

Maria voll Genad

komp. 1590

(Ave Maria)

Orlando di Lasso (* 1532; † 1594)

1 $\text{♩} = 55$ Erster Teil

Sopran I Ma - ri - a, Ma -

Sopran II Ma - ri - a voll

Alto Ma - ri - a voll Ge -

Tenor I ...voll

Tenor II ...voll

Bass ...voll

5

S. I ri - a voll Ge nad, was gro - ße Freud dich hat,

S. II Ge - nad, was gro - ße Freud dich hat,

A. nad, als - dann um - ge - ben

T. I Ge - nad, was gro - ße Freud dich hat als - dann um - ge -

T. II Ge - nad, was gro - ße Freud dich hat als - dann um - ge - ben

B. Ge - nad, was gro - ße Freud dich hat als - dann um - ge - ben

10

S. I da Gott dich tä - te grü - ßen durch Ga -

S. II da Gott dich tä - te grü - ßen durch Ga - bri-el,

A. müs - sen, da Gott dich tä - te grü - ßen durch

T. I ben müs - sen, durch Ga - bri-el,

T. II müs - sen, durch Ga - bri-

B. müs - sen, durch Ga - bri-el,

15

S. I
S. II
A.
T. I
T. II
B.

- bri-el, durch Ga - bri-el, durch Ga - bri-el, den Wer - ten, des -
den Wer - ten, durch Ga - bri-el, den Wer - ten, des -
Ga - bri-el, den Wer - ten, durch Ga - bri-el, den Wer - ten, des -
den Wer - ten, durch Ga - bri-el, den Wer - ten,
el, durch Ga - bri-el, den Wer - ten,
durch Ga - bri-el, durch Ga - bri-el, den Wer - ten,

19

S. I
S. II
A.
T. I
T. II
B.

gleich g'schah nie auf Er - den, g'schah nie auf
gleich g'schah nie auf Er - den, des -
gleich g'schah nie des - gleich
auf Er - den, des -
des-gleich g'schah nie auf Er - den,
des-gleich g'schah nie auf Er - den, des -

musicalion
click for more

24

S. I
S. II
A.
T. I
T. II
B.

Er - den, des - gleich g'schah nie auf Er - den.
gleich g'schah nie auf Er - den.
g'schah nie auf Er - den, des - gleich g'schah nie auf Er - den.
gleich g'schah nie auf Er - den.
des - gleich g'schah nie auf Er - den.
gleich g'schah nie auf Er - den, g'schah nie auf Er - den.

