

Missa Nr. 3

Gloria

Hummel

Allegro con spirito

Sopran

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - o et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

Alt

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - o et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

Tenor

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - o et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

Bass

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - o et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

Orgel

f *p*

10

S. vo - lun - ta - - - tis, bo - nae vo - lun - ta - - - tis, Lau - da - mus Te, *f*

A. vo - lun - ta - - - tis, Lau - da - mus Te, *f*

T. vo - lun - ta - - - tis, Lau - da - mus Te, *f*

B. vo - lun - ta - - - tis, bo - nae vo - lun - ta - - - tis, Lau - da - mus Te, *f*

Org. 10 *f*

musicalion
klicken für mehr

19

S. *be-ne-di-ci-mus* Te, *ad-o-ra-mus* Te, *glo-ri-fi-ca-mus* Te, *ad-o-ra-mus*

A. *be-ne-di-ci-mus* Te, *ad-o-ra-mus* Te, *glo-ri-fi-ca-mus* Te, *ad-o-ra-mus*

T. *be-ne-di-ci-mus* Te, *ad-o-ra-mus* Te, *glo-ri-fi-ca-mus* Te, *ad-o-ra-mus*

B. *be-ne-di-ci-mus* Te, *glo-ri-fi-ca-mus* Te, *ad-o-ra-mus*

Org. *f* *p* *f* *fz* *p* *p*

28

S. *Te, lau-da-mus* Te, *be-ne-di-ci-mus* Te, *be-ne-di-ci-mus* Te,

A. *Te, lau-da-mus* Te, *be-ne-di-ci-mus* Te, *lau-da-mus* *be-ne-di-ci-mus*

T. *Te, lau-da-mus* Te, *be-ne-di-ci-mus* Te, *be-ne-di-ci-mus* Te,

B. *Te, lau-da-mus* Te, *be-ne-di-ci-mus*

Org. *f*

musicalion
klicken für mehr

35

S. *lau-da-mus* Te, *ad-o-ra-mus* Te, *glo-ri-fi-ca-mus* Te, *glo-ri-fi-ca-mus*

A. *Te,* *ad-o-ra-mus* Te, *glo-ri-fi-ca-mus* Te, *glo-ri-fi-ca-mus*

T. *lau-da-mus* Te, *ad-o-ra-mus* Te, *glo-ri-fi-ca-mus* Te, *glo-ri-fi-ca-mus*

B. *Te,* *ad-o-ra-mus* Te, *glo-ri-fi-ca-mus* Te, *glo-ri-fi-ca-mus*

Org. *p* *f*

S. — glo - ri - fi - ca - mus Te.

A. — glo - ri - fi - ca - mus Te.

T. — glo - ri - fi - ca - mus Te.

B. Te, glo - ri - fi - ca - mus Te.

Org. *dolce* *p*

S. *p* Gra - ti - as a - gi-mus Ti - bi *f* prop - ter mag - nam glo - ri-am Tu - am.

A. *p* Gra - ti - as a - gi-mus Ti - bi *f* prop - ter mag - nam glo - ri-am Tu - am.

T. *p* Gra - ti - as a - gi-mus Ti

B. *p* Gra - ti - as a - gi-mus Ti

Org. *p* *f* *voice* *p*

musicalion
klicken für mehr

S. *p* pa - ti - as a - gi - mus Ti - - - bi *f* prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - - - am.

A. *p* gra - ti - as a - gi - mus Ti - - - bi *f* prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - - - am.

T. *p* gra - ti - as a - gi - mus Ti - - - bi *f* prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - - - am.

B. *p* gra - ti - as a - gi - mus Ti - - - bi *f* prop - ter mag - nam glo - ri - am, glo - ri - am Tu - - - am.

Org. *p* *f* *fz*

S. *f* Pa - ter om - ni - po - tens,

A. ter om - ni - po - tens,

T. Pa - ter om - ni - po - tens, Do - mi - ne

B. *f* Do - mi - ne De - us, Rex coe - ls - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens, Do - mi - ne

Org. *f*

musicalion
klicken für mehr

89

S. *p* Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Je - su

A. *p* Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Je - su

T. *p* Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Je - su,

B. *p* Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Je - su,

Org. *p*

89

S. *f* Chri - - - ste, Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat - ris, Fi - li - us Pat - - - ris, Fi - li - us,

A. *f* Chri - - - ste, Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat - ris, Fi - li - us Pat - - - ris, Fi - li - us,

T. Chri - - - ris, Fi - li - us,

B. Je - su Chri - - Pat - - - ris, Fi - li - us,

Org. *f*

musicalion
klicken für mehr

99

S. Fi - li - us Pat - - - - - ris, Fi - li - us Pat - - - - - ris, Fi - li - us Pat - - - - - ris.

A. Fi - li - us Pat - - - - - ris, Fi - li - us Pat - - - - - ris, Fi - li - us Pat - - - - - ris.

T. Fi - li - us Pat - - - - - ris, Fi - li - us Pat - - - - - ris, Fi - li - us Pat - - - - - ris.

B. Fi - li - us Pat - - - - - ris, Fi - li - us Pat - - - - - ris, Fi - li - us Pat - - - - - ris.

Org.

