{♩} = 90$ *mf* *p* $\text{♩} = 80$ *pp* a. ad lib.

S. 1 do - na e - is Do - mi-ne; et lux per -

A. 1 do - na e - is Do - mi-ne; per -

T. 1 do - na e - is Do - mi-ne;

B. 1 do - na e - is Do - mi-ne; et lux

S. 2 do - na e - is Do - mi-ne;

A. 2 do - na e - is Do - mi-ne;

T. 2 do - na e - is Do - mi-ne;

B. 2 do - na e - is Do - mi-ne;

VI. 1 a capella

VI. 2

Vla.

Vc.

Sprechchor ab Takt 42 - 45
Família societatis naturale praecipuumque elementum est
publica muniri.

musicalion
click for more

44 a`` ad lib. mp

S. 1 pe - tu - a et lux per -

A. 1 pe - tu - a et lux per -

T. 1 *p* per - pe - tu - a *mp* et lux per

B. 1 *p* per - pe - tu - a *mp* et lux per

S. 2 et lux per -

A. 2 *mp* et lux per -

T. 2 lux per -

B. 2 et lux per -

44

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

musicalion
click for more

Requiem zehnter Satz Communio // AERM § 16

14
47

S. 1
pe - tu - - - a *pp*

A. 1
pe - tu - - - a *pp*

T. 1
pe - tu - - - a *pp*

B. 1
pe - tu - - - a *pp*

S. 2
pe - tu - - - a *pp*

A. 2
pe - tu - - - a *pp*

T. 2
pe - - - - - *pp*

B. 2
pe - tu - - - - a *pp*

VI. 1
47

VI. 2

Vla.

Vc.

musicalion
click for more

Requiem zehnter Satz Communio // AERM § 16

49 $\text{♩} = 70$ *accel.* **f** $\text{♩} = 90$ **ff** *mf* *accel.* 15

S. 1
lu - ce-at, lu - ce - at e - is, lu - ce-at

A. 1
lu - ce-at, lu - ce-at, lu - ce - at e - is, lu - ce-at

T. 1
lu - ce-at, lu - ce-at, lu - ce - at e - is, lu - ce-at

B. 1
lu - ce-at, lu - ce-at, lu - ce-at, lu - ce - at e - is, lu - ce-at

S. 2
lu - ce-at, lu - ce - at e - is, lu - ce-at

A. 2
lu - ce-at, lu - ce-at, lu - ce - at e - is, lu - ce-at

T. 2
is, lu - ce-at

B. 2
lu - ce-at, lu - ce-at, lu - ce-at, lu - ce - at e - is, lu - ce-at

49 VI. 1
f **ff** *mf* *mp*

VI. 2
f **ff** *mf* *mp*

Vla.
mf **f** **ff** *mf* *mp*

Vc.
mp *mf* **f** **ff** *mf* *mp*

musicalion
click for more

Requiem zehnter Satz Communio // AERM § 16

16 $\text{♩} = 100$ Moderato ($\text{♩} = \text{c. } 108$)
a^{ad lib.} *mf con brio*

S. 1 e - is, lu - ce-at e - is, cum sanc - tis, *mf con brio*

A. 1 e - is, lu - ce-at e - is, cum, cum sanc - *mf con brio*

T. 1 e - is, lu - ce-at e - is, cum, cum, cum *mf*

B. 1 e - is, lu - ce-at e - is, cum sanc -

S. 2 e - is, lu - ce-at e - is,

A. 2 e - is, lu - ce-at e - is,

T. 2 e - is, cum,

B. 2 e - is, lu - ce-at e - is, cum, cum,

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

musicalion
 click for more

56 *rit.*

S. 1
sanc - tis, sanc - tis, sanc - tis, sanc - tis tu -

A. 1
tis, sanc - tis, sanc - tis, sanc - tis, sanc - tis, sanc - tis tu -

T. 1 *mf*
sanc - tis, sanc - tis, sanc - tis, sanc - tis, sanc - tis tu -

B. 1
tis sanc - - - tis, sanc - tis tu -

S. 2
tu -

A. 2
tu -

T. 2
tu -

B. 2
tu -

56

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

musicalion
click for more

Requiem zehnter Satz Communio // AERM § 16

18
63

$\text{♩} = 30$

S. 1
- - is in ae - ter-num, qui - a pi - us es.

A. 1
- - is in ae - ter-num, qui - a pi - us es.

T. 1
8
- - is in ae - ter-num, qui - a pi - us es.

B. 1
- - is in ae - ter-num, qui - a pi - us es.

S. 2
- - is in ae - ter-num, qui - a pi - us es.

A. 2
- - is in ae - ter-num, qui - a pi - us es.

T. 2
8
- - is in ae - ter-num, qui - a pi - us es.

B. 2
- - is in ae - ter-num, qui - a pi - us es.

VI. 1
63

VI. 2

Vla.

Vc.

musicalion
click for more

fine - communio
non sum dignus

Type: Sheet music

Título: [Requiem instrumentale, 10th movement: Communio \(Lux aeterna\)](#)

Compositor: [Martina Schäfer](#)

Época: Siglo XXI

Tema: Duelo / Muerte

Categoría: Requiem - Funeral Mass - Missae pro defunctis

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con ensamble/orquesta

Arrangement: Coro>SATB/SATB+[VI2+Vla+Vc]

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Viola = Vla(1),Violín = VI(2),Violoncello (Cello) = Vc(1)

Universal Declaration of Human Rights § 16