1 $\text{♩} = 55$
Der ander Teil

S. I. Der Herr der ist mit dir,

S. II. Der Herr der ist mit dir,

A. Der Herr der ist mit dir,

T. I. Der Herr der ist mit dir,

T. II. Der Herr der ist mit dir,

B. Der Herr der ist mit dir,

6

S. I. der Herr der ist mit dir von e - wig für und für,

S. II. der Herr der ist mit dir von e - wig für und für,

A. der Herr der ist mit dir von e - wig für und für,

T. I. der Herr der ist mit dir von e - wig für und für,

T. II. der Herr der ist mit dir von e - wig für und für,

B. der Herr der ist mit dir von e - wig für und für,

musicalion
click for more

11

S. I. dem Thron des Al - ler - höch - sten in

S. II. dem Thron des Al - ler - höch - sten in

A. drum sit - zest du zum näch - sten dem Thron des Al - ler - höch - sten in

T. I. drum sit - zest du zum näch - sten in

T. II. sit - zest du zum näch - sten dem Thron des Al - ler - höch - sten in

B. drum sit - zest du zum näch - sten in

16

S. I höch-ster Freud, in höch-ster Freud und Won - ne und

S. II höch-ster Freud, in höch-ster Freud und Won - ne und leuch-test

A. höch-ster Freud, in höch-ster Freud und Won - ne und leuch-test

T. I höch-ster Freud, in höch-ster Freud und Won - ne und leuch-test wie die

T. II in höch-ster Freud, in höch-ster Freud und Won - ne

B. höch-ster Freud, in höch-ster Freud und Won - ne

21

S. I leuch-test wie die Son - ne, und leuch-test wie die Son - ne, wie die Son - ne,

S. II wie die Son - ne, und leuch-test wie die Son - ne, und

A. wie die Son - ne, und leuch-test wie die Son - ne, und

T. I Son - ne, und leuch-test wie die Son - ne,

T. II und leuch-test wie, und leuch-test wie die Son - ne, und leuch-test

B. und leuch-test wie die Son - ne, und leuch-test wie die Son - ne,

musicalion
click for more

26

S. I und leuch-test wie die, und leuch-test wie die Son - ne.

S. II leuch-test wie, und leuch-test wie die Son - ne.

A. - ne, und leuch-test wie die Son - ne.

T. I und leuch-test wie die Son - ne.

T. II wie die Son - ne, wie die Son - ne, und leuch-test wie die Son - ne.

B. und leuch-test wie die Son - ne, und leuch-test wie die Son - ne.

♩ = 55
Der dritte Teil

1

S. I Du bist, du bist ge-be-ne-deit und

S. II Du bist, du bist ge-be-ne-deit und

A. Du bist ge-be-ne-deit und merk-lich hoch be-freit,

T. I Du bist, du bist ge-be-ne-deit und merk-lich hoch be-

T. II Du bist, du bist ge-be-ne-deit und merk-lich hoch be-

B. Du bist, du bist ge-be-ne-deit

6

S. I merk-lich hoch be-freit auf Erd vor al-len Wei-ben, auf Erd

S. II merk-lich hoch be-freit auf Erd vor al-len Wei-ben, auf Erd

A. merk-lich hoch be-freit auf Erd vor al-len Wei-ben, auf Erd

T. I und merk-lich be-freit, und merk-lich hoch be-freit auf

T. II freit, und merk-lich hoch be-freit auf

B. und merk-lich hoch be-freit auf

musicalion
click for more

11

S. I vor al-len Wei-ben, daß du möcht'st Jung-frau blei-ben

S. II ben, daß du möcht'st Jung-frau blei-ben

A. ben, auf Erd vor al-len Wei-ben, und aus deinem Leib

T. I ben, daß du möcht'st Jung-frau blei-ben und aus deinem

T. II Erd vor al-len Wei-ben, und aus deinem

B. Erd vor al-len Wei-ben, und aus deinem

17

S. I
S. II
A.
T. I
T. II
B.

den Kö-nig al-ler Eh - ren,
den Kö-nig al - ler Eh - ren,
ge-bä - ren den Kö-nig al-ler Eh - ren,
Leib ge-bä - ren den Kö-nig al - ler Eh - ren,
Leib ge - bä - ren den König al -
ge-bä - ren den Kö-nig al - ler

A musical score for a choir, featuring six staves labeled S. I, S. II, A., T. I, T. II, and B. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are 'den König al-ler Eh-ren, den König al-ler Eh-ren, al-ler Eh-ren, den Kö-nig al-ler Eh-ren, den Kö-nig al-ler Eh-ren, den Kö-nig al-ler Eh-ren'. A large, stylized orange oval with the word 'musicalion' in white lowercase letters and 'click for more' in smaller orange lowercase letters is centered over the middle of the score. The number '23' is in the top left corner.

29

S. I
Eh - ren, den Kö-nig al - ler Eh - ren, den Kö-nig al - ler Eh - ren.

S. II
- ren, den Kö-nig al - ler, den Kö - nig al - ler Eh ren.

A.
Kö - nig al - ler, den Kö-nig al - ler Eh - ren.

T. I
al - ler Eh-ren, den Kö-nig al - ler Eh - ren, al - ler Eh - ren.

T. II
den Kö-nig al - ler Eh-ren, den Kö-nig al - ler Eh - ren.

B.
den Kö-nig, den Kö-nig al - ler Eh - ren, al - ler Eh - ren.

♩ = 55
Der vierte Teil

1

S. I. Ge - be - ne - deit auch ist dein

S. II. Ge - be - ne - deit auch ist dein

A. Ge - be - ne - deit auch ist, ge - be - ne - deit auch ist dein

T. I. Ge - be - ne - deit auch ist

T. II. Ge - be - ne - deit auch ist, ge - be - ne - deit auch ist dein

B. Ge - be - ne - deit auch ist

7

S. I. Frucht, Herr Je - sus Christ, den wöllst hie für uns bit -

S. II. Frucht, Herr Je - sus Christ, den wöllst hie für uns bit -

A. Frucht, Herr uns bit -

T. I. dein Frucht, Hei. wöllst hie für uns bit -

T. II. Frucht, Herr Je - sus Christ, den wöllst hie für uns bit - ten,

B. dein Frucht, Herr Je - sus Christ, daß

12

S. I. ten, daß sein Straf bleib ver - mit - ten und uns

S. II. ten, daß sein Straf bleib ver - mit - ten und uns her -

A. ten, daß sein Straf bleib ver - mit - ten und

T. I. - ten, daß sein Straf bleib ve - mit - ten

T. II. daaß sein Straf bleib, daß sein Straf bleib ver - mit - ten und uns

B. sein Straf bleib ver - mit - ten und

musicalion
click for more

17

S. I her - nach, und uns her - nach er - wer - ben sein Hul - de, wann wir ster -

S. II nach er - wer - ben sein Hul - de, wann wir

A. uns her - nach er - wer - ben sein Hul - de,

T. I und uns her - nach er - wer - ben

T. II und uns her - nach er - wer - ben

B. uns, und uns her - nach er - wer - ben

22

S. I - ben, sein Hul - de, wann wir ster - ben, sein

S. II ster - ben, sein Hul - de, wann wir ster - ben,

A. sein Hul - de, wann wir ster - ben,

T. I sein Hul - de, wann

T. II sein Hul - de, wann wir ster - ben, sein Hul - de,

B. sein Hul - de, wann wir ster - ben,

musicalion
click for more

27

S. I Hul - de, wann wir ster - ben, sein Hul - de, wann wir ster - ben.

S. II sein Hul - de, sein Hul - de, wann wir ster - ben.

A. Hul - de, wann wir ster - ben.

T. I wir ster - ben, sein Hul - de, wann wir ster - ben.

T. II sein Hul - de, wann wir ster - ben.

B. sein Hul - de, wann wir ster - ben, wann wir ster - ben.

Type: Sheet music

Title: [Maria voll Genad \(Ave Maria\)](#)

Composer: [Orlando di Lasso](#)

Period: Renaissance

Theme: .miscellaneous

Series: Songs (spiritual)

Difficulty: Mittel bis schwer

Arrangement group: Mixed choir a cappella

Arrangement: Choir>SSATTB

Orchestration: Voice choir>alto voices = A(1),Voice choir>bass voices = B(1),Voice choir>soprano voices = S(2),Voice choir>tenor voices = T(2)

Six-part, three-part motet.