

Vers 3a. Aria (Alto): In deine Hände befehl ich meinen Geist

(Psalm 31, V, 6.)

Alto.

Continuo.

4

in dei - ne_ Hän - de, be - fehl' ich mei-nen Geist, in dei- ne_ Hän-de, in dei - ne_

7

Hän-de be-fehl' ich mei-nen_ Geist, in dei- ne_ Hän-de, in dei- ne_ Hän - de, be -

10

fehl' ich mei-ner.

set, Herr, du ge- treu- er

13

Gott. In_ dei - ne_ Hän-de, in dei - ne_ Hän-de, in dei- ne_ Hän - de, be -

16

fehl' ich mei-nen_ Geist; du hast mich er - lö - set, du hast mich er - lö - set, Herr, du ge-treu-er

19

Gott, du hast mich er-lö - set, du hast mich er-lö - set, Herr, du_ ge- treu-er_ Gott, Herr,

22

du ge- treu-er Gott, ge- treu- er Gott.

Vers 3b. Arioso (Basso) & Choral (Alto): Heute wirst du mit mir im Paradies sein

25

Viola da gamba I.

Viola da gamba II.

Alto.

(Lukas Evangelium Cap. 23, V. 43.)

Basso.

Heu-te, heu-te wirst du mit mir, heu-te, heu - te wirst du mit mir, mit mir, mit

Continuo.

28

mir im Pa - ra - dies, im Pa - ra - dies, im Pa - ra - dies sein, im Pa -

31

- ra - dies, im Pa - ra - dies, im Pa - ra - dies, im Pa - ra - dies

)%*

R

34

sein, heu - te, heu - te__ wirst du mit mir, heu - te, heu - te__ wirst du mit mir, mit mir im__ Pa - ra - dies__

6

37

Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin.) Mit

sein, im Pa-ra- dies, im Pa-ra- dies, im Pa- - - - ra - dies__ sein, heu - te,

40

Fried' und Freud' ich

heu - te__ wirst du mit mir, mit mir im Pa - ra - dies,

42

fahr' da - hin
im Pa - ra - dies sein, heu - te, heu - te wirst du mit

44

mir im Pa - ra - dies, im Pa - ra - dies, mit mir im Pa - ra - dies, im Pa - ra - dies

47

len, ge - trost ist
sein, im Pa - ra - dies, im Pa - ra - dies sein, heu - te, heu - te wirst du mit

50

mir mein Herz und
mir im Pa - ra - dies, im Pa - ra - dies, heu-te wirst du mit mir im Pa - ra - dies

53

Sim,
sein, im Pa - ra - dies sein.

musicalion
klicken für mehr

6 >> R

56

le,

59

Wie Gott mir verheissen

Measures 59-61 of a musical score. The top system shows a treble and bass staff with a piano accompaniment. The vocal line is in the middle system, with the lyrics 'wie Gott mir verheissen'. The bottom system shows the continuation of the piano accompaniment.

62

hat: der Tod ist

Measures 62-64 of a musical score. The top system shows a treble and bass staff with a piano accompaniment. The vocal line is in the middle system, with the lyrics 'hat: der Tod ist'. The bottom system shows the continuation of the piano accompaniment.

65

mein Schlaf wor

Measures 65-67 of a musical score. The top system shows a treble and bass staff with a piano accompaniment. The vocal line is in the middle system, with the lyrics 'mein Schlaf wor'. The bottom system shows the continuation of the piano accompaniment.

68

den.

Measures 68-70 of a musical score. The top system shows a treble and bass staff with a piano accompaniment. The vocal line is in the middle system, with the lyrics 'den.'. The bottom system shows the continuation of the piano accompaniment.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [BWV 106 - 3 Alto + Basso](#)

Komponist: [Johann Sebastian Bach](#)

Epoche: Barock

Thema: Trauer / Tod

Reihe/Zyklus: Kantaten: Gottes Zeit ist die allerbeste

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Alt/Bass+Vg2+Org

Instrumentierung: Gesang Solo>Alt(1), Gesang Solo>Bass(1), Orgel = Org(1),
Viola da Gamba (Gambe) = Vg(2)