

Orgel 1

Orgel 2



1

2

musicalion
klicken für mehr



1

2



CANZONA DECIMASETTIMA

19 20 21 22 23 24

2

1

2

2

2

25 26 27 28 29 30

1

2

25

30

30

musicalion
klicken für mehr

31 32 33 34 35 36

1

2

31

36

CANZONA DECIMASETTIMA

3 1 2

37 38 39 40 41 42

37 38 39 40 41 42

1 2

43 44 45 46 47 48

43 44 45 46 47 48

musicalion
klicken für mehr

1 2

49 50 51 52 53 54

49 50 51 52 53 54

CANZONA DECIMASETTIMA

4

1

2

Musical score for measures 55-60. The score is written for two systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The key signature has one flat (B-flat). Measure numbers 55, 56, 57, 58, 59, and 60 are indicated above the staves. The notation includes various chords and melodic lines.

1

2

Musical score for measures 61-66. The score is written for two systems, each with a grand staff. Measure numbers 61, 62, 63, 64, 65, and 66 are indicated above the staves. The notation includes various chords and melodic lines. A watermark is present in the center of the page.

musicalion
klicken für mehr

1

2

Musical score for measures 67-72. The score is written for two systems, each with a grand staff. Measure numbers 67, 68, 69, 70, 71, and 72 are indicated above the staves. The notation includes various chords and melodic lines.

CANZONA DECIMASETTIMA

5 1

73 74 75 76 77 78

1 2

79 80 81 82 83 84

musicalion
klicken für mehr

1 2

85 86 87 88 89 90

CANZONA DECIMASETTIMA

6 1

91



1 2

97



musicalion
klicken für mehr

1 2

103



CANZONA DECIMASETTIMA

7 109

1

2

This block contains the first system of the musical score, measures 109 to 114. It features two staves, labeled 1 and 2. Staff 1 is in treble clef and staff 2 is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music consists of chords and single notes, with some rests. The measure numbers 109 and 115 are indicated at the start of the first and second staves respectively.

115

1

2

musicalion
klicken für mehr

This block contains the second system of the musical score, measures 115 to 120. It features two staves, labeled 1 and 2. The music continues with various chordal textures and melodic lines. A large, semi-transparent watermark is overlaid on the right side of the system, containing the text "musicalion" in a bold, orange font and "klicken für mehr" in a smaller, orange font below it. The measure numbers 115 and 121 are indicated at the start of the first and second staves respectively.

121

1

2

This block contains the third system of the musical score, measures 121 to 126. It features two staves, labeled 1 and 2. The music continues with various chordal textures and melodic lines. The measure numbers 121 and 127 are indicated at the start of the first and second staves respectively.

127

1

2

127

133

1

2

Maestoso

musicalion
klicken für mehr

133

Erstdruck: Mailand 1627

Notensatz und Layout: Edition Erbse (c) 2020 u. metzner

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Canzona decimasettima a 8 voci](#)

Komponist: [Giacomo Filippo Biumi](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Ostern / Passionszeit, Pfingsten / Himmelfahrt, Sommer, Humor, Geselligkeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Kammermusikwerke

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Kammermusik nur Tasten

Arrangement: Orgel+[Org+OrgmP+|al]

Instrumentierung: Orgel = Org(1), Orgel = Org(1), Orgel>mPed = OrgmP(1), |AnderesInstrument = |al(1)

Dieses representative achtstimmige Instrumentalstück habe ich zu je vier Stimmen (SATB) für zwei Spieler bearbeitet..

Am besten klingt es auf zwei Orgeln oder allgemein zwei Tasteninstrumenten mit großer Klangdichte.

Diese festliche, doppelchörige Musik im Stil der Venezianer (Gabrieli) ist mit Solo- , Echo-Passagen und Taktwechseln sehr geschmackvoll angereichert. Die damals übliche Praxis war die Wiedergabe auf zwei Chororgeln, die in großen Kirchen von ihrem jeweiligen Standort aus ein ständig wechselndes Klangbild hervorbringen.

Auch die Kombination Orgel und Cembalo ist möglich, ebenso Chor eins mit vier instrumenten, Chor zwei mit einer Orgel.

Evtl. auch zwei Klaviere. Es kann ebenso ein Tasteninstrument durch einen Bläser- oder Streicherchor ersetzt werden.

Originalfassung für acht Instrumente verschiedener Art in zwei Chören.