

Missa Nr. 3

Credo

Hummel

Allegro moderato

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Orgel

pp

Cre - do in u - num De - um, Pat - rem om -

pp

Cre - do in u - num De - um, Pat - rem om -

pp

Cre - do in u - num De - um, Pat - rem om -

pp

Cre - do in u - num De - um, Pat - rem om -

p

pp

S.

A.

T.

B.

Org.

12

ni - po - ten - - - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li -

ni - po - ten - - - t

ni - po - ten - - - tem, et in - vi - si - bi - li -

ni - po - ten - - - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li -

12

musicalion

click for more

23

S. um, et in u - num Do - mi-num Je - sum Chris-tum, Fi - li - um De - i u - ni-ge - ni - tum, et ex Pat - re

A. um, et in u - num Do - mi-num Je - sum Chris-tum, Fi - li - um De - i u - ni-ge - ni - tum, et ex Pat - re

T. um, et in u - num Do - mi-num Je - sum Chris-tum, Fi - li - um De - i u - ni-ge - ni - tum, et ex Pat - re

B. um, et in u - num Do - mi-num Je - sum Chris-tum, Fi - li - um De - i u - ni-ge - ni - tum, et ex Pat - re

Org.

34

S. na - - - tum, an - te om - - - ni - a sae - - - cu - la, an - te om - - -

A. na - - - tum, an - te om - - - ni - a sae - - - cu - la, an - te om - - -

T. na - - - tum, an - te om - - - ni - a sae - - - cu - la, an - te om - - -

B. na - - - tum, an - te om - - - ni - a sae - - - cu - la, an - te om - - -

Org.

musicalion
click for more

44

S. - - ni - a sae - - - cu - la, an - te om - - - ni - a

A. - - ni - a sae - - - cu - la, an - te om - - - ni - a

T. - - ni - a sae - - - cu - la, an - te om - - - ni - a

B. - - ni - a sae - - - cu - la, an - te om - - - ni - a

Org.

The image displays a musical score for the 'Agnus Dei' by Franz Schubert, arranged for SATB voices and organ. The score is presented in two systems. The first system covers measures 49 to 55, and the second system covers measures 56 to 62. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are written in G major (one sharp) and 4/4 time. The organ part is in the same key and time. The lyrics are in Latin and German. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the middle of the score, with the text 'click for more' below it.

System 1 (Measures 49-55):

- Measures 49-54:** The vocal parts sing 'sae - - - cu - la.' The organ plays a rhythmic accompaniment.
- Measure 55:** The vocal parts sing 'De - um de De - - - o,'. The organ plays a chordal accompaniment.

System 2 (Measures 56-62):

- Measures 56-61:** The vocal parts sing 'lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, De - - - - -'. The organ plays a rhythmic accompaniment.
- Measure 62:** The vocal parts sing 'De - - - - -'. The organ plays a chordal accompaniment.

Lyrics:

49
S. sae - - - cu - la. De - um de De - - - o,
A. sae - - - cu - la. De - um de De - - - o,
T. sae - - - cu - la. De - um de De - - - o,
B. sae - - - cu - la. De - um de De - - - o,
Org. *ff* *p*

56
S. lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, De - - - - -
A. lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, De - - - - - um
T. lu - men de lu - mi-ne, De - - - - -
B. lu - men de lu - mi-ne, De - - - - -
Org.

musicalion
click for more

65

S. *p* um ve - - - - - rum de De - o ve - - - o. Ge - ni - tum non

A. *p* ve - - - - - rum de De - o ve - - ro. Ge - ni - tum non

T. *p* um ve - - - - - rum de De - o ve - - ro. Ge - ni - tum non

B. *p* De - um ve - rum de De - o ve - - ro. Ge - ni - tum non

Org. *ff* *p*

76

S. fac - - - tum, co- om - ni-a fac - ta sunt, per quem

A. fac - - - tum, ni-a fac - ta sunt, per quem

T. fac - - - tum, con-su- om - ni-a fac - ta sunt, per quem

B. fac - - - tum, con-sub-stan - ti - a - lem Pa - tr - i, per quem om - ni-a fac - ta sunt, per quem

Org.