Andante *pp*

S. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di: mi - se - re - re no - - bis, mi - se - re - re no -

A. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di: re - re no - - bis, mi - se - re - re no -

T. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di: re - re no - - bis, mi - se - re - re no -

B. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di: re - re no - - bis, mi - se - re - re no -

109 *pp*

Org.

musicalion
klicken für mehr

120

S. *pp* bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di: *p* mi-se-re-re no - bis, mi-se-re-re

A. *pp* bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di: *ff* sus - ci - pe, sus - ci - pe,

T. *pp* bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di: *p* mi-se-re-re no - bis, mi-se-re-re

B. *pp* bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di: *ff* sus - ci - pe, sus - ci - pe

Org. *p* *f* *p* *f* *p*

130

S. no - bis, *pp* *f* Qui se - des ad

A. *p* sus - ci - pe *f* Qui se - des ad

T. no - bis, *f* Qui se - des, qui se - des ad

B. *pp* de-pre-ca - ti - o - nem nost - ram. *f* Qui se - des ad dex - te-ram Pat - ris, ad

Org. *pp* *f* *ff*

musicalion
klicken für mehr

141

S. *f*
dex - te - ram Pat - ris, qui se - des ad dex - te - ram Pat - - - ris: mi - se - re - re no - bis, _____

A. *f*
dex - te - ram pat - ris, qui se - des ad dex - te - ram Pat - - - ris: mi - se - re - re no - bis, _____

T. *f*
dex - te - ram Pat - ris, qui se - des ad dex - te - ram Pat - - - ris: mi - se - re - re no - bis, _____

B. *f*
dex - te - ram Pat - ris, qui se - des ad dex - te - ram Pat - - - ris: mi - se - re - re no - bis, _____

Org. *f*

Tempo 1

151 *f*
S. Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - - - - tus, quo - ni - am Tu so - lus Do - - - mi -

A. *f*
Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - - - - tus, quo - ni - am Tu so - lus Do - - - mi -

T. *f*
Quo - ni - am Tu so - lus Do - - - mi -

B. *f*
Quo - ni - am Tu so - lus Do - - - mi -

Org. *ff*

musicalion
klicken für mehr

158

S. *p* nus, Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi-nus, *f* Tu, Tu so - lus, Tu so - lus Al -

A. *p* nus, Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi-nus, *f* Tu, Tu so - lus, Tu so - lus Al -

T. *p* nus, Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi-nus, *f* Tu, Tu so - lus, Tu so - lus Al -

B. *p* nus, Tu so - lus Do - mi-nus, *f* Tu, Tu so - lus, Tu so - lus Al -

Org. *p* *f*

167

S. *p* tis - si-mus, Tu so - lus Do - mi-nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. *ff* Cum

A. *p* ti - si-mus, Tu so - lus Do - mi-nus, Je - su Chri - ste. *ff* Cum

T. *p* tis - si-mus, Tu so - lus Do - mi-nus, Je - su Chri - ste. *ff* Cum

B. *p* tis - si-mus, Tu so - lus Do - mi-nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. *ff* Cum

Org. *p* *pp* *ff*

musicalion
klicken für mehr

176 *Allegro*

S. Sancto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pat-ris, a-men, a-men, a-

A. Sancto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pat-ris, a-men, a-men, a-

T. Sancto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pat-ris, a-men, a-men, a-

B. Sancto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pat-ris, a-men, a-men, a-

Org. 176

The image displays a page from a musical score for J.S. Bach's 'Gloria'. The score is arranged in five staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Organ (Org.). The vocal parts are in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in Latin: 'men, in glo - ri - a De - i Pat - ris, in De - i Pat - ris, a - men, a - - - - -'. A large, semi-transparent orange oval is superimposed over the center of the page, containing the text 'musicalion' in a bold, orange, sans-serif font, with 'klicken für mehr' in a smaller, orange, sans-serif font below it. The organ part is in the bottom staff, featuring a complex accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

musical score for the hymn "Amen". The score is arranged for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Organ (Org.). The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The time signature is 4/4. The lyrics are "men, a - - - - - men, a - men, a - men, a - - - - - men,". The organ part includes a prelude marked "J93".

201

S. a - men, a - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men.

A. a - men, a - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men.

T. a - men, a - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men.

B. a - men, a - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men.

Org. 201



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa Nr.3 in D gekürzt-Orgelpartitur, 2. Gloria](#)

Komponist: [Johann Nepomuk Hummel](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel>mPed

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel>mPed = OrgmP(1)