musicalion
click for more

85

S. om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter

A. om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter

T. om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter

B. om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter

Org. *p*



95

S. nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit, des - cen - dit de coe - li, des -

A. nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - li,

T. nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - li, des -

B. nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - li, des -

Org. *f*

musicalion
click for more



104

S. cen - dit de coe - lis, des - cen - dit de coe - lis.

A. des - cen - dit de coe - lis, des - cen - dit de coe - lis.

T. cen - dit de coe - lis, des - cen - dit de coe - lis.

B. cen - dit de coe - lis, des - cen - dit de coe - lis.

Org. f p f p

113

S. lis, de coe - lis, de coe - lis.

A. lis, de coe - lis, de coe - lis.

T. lis,

B. lis,

Org. 113

musicalion
click for more

Adagio non troppo

120

S. *p* Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to

A. *p* Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto

T. *p* Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to

B. *p* Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to

Org. *ff* *p*

127

S. *p* ex Ma - ri - a vir - gi - ne na - tus est de Spi - ri - tu

A. *p* ex Ma - ri - a vir - tus est de Spi - ri - tu

T. *p* ex Ma - ri - a vir - gi - ne - na - tus est de Spi - ri - tu

B. *p* ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo - fac - tus est, et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

Org. *ff*

musicalion
click for more

134

S. *pp* Sanc - to ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est. *f* Cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

A. *pp* Sanc - to et ho - mo fac - tus est. *f* Cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

T. *pp* Sanc - to ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est. *f* Cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

B. *pp* Sanc - to et ho - mo fac - tus est. *f* Cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

Org. *pp* *p* *p* *p* *f* *p*

145

S. *pp* Pon - ti - o Pi - la - to, pas - - - sus et se - pul - tus est.

A. *pp* Pon - ti - o Pi - la - to, pas - - - sus et se - pul - tus est.

T. *pp* Pon - ti - o Pi - la - to,

B. *pp* Pon - ti - o Pi - la - to,

Org. *f* *p* *pp*

musicalion
click for more

155 *Allegro* *p*

S. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - - -

A. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - - -

T. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - - -

B. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - - -

Org. *p*

164 *f* *ff*

S. dit, as - cen - - - dit in coe - - - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - ris. Et

A. dit, as - cen - - - dit in coe - - - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - ris. Et

T. dit, as - cen - - - dit in coe - - - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - ris. Et

B. dit, as - cen - - - dit in coe - - - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - ris. Et

Org. *f*

musicalion
click for more

175

S. i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor -

A. i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor -

T. i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor -

B. i - te - ru ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor -

Org. 175

186

S. tu - - - os, cu non,

A. tu - - - os, non,

T. tu - - - os, cu jus reg - ni, non,

B. tu - - - os, cu jus reg - ni non,

Org. 186

musicalion
click for more

193

S. non e - rit fi - - - - - nis, non e - rit fi - - - nis, non e - rit fi - - - nis.

A. non e - rit fi - - - - - nis, non e - rit fi - - - nis, non e - rit fi - - - nis.

T. non e - rit fi - - - - - nis, non e - rit fi - - - nis, non e - rit fi - - - nis.

B. non e - rit fi - - - - - nis, non e - rit fi - - - nis, non e - rit fi - - - nis.

Org. 193

203

S. Sa - - ba - oth, Sanc - - - tus, *pp* Sanc - - - tus *p* Do - mi - nus De - us

A. Sa - - ba - oth, Sanc - - - tus, *p* Sanc - - - tus *p* Do - mi - nus De - us

T. Sa - - ba - oth, Do - mi - nus De - us *p*

B. Sa - - ba - oth, - - - tus Do - mi - nus De - us *p*

Org. *pp*

musicalion
click for more



musicalion
click for more

232

S. *f* cel - - - sis, *pp* ho - san - na in ex - cel - - sis, *f* ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - -

A. *f* cel - - - sis, *pp* ho - san - na in ex - cel - - sis, *f* ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - -

T. *f* cel - - - sis, *pp* ho - san - na in ex - cel - - sis, *f* ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - -

B. *f* cel - - - sis, *pp* ho - san - na in ex - cel - - sis, *f* ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - -

Org. *f* *pp* *f* *f*

246

S. sis, ho - san - - sis.

A. sis, ho - si - sis.

T. sis, ho - san - - cel - - sis.

B. sis, ho - san - - na, ho - san - - na in ex - - - cel - - - sis.

Org. 246

musicalion
click for more

Type: Sheet music

Título: [Missa No.3 in D abbreviated-organ score, 3rd movement: Credo \(Mass\)](#)

Compositor: [Johann Nepomuk Hummel](#)

Época: Clasicismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Misas

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con un instrumento

Arrangement: Coro>SATB+Órgano>cPed

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Órgano>cPed = OrgcP(1)